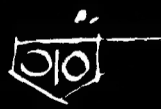


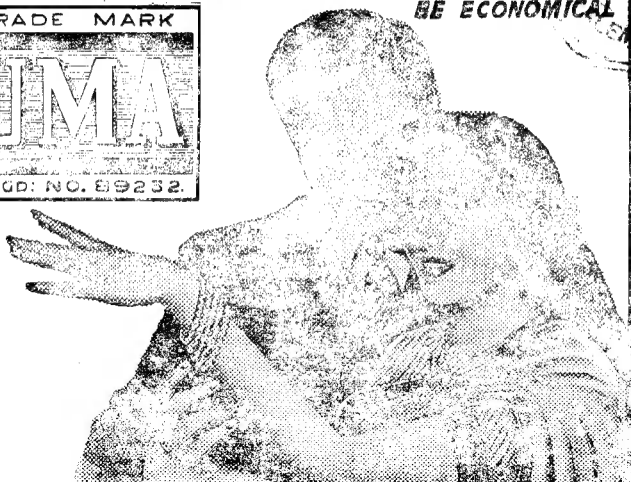
५५५५
५७०..।५५०





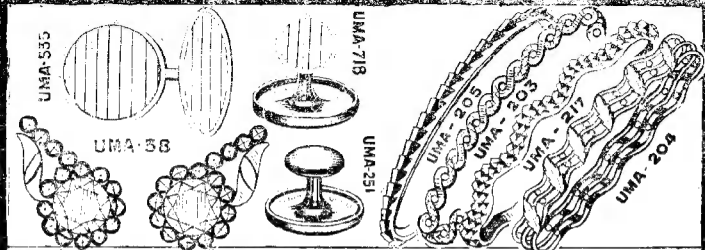
అంతరాల అడ్డుగోడ

UMA REAL GOLD SHEET
COVERED JEWELLERY WILL ALWAYS
BE ECONOMICAL



*Yes, it is economical &
 durable for Several Years*

GENUINE GOLD SHEET COVERED UMA JEWELLERY EVER READY PORTERS



UMA GOLD COVERING WORKS

H.O. UMA MAHAL :: MASULIPATAM...

SALES DEPOTS:

90, CHINA BAZAAR

581, SIVALAYAM ST.

104, AVENUE RD.

MADRAS-1

VIJAYAWADA-1

BANGALORE-2

Also at Hyderabad

తనంబుకలసి

శరత్ బాబు	* దేవదాసు-1	17
శ్రీరంగం శ్రీ వివాసరావు	* జాలి	79
నెమలూరి భాస్కరరావు	* దూరదృష్టి	85
అరెకపూడి (కోడూరి) కొనల్యా దేవి	* సంసార చక్రం (సీరియల్)	89
మల్లంపల్లి కృష్ణారావు	* పాతివ్రత్యం	101
తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు	* అనుకొన్నదొకటి	114
శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనరాణి	* మీనా (సీరియల్)	123

ముఖచిత్రం : పార్వతి

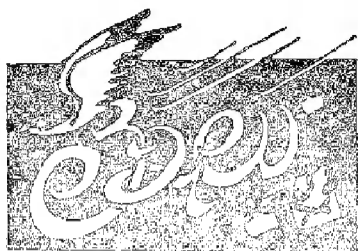
చిత్రకారుడు : పడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలు చందా రు. 12-00

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో రు. 17-00

యువ వడపశని మద్రాసు - 26.





ఈ నెల (మే) యువ ముఖ చిత్రం 'శ్రీరామ రక్షి' బాలా బాగుంది. ఏప్రిల్ రంచిక కోసం ఎదురుచూచి మా కళ్ళు రిరుత్తాహుపడినవి. యద్దనపూడి నులో రనగారి 'మీనా' మా హృదయానను ఆనందదోలికల్లో ముంచుకుంది. వనవి రక్కల ప్రభావతిగారి 'ఒకే ప్రశ్న' రెండు బహులు" బాలా నహజంగా వుంది.

పుష్పంకోకున చలరతిరావు, బందరు.

గౌరవనీయులైన సంపాదకులకు అభి వందనములు.

'మే' యువ సంచికలోని కథలన్నీ బాగున్నాయి. వడ్డాది పావయ్యగారి చిత్రాలు కనులకు విందు చేసినవి. ప్రముఖ రచ యిత్రుల "సీరియల్స్" ఎంతో ఉత్సా హంగా సాగుతూ, భద్రవాత కచ్చే సంచిక కోసం ఇప్పటినుండే సెలవు చూసేలా చేస్తున్నవి. శరత్ బాబుగారి సుక్తిస్త నవల గురించి వేరే చెప్పనవసరంలేదు. వచ్చే సంచికలో "దేవదాసు" నవల ప్రథ రిస్తారని తెలుసుకున్న నేను ఇప్పటినుంచే ఆ సంచిక కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

శ్రీ గంధీర్, వెలుపల్ ద్రిగ్రామము,

జిల్లా వల్లగొండ, ఆంధ్రప్రదేశ్.



మీ ముఖమును సంపూర్ణ అభివృద్ధిచేయండి.



ఈ మాక్సిమిజింగ్, బలం ఇచ్చే వ్యాపారం కలిగింది 'నెటల్' గమనించుకోవలసింది.

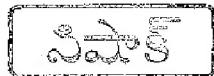
ఈ ముఖము మీద మృదుల, చుక్కలు తగ్గించుటగా, అవ దుగించిన కలుగజేయును.

అ 20% గంధకము మృద్రుత కలిగినది ఈ మందు మృద్రుత.

ఇది రిటార్ మృద్రుత ఇచ్చేము తకు అవసరమైన విజయిం 'నెటల్' గంధకము. ఈ విజయి మకు ముందుగా 'నెటల్' ముందు ముందు రేఖలతో చేరమను.

Nital
రెటార్



మొదటికే మెరుకున ముందు వాడని నిలిపించి విజయము నుండి అందుకొనుటకు అవకాశం ఉంది. కొందరు ము 'నెటల్' మీ ఇష్టమైన రూప మునుండి రిటార్ రెండు.



నెవాల్

చెవి చుక్కలు

తామర ముందు

గృహమునకుగా చేయవలసింది. ఉత్తర ఇచ్చేవారిలోకాక నవీనమును.

- * గుండె కలిగించును
- * అంతువ్యాధులను నివారించును
- * వాపుని దోగ్గలును
- * రుతువును శుభ్రతయును నిత్యము చేరువొందించును
- * వీరమయిన తోలి కలుగదు.

- * మెకక అవసయితు
- * మంచిని
- * తృప్తిలముగా వచ్చి
- * కగా నిలిచేయను
- * ముగించు కంది

అన్ని ప్రకృతములన శ్రమిస్తూ అంగదులలోని దొరకును

అభ్యుదయము.

కార్పొరే హిమ (మే) రిమిటెడ్,

హిందూ-26, కొచ్చి-2

రెవెన్యూ:

మెనర్స్ గవర్నరి ఆంధ్ర కంపెనీ,

హిందూ-26, 1958 మార్చి-1

Kama Rao Arts



పచ్చని సంసారం

ప్రిన్స్-కళాకర్త పి.లక్ష్మీనాథ్ - శిల్పక. బి.నారాయణ
లక్ష్మీ ఫిలింస్ ప్రజెజ్

LAKSHMI

Yuva (Telugu Monthly)

June, 1970

మీరు కష్టపడి సంపాదించుకొన్న సొమ్ముకు సంఘటన విలువగల సైకిల్ కొనదలచుకున్నారా? హెర్క్యులిస్

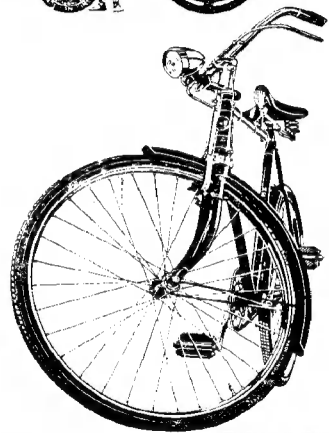


ప్రతీవైసా కూడా మీరు కష్టపడి చదువుకోవచ్చి సంపాదించుకున్నారు. మీరు కూడా తెచ్చిన అమూల్యమైన సొమ్మును సరియైన విలువగల సైకిల్ మీద పెట్టాలి కదా? హెర్క్యులిస్ కు కొనండి. దానికి మీరు ఆశించే అన్ని లక్షణాలు ఉన్నాయి — బల్ బ్రేకర్, సాపీగా బోవడము, డ్రైరము, వేగము, మన్నిక.

అది సహజమే. హెర్క్యులిస్ — జగ్గేయ ఆశయాలో అన్ని సౌకర్యాలు గల పెద్ద ఫ్యాక్టరీలో నిర్మించబడింది కలకాలం మీ కివితమంతా మీకు సేవ చేస్తుంది. దారకదేశమండలంకంటా 3,000,000 మంది హెర్క్యులిస్ విక్రయించేవారిగాగే మీరు హెర్క్యులిస్ ను విక్రయించవచ్చు. హెర్క్యులిస్ ఒక్క సైకిలే కాదు. మీ జీవిత కాలపు నేనము.

దారకదేశములో తయారుచేయువారు: టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, అంబత్తూరు, మద్రాసు-59. పొప్రెటర్లు: ట్యూక్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ అనుమతిని పొందినవారు.

* రిజిస్టర్డ్ డ్రేడ్ మార్కు -
3 హెర్క్యులిస్ సైకిల్స్ & మోటార్ కో., లిమిటెడ్
యు. కె. వారిచి.



TIC-H-5452

“చిన్న కుటుంబమే - సుఖవంతమైన కుటుంబం”



33
పెసలకు
18

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి!

అభ్యుదయ పరివార్ కు సాగుతుంది
ఎరిమిని ముగించుకుంటుంది

చార్మినార్ సుగంధిస్తుంది. ఇది మంచిది.
అది మంచిది. అన్నిటికంటే మంచిది.

CHIVS-2-253 Tt

మీ రూపాయని ఒక సత్కార్యానికి వెచ్చించబడనివ్వండి-అది మీకు గొప్ప అదృష్టాన్నికూడ చేకూర్చవచ్చు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంక్షేమనిధి
స్వాతంత్ర్య దిన ప్రత్యేక కానుక
రూ. 10 లక్షలు గెలుపొందండి

—బో నెస్—

ఒకటవ, రెండవ మరియు మూడవ బహుమతులు పొందేటిక్కెట్లు అమ్మినవారికి
 10% బోనస్‌గా 18వ రాఫిల్ టిక్కెట్లు యివ్వబడును

సంక్షేమనిధి 12వ రాఫిల్ బహుమతుల జాబితా

1	మొదటి బహుమతి	రూ. 2.5 లక్షలు	రూ. 2,50,000.00
2	రెండవ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి	రూ. 50,000	రూ. 1,00,000.00
4	మూడవ	రూ. 25,000	రూ. 1,00,000.00
5	నాలుగవ	రూ. 10,000	రూ. 50,000.00
100	ఐదవ	రూ. 1,000	రూ. 1,00,000.00
200	ఆరవ	రూ. 500	రూ. 1,00,000.
8000	ఏడవ	రూ. 100	రూ. 3,00,000

8,812 బహుమతుల మొత్తము రూ. 10,00,000

100 టిక్కెట్ల విలువ రూ. 75/- మాత్రమే! టిక్కెట్ల విలువ ముందే చెల్లించవలెను!!

— అమృతపు దాగ్లకు బహుమతులు —

ఆత్యధిక సంఖ్యలో టిక్కెట్లు అమ్మినవారికి ఈ దిగువ బహుమతులు యివ్వబడును
 మొదటి బహుమతి 2,000 18వ రాఫిల్ టిక్కెట్లు
 రెండవ .. 1,500
 మూడవ .. 500

టిక్కెట్టు వెల రూ. 1 మాత్రమే ★ ★ డ్రా తేది 15-8-1970

ఏజెంట్లు తమ టిక్కెట్లను ముందుగా సొమ్ముచెల్లించి ఈ దిగువ చిరునామానుండి పొందవచ్చును

గౌరవ కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమ నిధి

నెం. బి. 5-8.51, లక్ష్మీభవన్, ఫతేసుల్తాన్ వీధి, నాంపల్లి, హైదరాబాద్-1.

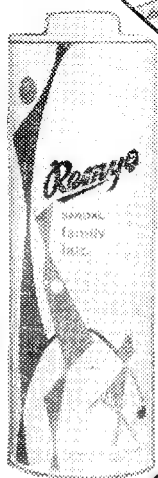
తంజి: "వెల్ ఫేర్"

ఫోన్: 56004

రాకూర్ వి. హరి ప్రసాద్

గౌరవ కార్యదర్శి

సౌభాగ్యము మరియు అభ్యుదయం ... ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమనిధి లక్ష్యాలు



शुक्ल



అత్యంత
సౌందర్యానికి

రెమి R

శాండల్ టాల్క్

మే నెల యువలో ప్రచురితమైన ఇచ్చాపురం రామచంద్రంగారి “యది నిజంగా కథే” చాల చక్కగా వుంది. రచయితల, పత్రికాధిపతుల సాధకబాధకాలను చక్కగా వివరించారు రచయిత ఏప్రిలు యువ వెలువడకపోవడంవల్ల చాల నిరాశపడినా, ఈ నెల యువ పదవేక మమ్ములను అభినందించలేకుండా వుండలేక పోతున్నాను. కారణం పవని నిర్మల ప్రభావతిగారి “ఒకే ప్రశ్న” కథ వ. పా. గారి చిత్రాలు

ఉషశ్రీ, నార్తరాజుపాశెం,

ఎడిటర్స్ ప్రజామే.

మే నెల యువ సంచిక ఒక విధంగా మమ్ముల్ని కొంచెం నిరుత్సాహ పర్చింది. కారణం అందులో రెండు

కథలుయొక్క ప్రింటు చాలా చిన్నది చేసే నేరు. దానివలన కథ ఎంత బాగున్నా చదవడానికి ఓపికలేకపోతున్నది. అంచేత మా యందు దయఉంచి యికనుండి ప్రింటు చిన్నదిగా కాకుండా యెప్పటి మాదిరే ప్రచురిస్తారని భావిస్తున్నాము.

యంగ్ మెన్స్ అసోసియేషన్ నభ్యులు.

కాన్సలహాల్ (ఒరిస్సా)

ఈ నెల “యువ” (“మే”) చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. “బిందుగా రబ్బాయి” శరత్ బాబుగారి సంక్షిప్త నవల ఆణిముత్యం. యిక “ఒకే ప్రశ్న....” “వుమెన్సు కాలేజీ”, “ముందు చూపు” మరియు “ఇది నిజంగా కథే” చాలా బాగుగా. పాఠకుల హృదయాన్ని ఆకట్టు

కునేలాగున్నాయి జె. నటరాజ్, పీలేరు.

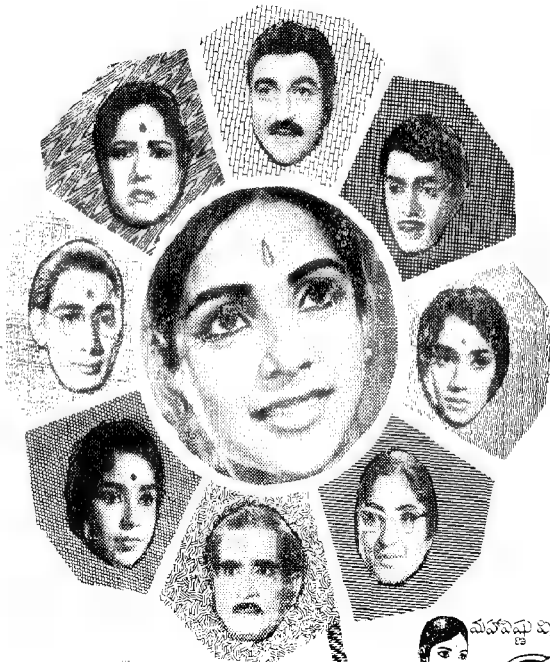
వేసవి వచ్చినదని భయము ఎంతమాత్రము

అవసరము లేదు

క్రమముగా ప్రతినెలము అశోకా శాండ్ ల్ పుడ్ - ఫేస్ - టాల్కు మరియు ఆల్పర్పస్ పౌడర్స్ ఉపయోగించిన వేసవి తాపమును తెలియనివ్వదు వేసవివల్ల గలిగిన చెమట గుల్లలు, చర్మం ఎరుపు మంటలు వగైరాలను పోగొట్టి శరీరమునకు చల్లదనమును - హాయిని కలిగించును. మరియు, వీటి మనోహర వందన పరిమళము మిమ్ములను దినమంతయు ఉత్సాహభరితులను చేయును. నేడే ఉపయోగమును ప్రారంభింపుడు.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.



తెదేవి

నవంబరు 1970
 ప్రకాశం: టి.వి. నారాయణ
 ప్రింట్స్ ఆండ్ యల్. నారాయణ
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రచురించిన పత్రిక
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రచురించిన పత్రిక



తెదేవి

అనులేని ఆనందాన్ని పొందండి చూయింగ్ గమ్ చప్పరించి చూడండి!



కమ్మని పెప్పర్మింట్ రుచిగల
చిక్లెట్స్
చూయింగ్ గమ్



60 వైపలకు 12

10 వైపలకు 2



ఆడమ్స్ గమ్
ప్రేమపాత్ర కంపెనీ

WH-9760

శుభ్ర మౌన పత్రిక

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 21

జూన్, 1970

సంచిక 6

రాష్ట్రపతిగా శ్రీ వి. వి. గిరి ఎన్నికకు అభ్యంతరం చెప్పతూ సుప్రీంకోర్టులో దాఖలు అయిన పిటిషనులను సుప్రీంకోర్టు కొట్టివేసింది. శ్రీ గిరి ఎన్నికను ఖాయపరిచింది. సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయంపల్ల, శ్రీ గిరి ఎన్నిక చెల్లదని పిటిషనుదార్లు చెప్పిన అభ్యంతరాలలో ఏ ఒక్క దానిని కూడా సుప్రీంకోర్టు అంగీకరించలేదని స్పష్టమవుతున్నది.

శ్రీ గిరి రాజకీయ జీవితాన్ని గురించి తెలిసిన వారందరూ, సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయంపల్ల ఎంతో సంతోషాన్ని పొందక మానరు. నిర్ణయమైన ప్రజాహిత జీవితాన్ని గడపిన మహావ్యక్తి, శ్రీ గిరి. యాభై సంవత్సరాల పూర్వం, కార్మికోద్యమంలో ప్రవేశించినప్పుడే శ్రీ గిరి తమ ఆశయాలతోపాటు ఆచరణీయ ధర్మాన్ని కూడా నిర్ణయించుకొన్నారు. అప్పటినుంచీ ఇప్పటివరకు ధర్మమార్గాన్నే అనుసరించారు. రాష్ట్రపతి ఎన్నికల విషయంలో శ్రీ గిరి ప్రవర్తనను కొంతమంది శంకించారంటే, దానికి కారణం కూడా శ్రీ గిరి నిజాయితీయే. ఎవరో చేసిన తప్పులకు శ్రీ గిరి బాధ్యులనే త్రమ కొంతమందికి కలిగిందంటే, దానికి కారణం ఎన్నిక విధానంలోని లోపం తప్ప, శ్రీ గిరి ప్రవర్తనలో లోపం కాదు. శ్రీ గిరి ఎన్నికను ఖాయపరిచిన సుప్రీంకోర్టు, పిటిషనుదార్లు చేసిన ఆరోపణలను తిరస్కరించిందన్న మాట. అంటే శ్రీ గిరి ధర్మ ప్రవర్తనలో లోపం లేదన్నమాట. ఈ మాట సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ద్వారా కూడా ప్రకటితం కావడం చాలా సంతోషకరమైన విషయం.

*

*

*

ఆర్థికంగానూ, పారిశ్రామికంగానూ వెనుకబడివున్న ప్రాంతాలలో చిన్న తరహా పరిశ్రమలను ఎక్కువగా యేర్పాటుచేసే పక్షంలో భారత పారిశ్రామిక అభివృద్ధి బ్యాంకి సహాయాన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించుకోవడానికి అవకాశం ఇవ్వబడుతుందని కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థికశాఖ సహాయ మంత్రి పి. సి. నెహెరి, ఇటీవల రాజ్యసభలో ప్రకటించారు. ఈ ప్రకటన బాగానే వుంది. కాని, యీ విషయంలో ప్రభుత్వం చేస్తున్న కృషి ఏమిటి? చిన్న తరహా పరిశ్రమలు ప్రభుత్వ సహాయాన్ని ఎంతవరకు పొందగలిగాయి, అని జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తే, ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు సంబంధించినంతవరకు ఏ విధమైన అభివృద్ధి కనపడడంలేదు.

భారతదేశంలోని వెనుకబడిన రాష్ట్రాలలో ఒకటిగా ఆంధ్రప్రదేశ్‌ను కూడా పరిగణించడం ఇటీవలనే జరిగింది. ఈ పని ఎప్పుడో జరిగివుండవలసింది; ఇప్పటికైనా కేంద్ర ప్రభుత్వం వాస్తవిక పరిస్థితులను గమనించడం సంతోషకరమే. కాని, పరిస్థితులను గమనించి ప్రకటన చెయ్యడంతో కేంద్ర ప్రభుత్వపు బాధ్యత తీరిపోలేదు. వెనుకబడిన రాష్ట్రాన్ని, చాలా ముందుకు వచ్చిన రాష్ట్రాల దరివాపులకైనా తీసుకొని రావడానికి తగిన కృషి వెంటనే జరగాలి. ఈ కృషి జరగడంలో యేమాత్రం ఆలస్యమైనా, ఆర్థికపరిస్థితుల హీనతవల్ల రాజకీయంగా దురదృష్ట పరిణామాలు ఏర్పడే ప్రమాదం వున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో నిరుద్యోగ సమస్య యీనాడు చాలా ఎక్కువగా వుంది. నిరుద్యోగతవల్ల భగ్గుపూదయ్యలైన యువకులు, రాజకీయంగా విపరీతమైన అలజడులలో పాల్గొంటున్నారు. ■ అలజడులవల్ల తమ పరిస్థితులు బాగుపడతాయని వారు అనుకోవడం కేవలం భ్రమమాత్రమే కావచ్చును. కాని, అలాటి భ్రమలోపడిన యువకులకు, తమ కృషి ఫలవంతమైన మార్గంలో వున్నదనుకోవడానికి వీలుగా తగిన ఉద్యోగ సదుపాయాలు వున్నట్లయితే వారు తమ జీవితాలను ప్రయోజనకరమైన పద్ధతిలో నడుపుకోగలరు. అయితే, యువకులకు ఉద్యోగాలు ఎలా వస్తాయి? గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలు, ఏటా యువకుల సంఖ్య పెరిగినట్లుగా పెరగవు. ఉపా, ఉత్సాహము, ఆశయము ఉన్న యువకులు, వేరే గతిలేకపోతే తప్పగవర్నమెంటు ఆఫీసులలో గుమాస్తా ఉద్యోగాలకు ప్రాకులాడరు. ఇలాటి యువకులకు కావలసినది, వారి ప్రజ్ఞను పూర్తిగా ఉపయోగించి ముందుకు రావడానికి అవకాశాన్ని కలిగించే ఉద్యోగాలు. ఇలాటి ఉద్యోగాలు, పరిశ్రమలలో తప్ప ఉండవు. అందుచేతనే, పరిశ్రమలు బాగా ఏర్పడాలి. ఈ విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ చాలా వెనుకబడి వుంది.

పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలను కొత్తగా స్థాపించే స్తోమతగల వ్యక్తులు యీనాడు ఎవరూలేరు. కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో పెద్దపెద్ద పరిశ్రమలను స్థాపించగల శక్తి యీనాడు కేవలం కేంద్ర ప్రభుత్వానికి మాత్రమే వుంది. కాని, అలాటి పరిశ్రమలను స్థాపించడంలో ప్రాంతీయ అవసరాలనుగాని, ఆ పరిశ్రమల స్థాపనకు కావలసిన సహజ సంపద లభించే అవకాశాలనుగాని పరిగణించకుండా, కేవలం రాజకీయ దృష్టిలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పెద్దపెద్ద పరిశ్రమలను స్థాపించడం ఇన్నాళ్ళు జరిగింది. ఇకముందు కూడా, యీ పద్ధతి విరమింపబడుతుందనే సూచన ఇప్పటికీ ఏమీ కనబడడంలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెద్దపెద్ద పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నాయి. మనం వాటిని వినియోగించుకోలేక పోతున్నాము. మాటవరనకి ముడి ఇనుము మన రాష్ట్రంలో పుష్కలంగా వుంది. ఈ ఖనిజం ఆహారంగా పెద్ద పరిశ్రమలనూ, చిన్న పరిశ్రమలనూ ఎన్నిటినిో స్థాపించవచ్చును, కాని, కోట్ల టన్నుల ముడి ఇనుమును విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నాము. పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధికి రాదలచిన యే దేశమూ, ఉత్తరోత్తరా తన అవసరాలను గ్రహించినట్లయితే, ఆ దేశంలో లభించే ముడి సరకులను పరిమితి లేకుండా ఎగుమతి చెయ్యదు. కాని, మనం ఇప్పుడు చేస్తున్న పని ఇదే.

చిన్న తరహా పరిశ్రమలను అభివృద్ధికి తెచ్చుకోవడంలో పంజాబ్, మైసూరు, తమిళనాడు రాష్ట్రాలు చాలా ముందుకు వచ్చాయి. ఈ రాష్ట్రాలు అలా ముందుకు రావడానికి ముఖ్యమైన కారణాలు మూడు. ఒకటి, చిన్న పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి ఉత్సాహంతో ముందుకు వచ్చిన వ్యక్తులు ఉండటము; రెండు, ఆ వ్యక్తులకు కావలసిన సదుపాయాలను అన్నిటిని అమర్చడమేకాక, మంచి ప్రోత్సాహాన్ని రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు ఇవ్వడము; మూడు, చిన్న చిన్న పరిశ్రమలు యేర్పడినప్పుడు వాటిని అనుబంధ పరిశ్రమలుగా ఉపయోగించుకొనగలిగిన, పెద్ద పరిశ్రమలు ఆ రాష్ట్రాలలో ముందుగానే ఏర్పడి వుండటము.

ఇలాటి పరిస్థితులే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడా యేర్పడాలి. అయితే, చిన్న పరిశ్రమలను అనుబంధ పరిశ్రమలుగా ఉపయోగించుకోగల పెద్ద పరిశ్రమలు యేమీ యీనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో లేవు; కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇకమీదటనైనా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో పెద్ద పరిశ్రమలను ఆంధ్రప్రదేశ్ లో స్థాపించడానికి నిశ్చయించినా, అలాటి పరిశ్రమలు యేర్పడి, వాటిలో ఉత్పత్తి జరగడానికి చాలా ఏళ్ళు పడుతుంది. కాని, అంతవరకూ చిన్న పరిశ్రమలను సాపించడంలో అశ్రద్ధ జరుగ కూడదు. ఎక్కువకాలం, యీ విష

యంలో అశద్ద జరిగిందంటే రాష్ట్రంలోని సాంఘిక, రాజకీయ వ్యవస్థ దెబ్బతినే ప్రమాదం వుంది చిన్న పరిశ్రమలు ఎక్కువగా స్థాపించడానికి ఎక్కువ వసతులూ, అవసరమూ కూడా గల ప్రాంతం. రాయలసీమ స్కూలు జిల్లాలలో శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్టణం జిల్లాలు కూడా రాయలసీమలాగే, అర్ధికంగా చాలా వెనుకబడి వుండటమే కాక, చిన్న పరిశ్రమల స్థాపనకు చాలా అనుకూలమైన వసతులు కలిగివున్నాయి. అయితే, యీ ప్రాంతాలను బాగుపరచాలంటే, చిన్న పరిశ్రమల స్థాపనతోపాటు, రాకపోకలకు, సరకుల రవాణాకు మంచి యోగ్యుట్టు వుండాలి. ఈ విషయంలో కూడా, రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు శ్రద్ధ వహించాలి.

పెట్టుబడి పెట్టడంలోగాని, సాంకేతిక నైపుణ్యాన్ని వినియోగించడంలోగాని సమర్థత గల వ్యక్తులు, చిన్న చిన్న పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి, రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ముందుకు రావాలి. ఇలాటి వ్యక్తులకు కావలసిన అన్ని సదుపాయాలను ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏ విధమైన భేదబుద్ధి లేకుండా శీఘ్రంగా చర్య తీసుకోవాలి. అవసరమైనప్పుడు, కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయం కూడా వెంటనే లభించేటట్లు చెయ్యాలి. అలా అయితేనే, రాష్ట్రం బాగుపడుతుంది. ప్రజలు సుఖపడతారు

రచయితలకు మనవి

ఈ యేడు కూడా యువ "దీపావళి" ప్రత్యేక సంచిక వెలువడుతుంది. దానికి రచయితలు తమ అమూల్యమైన రచనలు పంపి, సంచికను విజయవంతం చెయ్యాలని మనవి. మీరు పంపే రచనలపై "యువ దీపావళి ప్రత్యేక సంచికకు" అని రాయండి.

—సంపాదకుడు.

యువ

1, ఆర్కాట్ రోడ్.

మద్రాసు—26



వైశాఖమాసంలో ఒకనాటి చుట్టూన్న ఎండ మహా తీక్షణంగా ఉన్నది. ఇది తానం
 చెప్ప శక్యమేగాదు. సరిగ్గా ఇలాంటి సమయాన ముఖర్జీలవారి అబ్బాయి దేశదాయి
 పాఠశాలలో ఒక మూలను చింగి చాపపై కూర్చుని, కళ్ళు మూస్తూ, తెగుస్తూ, కాస్త
 చాపి, పలక గ్రిందపెట్టి, ఆవలింది, చివరకు మహా ఆలోచనలో పడిపోయాడు. పడి,
 ఇలాంటి చక్కటి సమయాని గాలిపటం ఎగరవేసుకుంటూ పొలాలమీద తిరగటానికి
 బదులు పాఠశాలలో కట్టపడి వుండటం ఏమాత్రం మంచిది కాదని స్థిరపరచు

కున్నాడు. ఉర్వర మన్విష్కంఠో చప్పున ఒక యుక్తి కూడ అంకురించెను. అతను పరిక చేతపుచ్చుకుని తేలి నిలబడినాడు.

చప్పుడు మధ్యాహ్న భోజనానికి ఒగి నవగిల్చినది. పాఠశాలకు వచ్చినంతనే ఉన్నట్టుండిట్లు క్రింద పిల్లలు గోలచేస్తూ విళ్ళగోళ్ళు అడుతున్నారు. దేవదాసు ఒక మాట అటు బోళాడు. మధ్యాహ్న భోజనాని అతన్ని వదలపెట్టరు. ఎందుకంటే, బడిపెద్దని బయటపడిన తర్వాత, మరల దానిలో ప్రవేశించడానికి దేవదాసు సంత మూత్రమూ ఇష్టపడకని గోవిందవంటితుడు అనుభవమీద గ్రహించాడు పైగా అతని తండ్రి కూడా వదలవద్దన్నాడు. ఈ కారణాలన్నిటికీగా అతను, ఈ సమయంలో బడిపెద్ద 'బోలా' అవార్తలో ఉండవలసి వచ్చింది.

పాఠశాలలో ఇప్పుడు సంతోషంగా ఒక్కరు మాత్రం మధ్యాహ్నపు బడలికచేత కళ్ళు మూసుకోని ఉనుకుతున్నారు. బడి పెద్ద బోలా ఒకమూలను వీఘా బాట్నా విరిగిన బెంచిమీద చిన్నపంతులుగారి తీనితో కూర్చుని, సుద్య మధ్య మహాస్వల్లక్ష్యంగా ఒకమాట పిల్లలకేసి చూస్తూ మరోమాట దేవదాసు పార్వతుల మీద యాదృచ్ఛికంగా ఒకచూపు పారవేస్తూ ఉన్నాడు. పార్వతి రెండుమూడు మాసాల క్రిందటనే పంతులు గారి బాటపు అజ్జలబోలి పిచ్చాని బహుశా, ఈ కొద్దికాలంలోనే సంతోషాన్ని అన్ని చూసినప్పుడు రంజితబడేసి ఉండవచ్చును. అంతేకాదు, అతని పార్వతి క్రిందమా, పినబడయై పైర్యంకొనూ, పిల్లలను ఉన్న పంతులుగారి కుట్రకు బడిపెద్ద అనుభవం చేత మీద బాటా గిడ్డూ అప్పుడప్పుడు, ఒక్క చిత్తకాటన అలాగే చూస్తూన్నప్పుడే గీట్టూ అన్ని చూపులో తన ఆశయా లెంతవరకు ఫలించారో అని అతని ముఖం పంకి చూస్తూ ఉన్నది. ఎప్పుడో ఫలించినంత నీటి పీనుకేదు. అని అంతకే పార్వతి మాట అనడంకూడా, తప్పిస్తే, అనుభవిస్తూ ఉన్నది.

ఈ సమయంలోనే దేవదాసు పరికచేపుచ్చుకొని తేలి నిలబడి, బోలాను ఉద్దేశించి బిగ్గరగా 'లెక్కా కుడరటంలేదు' అని అన్నాడు.

"ఏ లెట్టా" అని బోలా కాంత గింటీరన్వరంతో అడిగాడు.

"నాణుగు లెట్టా."

"పలకేదీ!"

దీని అర్థం ప్రతివిషయానికి పలక తనకు తెచ్చి చూపించమని. దేవదాసు పలక చేతికిచ్చి దావునే నిలబడ్డాడు. బోలా బిగ్గరగా పైకి అంటూ వ్రాయ నారంభించాడు: "ఒక పాణుగు నూనె ధర చద్దానుగురూపాయలా, తొమ్మిదబాలా, మూడు పైసలైతే"

ఈ సమయంలోనే ఒక పుటన పుటిల్లింది. కాట్నా వీఘా విరిగిన ఈ బెంచిని



బడిపెద్ద భోలా తన పదవీకి తగిన అవసరంగా నిర్ణయించుకుని, నియమం తప్పకుండా ఇప్పటికీ మూడు సంవత్సరాల నుంచీ కూర్చుంటూ వస్తున్నాడు. తెలివీకి వెనక ఒక పొడి సున్నపురాసి వున్నది. వంతులుగారు దీన్ని ఎప్పుడో, ఏ యుగంలోనో చొక ధరకు కొని అట్టేసిట్టారో భోలాను నవ్వుగా ఉంటే దీనితో ఎట్టకేలకు ఆ బాంబులని పీరి ఉద్దేశము. అనుభవంగా వంతు ఎప్పుడు వస్తుంటే దీనిని తన అడుగుల కింద చూర్చుకుని పారిపోతాడని భయపడిన వారికి శ్రద్ధా, చూడకుండా వంతు వచ్చినప్పుడు ఉంటే, అప్పుడు చూడకుండా ప్రపంచ జ్ఞానాన్ని అందుకుంటాడని భయపడిన వారికి ఒక్క రోజుపు సుఖం వస్తుందని భయపడిన వారికి ఉండగలదు. తనకు శ్రయమీకదూ, అందుకోసం వయసుకు కొంచెం పెద్దా అయిన భోలానాడు—తాను మహాయత్నంతో తొడిబెట్టిన సున్నపురాసి—జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండేవారం వస్తుగించాడు. అందుకేతనే భోలా ఈ బెంగి మీద కూర్చుంటూ ఉండేవాడు.

భోలానాడుకు వ్రాస్తున్నాడు:— “ఒక మణుగు నూనెధర వద్దనుకూరపాయలా, తొమ్మిదణాలా, మూడుపై నల్ల తే...అమ్మనాయనో” — తర్వాత పెద్ద గంపరగోళం అయింది. పార్వతి బిగ్గరగా చీక్కారంటే, చప్పట్లు కొట్టుతూ నేలమీద పొర్ల నారంబించింది. నిద్రాభంగం కావడంచేత, గోవిందసండితుడు రక్త నేత్రాలతో చివుక్కుమని లేచి నిలచున్నాడు. చెట్టుక్రింద వున్న పిల్లలు వరసగా నిలబడి ‘భక భక’ మంటూ పరుగెత్తుతూ వీరి, కంబవడ్డారు. అటునుంచి దృష్టి మరల్చి పాత

కాలలో చూశాడు—విరిగిపోయిన బెంచీమీద ఒకజోడు కాళ్ళు అడుతూ ఉన్నాయి, సున్నం మధ్యనుంచి అగ్నిపర్వతంలోంచి వచ్చినట్టుగా పొగ వస్తూ ఉన్నది.

“ఎంటి? ఎంటి? ఎంటిరా?” అని కేకపెట్టారు.

చెప్పటానికే అక్కడ మిగిలినదల్లా పార్వతి. కాని, ఇంకా ఆ పిల్ల నేలమీద బొర్లుతూ చప్పట్లకొట్టుతూ ఉన్నది. పంతులుగారి విఫలప్రశ్న. క్రద్ధభావంతో ‘ఎంటి? ఎంటి? ఎంటిరా?’ అని తిరిగి వచ్చింది. తర్వాత శ్వేతమూర్తి ఛోలానాథుడు సున్నం పడనెట్టుకొని లేచి నిలబడ్డాడు. పంతులుగారు షరల చీకెరం చేశారు : ‘కోతి వెధవా! సుష్యేనా దాంట్లో?’

“ఊఁ. ఊఁ. ఊఁ.”

“మళ్ళీ?”

“దేవాయ్. పడేసి. ఊఁ.ఊఁ. మణుగుల్లెట్టె.”

“పైగా పితుర్లా?”

కాని తర్వాత సంగళంగా గ్రహించి చావమీద కూర్చుని. ‘దేవాయ్ పడేసి పారి పోయాడా?’ అని అడిగాడు.

“ఊఁ, ఊఁ, ఊఁ” అని ఛోలా పెద్ద పెట్టున ఏడ్చాడు.

తర్వాత కానిశే మిన్నం దులిపారు. కాని, తెలుపు పూర్తిగా పోకపోకడంచేత పల్లం ఛోలా భూతం మారితగా కనిపించ హరభించాడు. అప్పటికే వాడి ఎదుపు దగ్గలేదు.

“ఎవరి? దేవాయ్నా పడేసి పారిపోయింది?” అని పంతులు మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఊఁ—ఊఁ—”

“వాడి పం చెప్పితారే!”

“ఊఁ—ఊఁ—”

“మిగతా వెధవలేరే?”

పిల్లలు కొందరు జేవురించిన ముఖాలతో రొప్పుకుంటూ వచ్చి దేవదాసు చిక్క లేదని చెప్పారు.

ఒకడు—“అబ్బా, రాయి ఎంత గురిగా—”

పంతులు—“చిక్కనే లేదా?”

ఇంకో రుద్రవాడు వెనకటివాడి మాటనే ప్రతిధ్వనింపబోయాడు :

‘అబ్బా, రాయి—’

‘సుహృదుకోరా వెధవా—’

వాడు మాటదిగమింగి పక్కకుపోయి నిలబడ్డాడు. నిప్పుల క్రోధంచేత మొదట పంతులు పొర్లుతీసి బెదిరించాడు, తర్వాత, భోలానాథుని చేయిపట్టుకుని. 'వద, ఒకమాటా కచేరీ చావిడికి పోయి కనపడివద్దాము' అన్నాడు.

దీని అర్థం ఏమిటంటే. జమీందారు నారాయణముఖర్జీగారి దగ్గరికి పోయి వారి కొడుకుకుడ పిర్యాదు చేద్దామని.

అప్పుడు మూడు గంటలై ఉంటుంది. జమీందారు నారాయణ ముఖర్జీగారు పంచపాళిలో చూట్టుకుని హుక్కా తాగుతున్నారు. నౌకరొకడు విననకర్రతో విసురు తున్నాడు. విద్యార్థులను వెంటి పెట్టకొని వేళకాని వేళను పంతులు రావడంచూసి నారాయణబాబు కొంచెం విప్పితుడై - 'గోవిందుడా.' అని అన్నాడు. గోవిందుడు కాయస్థుడు నేలకు పంగి పడుస్కరించి, భోలాను చూపించి సంగతంతా సవిస్తరంగా సరిపించాడు.

ముఖర్జీగారు పిర్ర కుడై — 'అదే, చూస్తే దేవాయ్ చెయ్యి మిగిలిపోయేటట్లుగా ఉన్నాడు!' అన్నాడు.

'ఏమి చేయమంటారో తమరే సెలవివ్వండి.'

నారాయణబాబు హుక్కా-గొట్టం క్రిందపెట్టి 'వాడు పక్కడికి వెళ్లాడు' అని అడిగాడు.

'వాణ్ణి సెలమనండి! పట్టాకోటియనవ్వాను దాక్కతో కొట్టాడట.'

కాసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. తర్వాత నారాయణబాబు 'ఇంటిని చూస్తూ పోవో' వాటి నేస్తా' అని గొప్ప పంతుల్ని పంపించాడు.

గోవింద తండ్రితుడు పుర్రవాని నేలపల్లముని పొరళంట తిరిగివచ్చి కర్రతోనూ, ముఖంతోనూ, నానావిధ ధావభంగులతోనూ, పిల్లకాయల నందరినీ ధరించి - "దేవదాసుకన్నాడి ఈ ప్రాంతానికి జమీందారయితే అయ్యాడు కాని, వాణ్ణి ముక్తం ఇక బళ్లో తీసుకుపోవలసివ్వ" అని ప్రతిజ్ఞచేశాడు. ఆ రోజున బడి సూమూలాకంఠే కొంచెం ముందుగానే చదివిపెట్టాడు. దోవను వెళ్ళిఉప్పుడు కుగ్రాళ్ళు ఈ విషయమే చర్చించి సరంబించారు.

ఒకడు—అబ్బ! దేవాయ్ ఎంత పొగగుబోతురా!

ఇంకొకడు—భోలాకు బుద్ధి చెప్పాడురా!

మరొకడు—అబ్బ ఏం గురిరా!

వేరొకడు భోలాను సమర్థించాడు!—చూస్తారుగా, భోలా తప్పక వాడివని పడతాడు.

“ఎందుకని చెప్పిపో”

“చెప్తే నన్ను కొడతాడు. నేనే ఏదన్నా తీసుకెళ్ళి ఇచ్చి వస్తాను.”

ధర్మదాసుకు కొంతసరసు చుంత్ప ప్రి కలిగింది.

“అలాగే ఇవ్వు. కాని సాయంకాలం లోపల ఎలాగన్నా మైదువుచ్చి ఇంటికి తీసుకురా.”

“తీసుకొస్తానులే!”

పార్వతి ఇంటికి చేరుకోకముందే ఈ సంగతి ఆమె తల్లికి దేవదాసు ఇల్లికి తెలిసింది. వాళ్లు మళ్ళీ పార్వతిని అడిగారు. కాసేపు వ్యవహాసా. కాసేపు గంభీరంగానూ తనచేత వియనంతవరకూ వర్ణించింది. తర్వాత కొంగున సురమరాని కట్టుకుని జమీందారుగారి పూదులకోపుకు బయలుదేరింది. తోట వీరింటికి దగ్గరే. దాంట్లో ఒకమూలను వెదురు గొన్నా వస్తుంది. చాలుగా పుగాకు తాగటంకోసరం దేవదాసు అందులో కొస్త చోటుతూరా. పుక్కువోసుకు అట్టే పెట్టుకున్నాడు. వాడు పొరిగోయి నవ్వుడు, దాట్లు నేచోటా బోలెడు పూలు పొర్లడానికి తెలుసు. అందేర పార్వతి చూడరి ఇక్కడికి వెళ్ళింది. దేవదాసు చెబుతున్నా తోట చూడ్కుంది. పెద్దవాళ్ళమాదిరిగా పూలు పొనం చెప్తున్నాడు. ముఖం చూచితే అమ్మని— నాతో చూడలోదగా బుచ్చాయి కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నా. పార్వతిని చూడగానే వాడికి చుంట్లోంచి పిం బింది. కాని దానిని బయటకు కనబట్ట వ్వలేదు. పొగ గుచ్చున చదులుతూ—“ఇలాదా” అని గంభీరంగా అన్నాడు.

పార్వతి దగ్గరకువచ్చి హర్షాగ్రహి. దేవదాసు దృష్టి ముందుగా నే చెంకునకన్న మూలమీర చదింది. ఇక ఎటు ప్రశ్నించకలండా మూల విచ్చి తన మొదట అత్త—

“పారూ! చుంట్లు సుమన్నాడే?” అని అడిగాడు.

“సిరితాబుతో వచ్చి నేప్పాడు.”

“నన్నుకు చెప్పాదా?” అన్నాడు దేవదాసు గుడ్లు పెద్దవిచేసి.

“అ.”

“తర్వాత?”

“నిన్నుక బళ్ళోకి గాల్ పుకలం.”

“అనియ ఎనిడు చోటూర్చున్నాడు!”

తినుబందారం పూర్తికాచిచ్చింది. దేవదాసు పార్వతి పంకచూసి—“మిఠాయిలే!” అన్నాడు.

“మిఠాయి తీసుకు రాలేదు.”

“అయితే సీళ్ళివ్వు.”

“నిశ్చక్కుట తెచ్చెదీ!”

“ఏమీ తేకుండా ఎందుకువచ్చా? పో, నీళ్లు తీసుకురా!” అన్నాడు విసుక్కుంటూ. అతని కర్కశ స్వరం పార్వతికి బాగుండలేదు—“నేను మళ్ళీ పోలేను. నువ్వే తాగివద్దుగాని రా” అన్నది.

“నే నిప్పుడు రాగలనా?”

“మరి ఇక్కడే ఉండి పోతావా?”

“ఇక్కడే ఉంటాను—ఆ తర్వాత ఎటో అటు వెళ్ళిపోతాను.”

దేవదాసు శృణాన వైరాగ్యం చూపేవరకు పార్వతి కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది. అతని మాటలు ఈపిల్ల మనసును కలచివేశాయి “నేను కూడా వస్తాను. దేవదా!” అన్నది.

“ఎక్కడికీ—నా పెంటా—అదెలా?”

పార్వతి తల తిప్పుతూ—“నేనూ వస్తాగా?” అన్నది.

“ఉహూ, రానక్కరలేదు, ముందు నువు నీళ్ళు తీసుకురా.”

“నేనూ వస్తాగా!” అన్నది పార్వతి మళ్ళీ పూర్వం మాదిరిగానే.

“ముందు నీళ్ళు తీసుకురా!”

“నేను పోను—నువ్వు పారిపోతావు.”

“అబ్బే, పారిపోనుగా.”

కాని పార్వతికి ఈ మాటమీద విశ్వాసం కుదరలేదు. అందుచేత అక్కడినుంచి కదలలేదు. “పో, చెప్తుంటే!” దేవదాస్ హాకుమిచ్చాడు.

“నేను పోలేను.”

దేవదాసు కోపంతో, పార్వతి జుట్టు పట్టుకులాగి—“పో, చెప్తుంటే!” అని గద్దించాడు. పార్వతి మాట్లాడలేదు. తర్వాత వీపుమీద ఒక గుద్దు పడింది. “పోనా!”

“నేను వచ్చినా పోను” అన్నది పార్వతి ఏడుస్తూ.

దేవదాసు అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. పార్వతి ఏడుస్తూ తిన్నగా దేవదాసు తండ్రి దగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. ముఖర్జీగారికి పార్వతి అంటే చాలా ప్రేమ.

“పారూ! ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు?” అని బుజ్జగిస్తూ అడిగాడు.

“దేవదాసు కొట్టాడు.”

“ఏదీ వాడు?”

“ఆ వెదురు గుమ్మెలో కూర్చుని హుక్కా తాగుతున్నాడు”

అసలు పంతులుగారు వచ్చినప్పటినుంచీ వారు ఉడికిపోతున్నారు. ఈ మాట వినగానే భగ్గుమన్నారు. “దేవదాసు హుక్కాకూడా తాగుతున్నాడా?”



“అఁ. రోజూ తాగుతున్నాడు. హుక్కా ఆ వెడరు గుమ్మలో దాచిపెట్టాడు—”

“ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఎందుకు చెప్పలేను?”

“కొడతాడని.”

ఈమాట యధార్థం కాదు. వెల్లడిచేస్తే దేవదాసుచేత దెబ్బలు తినిన వస్తుందనే భయం పార్వతికి ఎప్పుడూలేదు. దేవదాసుకే దెబ్బలు తగుతాయని యిన్నాళ్ళనుంచీ దాచింది. ఇవ్వాళ ఆ ఉడుకుమీద వెళ్ళ గక్కింది. ఆ పిల్లకు స్రావం కూడా ఎంత? —ఎనిమిదేళ్ళు సరిగ్గా నిండలేదు. ఇంకా కోసం చాలా ఎక్కువ. అలాగని ఆ పిల్లకు వివేచనాశక్తి లేదనడానికి పీల్లేదు. ఇంజికిపోయి వర్కమీద నండుకుని చాలాసేపు ఏడ్చి ఏడ్చి నిద్రపోయింది. రాత్రి అన్నంకూడా తినలేదు.

*

*

*

మర్నాడు దేవదాసును బాగా కొట్టారు. ఆ వగలంతా గదిలో పెట్టి గడియపేరారు.

వాళ్ళ అమ్మ చాలా ఏడ్చి గోలచేసినమీదట వాడిని వదలిపెట్టారు. మూడోనాడు తెల్లవారకముందే తప్పించుకుని పార్వతి యింటి కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడి— “పారూ!” అన్నాడు.

పార్వతి రెండో పిలుపుకు కిటికీ తెరిచి—“ఎవరు! దేవదా?” అన్నది.

“అఁ. నేను! దబ్బున రా.” అని దేవదాసు చేయి ఊపాడు. ఇద్దరూ కలుసుకున్నాక— “నేను హుక్కా తాగుతానని ఎందుకు చెప్పావు?” అన్నాడు.

“సన్నెందుకు కొట్టావు నువ్వు?”

“నువ్వు సీళ్ళ తీసుకు రావటాని కెందుకు పోలేదు?”

పార్వతి మాట్లాడలేదు.

“నువ్వొక గొడ్డువు. ఇకెప్పుడూ యిలాంటివి చెప్పమాకు!” అన్నాడు దేవదాసు.

“చెప్పనులే!” అన్నది పార్వతి.

“ఐతేవద, గాలం కొట్టుకొద్దాం. ఇవ్వాలి చెరువులో చేపలుపట్టాలి.”

వెదురుగుమ్మెకు దగ్గరగానే గానుగువెట్టు ఒకటి ఉన్నది. దేవదాసు అది యెక్కి చాలా కష్టంతో వెదురుచువ్వ ఒకటి వొంచి పార్వతికి పట్టుకోమని యిచ్చి “జాగర్ర. దాన్ని వదిలిపెట్టేవు? నేను క్రిందపడతాను” అన్నాడు. పార్వతి ప్రాణాలన్నీ విగపట్టి కొమ్మ పట్టుకొన్నది. దేవదాసు అది పట్టుకుని గానుగకొమ్మమీద కాళ్ళపెట్టి చువ్వ కోస్తూ ఉన్నాడు.

“ఇక జిక్కోకిరావా, దేవదా?” అన్నది పార్వతి క్రిందనుంచి.

“ఉహూ..”

“వెదదాబు నిన్ను పంపుతాడుగా?”

“నాన్నే ఇక పోవద్దా చెప్పాడు—వంతులే యింటికి వస్తాడట!”

పార్వతి కొంచెం ఆలోచనలో పడింది.

“లేవటమంటే యీ ఎంతకాలమల్లా ప్రొద్దుటపూట బడి వెడతారట—నేనిక పోతాను.” అనిపి పార్వతి కాసేపు ఉండి.

దేవదాసు పైనుండి “చల్లకాదు?” అని గుడ్డు ఉరిమాడు.

పార్వతి యీ సమయంలో కొంచెం పరధ్యానంగా ఉండి చేతిలో చువ్వ వదిలి పెట్టింది. చువ్వ పైకిపోవటమూ, దేవదాసు క్రిందపడటమూ ఒక్కమాట ఇరిగాయి. ఎక్కువ ఎత్తు లేకపోవటంవేత దెబ్బలు తగలలేదు కాని ఒంటిమీద చాలాచోట్ల గీచుకు పోయింది. దేవదాసు మండికడుతూ లేచి, ఎండుపుల్ల ఒకటి తీసుకొని, పార్వతి వీపు మీదా, చెంపలమీదా—అందిన చోటనల్లా యిష్టంవచ్చినట్టు—కొట్టి “పో, నా ఎదట నుంటి!” అని హంకరించాడు.

మొదట పార్వతి చాలా సిగ్గుపడింది. కాని దెబ్బలు ఎక్కువ తగిలినకొద్దీ అభిమానం తోనూ, కోపంతోనూ ఆ పిల్ల కళ్ళు నిప్పులా కక్కినవి. ఏడుస్తూనే—“నేను పెదబాబు దగ్గరికి పోతున్నాగా!” అని బెదిరించింది.

“పో, ఇప్పుడే చెప్పకో, పో!” అని దేవదాసు ఇంకోదెబ్బ వేశాడు.

పార్వతి వెళ్ళిపోయింది. కొంతదూరంపోయాక దేవదాసు పిలిచాడు. కాని పార్వతి వినిపించుకోలేదు. ఇంకా త్వరగా వెళ్ళిపోసాగింది.



“ఓ పారూ! ఒక్కమాట నినిపోవే!” అని దేవదాసు మళ్ళీ కేకవేశాడు. పార్వతి జవాబివ్వలేదు. దేవదాసు విరక్తుడై కాసేపు ఏమేమో వాగి, “పోయిదావు!” అని మనస్సులో తిట్టుకున్నాడు. పార్వతి పోయాక ఒకటి రెండు చువ్వలు నరికాడు. కాని అతని మనస్సు మాత్రం ఏమీ బాగాలేదు.

పార్వతి ఎదున్నా ఇంటకి వచ్చేసింది. చెంపమీద దెబ్బలు నీలిరంగుకు వచ్చాయి. వాళ్ళనాయనమ్మ చూసి “అమ్మయ్యా! ఎవరే ఇలా కొట్టింది, పారూ?” అని అడిగింది.

“పంతులుగారు,” అన్నది పార్వతి కళ్ళు తుడుచుకొంటూ.

నాయనమ్మ పిల్లను చంకన వేసుకొని—“పద, ఒకమాటు నారాయణ దగ్గరికి వెళ్ళివచ్చాము—ఎలాంటి పంతులో, పిడు, ఆహా, పిల్ల ప్రాణాట తీశాడే!” అన్నది.

పార్వతి, నాయనమ్మ మెక వాచేసుకుని—“పద!” అన్నది.

పార్వతి నాయనమ్మ ముఖర్చీ దగ్గరికి వచ్చి పంతులుగారి పూర్వీకుల నందరినీ, వైనాలవారీకా ఎత్తి, వారికి పారలొక ఆకుభం కోరింది. తర్వాత గోవిందుని నానా తిట్లతిట్టి—“మాడు నారాయణా! నాటి పొగను; కూడదై కూడా బ్రాహ్మణ పిల్లగొద చెయ్యవేకాదు ఎలా కొట్టాడో మాడు ఒకనూటు!” అని బుగ్గనీడ చెబ్బలను. మహా వ్యధించుతూ మునగింది చూపించ నారంభించింది.

“ఎవరుకొట్టారు పాదూ!” అని నారాయణబాబు ప్రశ్నించాడు.

పార్వతి మాటాడలేదు. అప్పుడు నాయనమ్మ “ఇంతెవరు? నువ గొడ్డుమోతు పంతులే!” అని చీకాకరం చేసింది.

“ఎందుకు కొట్టాడు?”

పార్వతి ఈ పట్టుకూడా మాటాడలేదు. ముఖర్చీగారు పార్వతి ఏదో తప్పుచేసి ఉంటుందని ఊహించారు. కానీ ఇలా గొట్టడం బావ్యం కాదని తన అభిప్రాయం వెల్లడి చేశాడు. వారి మాటల విని పార్వతి—“ఇక్కడ కూడా కొట్టాడు,” అని చొక్కా ఎత్తి విసు చూపించింది.

చీకాకరం చెబ్బలు ఇంకా స్పష్టంగానూ ఇంకా బలంగానూ ఉన్నాయి. అంచేత వాదనలే హడావిడిన వచ్చింది. ముఖర్చీగారు పంతులును నిందించి పట్టుకొని తీసుకుంటున్నది కొప్పుడు. ఇలాంటి పంతులు దగ్గరికి ఇక ఎవరూ వెళ్ళడం కూడా మునిగి కాలిని తీర్చుచి చాలా తీవ్రమైనది. పార్వతి, నాయనమ్మకంక ఎక్కి సంతోషంతో ఇంట్లో వచ్చేసింది. కాని ఇంటివద్ద కర్నీ క్రాస్‌లో పడిపో మింది.

“ఎందుకు కొట్టాడో చెబ్బు?”

“ఊరకనే కొట్టాడు” అన్నది పార్వతి.

“ఊరకనే కొడతారా ఎక్కడన్నా?” అని తల్లి పార్వతి చెవి మెలేసింది

పార్వతి నాయనమ్మ ఆ గడిముందుగా పోతూ ఇది చూచి ఆగి—“అదికాదే పిల్లా! తల్లివై ఉండి నవ్వు కొట్టతున్నావు కాని ఊరక, ఇక ఆ ముండాకొడుకు చెయిచేసుకో లేదాదే!” అన్నది.

“ఉత్త పుణ్యానికి ఎప్పుడూ కొట్టాడు. ఇంత బుద్ధిగల అమ్మాయి—నీమి చేసిందో, అందుకే చెబ్బలు తిన్నది.”

“ఉహూ... దేవదా కూడా పోవటంలేదు.”

“నువ్వు పోవటంలేదు సరే, దేవదాను కూడా పోవటంలేదా?” అని అడిగింది నవ్వుతూ.

“ఉహూ... మే మెవ్వరం పోవటంలేదు.”

“అయితే మంచిదే—మా మనో బళ్ళోకి వెళ్ళింది.”

మనోరమ మేనత్త కూర్చోమన్నది, కాని పార్వతి తిరిగివచ్చింది. దోవలో రసిక పాల్ దుకాణంవద్ద ముగ్గురు సాతాని స్త్రీలు ఊర్వపుండ్రాలు పెట్టుకొని కంజరి చేతపట్టి బిచ్చం అడుక్కుంటున్నారు. పార్వతి వాళ్ళని కేకవేసింది. ‘ఓ అమ్మీ, మీకు పాటలు వచ్చా?’

అందులో ఒక సాతాని తిరిగి చూచి ‘ఎందుకు రావు తల్లీ?’ అన్నది.

“అయితే పాడండి.”

ఆప్పుడు ముగ్గురూ తిరిగి చూశారు. అందులో ఒకతె. ‘ఉరక పాడం తల్లీ, బిచ్చం వేయాలి. మీ ఇంటికి పోదాం పద విందువుగాని’ అంది.

“కాదు, ఇక్కడే పాడండి.”

“కాణీ ఇవ్వాలి, తల్లీ.”

“కాణీ లేదు, రూపాయి ఉంది” అని పార్వతి కొంగున మూట చూపించింది. మూట చూసి వాళ్ళు దుకాణం వదలి కొంచెందూరం వచ్చి కూర్చోన్నారు. కంజరి వాయిస్తూ ముగ్గురూ గొంతులు కలిపి పాడారు. ఏమిపాడారో, దానికి ఆర్థం ఎమిదో. పార్వతికి బొత్తిగా తెలియలేదు. తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించినా నాలుగుకోలేదు. అసలు మనస్సే అక్కడలేదు—దేవదాను దగ్గరకు ఎప్పుడో వరుగై తింది.

పార్వతి కొంగున ఉన్న మూటనిప్పి మూడు రూపాయలు వాళ్ళ చెతిలో పెట్టింది. వాళ్ళ ముగ్గురూ విస్తుపోయి ఆ పిల్ల ముఖంవంక చూస్తూ ఉండిపోయారు.

“ఈ రూపాయలు ఎవరివి తల్లీ?” అని ఒకతె అడిగింది.

“దేవ దాదావి.”

“నిన్ను కొట్టడా?”

పార్వతి కొంచెం ఆలోచించి—“కొట్టడు” అన్నది.

“నూరేళ్ళు బ్రతుకమ్మా!” అని ఒకతె ఆశీర్వదించింది.

పార్వతి నవ్వుతూ “ముగ్గురికీ భాగాలు చక్కగా కుదిరాయి కదూ?” అంది.

“ఆఁ, కుదిరాయి” అని తల తిప్పి, తర్వాత. ‘రాధాకృష్ణలు నిన్ను కాపాడుతారు తల్లీ!’ అని ఆశీర్వదించారు. ఈ దానశీల దెబ్బలు తినకుండా ఉండాలని వాళ్ళ కోరిక. పార్వతి అవేళ పెందలాడే ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది.

మర్నాడు ప్రొద్దున్నే దేవదాసు కనిపించాడు. వాడి చేతిలో దారపుకండె ఉన్నది. గాలిపటం లేదు. అదిప్పుడు కొనాలి.

“సారూ, రూపాయలు తే” అని పార్వతిని అడిగాడు.

పార్వతి ముఖాన నెత్తురుచుక్కలేదు. “లేవు” అన్నది.

“ఏమయినై?”

“సాతాని శ్రీల కిబ్బాను—పాటపాడితే.”

“అన్నీ ఇచ్చావా?”

“అన్నీ ఎన్నీ? మూడేగా!”

“పో. దెయ్యమా? అన్నీ ఇవ్వవచ్చూ?”

“బాగా వుంది. వాళ్ళు ముగ్గురుండిరి! మూడురూపాయలు ఇవ్వకపోతే వాళ్ళకి భాగమెలా ఉండుతుంది?”

దేవదాసు గంభీరంగా—“నే నయితే రెండురూపాయ లిచ్చేవాడిని” అని దారపు కండెతో నేలమీద లెట్టవేసి—“అలాగైతే వారికి ఒక్కక్కరికి పదిఅణాల అర్థణా ఆరకానీ వచ్చేది!” అన్నాడు.

పార్వతి కొంచెంసేపు ఆలోచించి—“వాళ్ళకు నీ మాదిరిగా మణుగు లెట్టలువచ్చా. వంచుకోటావో?” అని అడిగింది.

దేవదాసు మణుగులెట్టలు కూడా నేర్చుకున్నాడు పార్వతి ఈ మాట అతనికి అనందం కలిగించింది—“అది నిజమే” అన్నాడు.

పార్వతి దేవదాసు చేయిపట్టుకుని—“ఇప్పుడు కొడతా వనుకున్నాను. దేవదా!” అన్నాడు.

“ఎందుకు కొడతాను?” అన్నాడు దేవదాసు విస్మయంతో.

“సాలాస్లు చెప్పారుగా నువ్వు కొడతావని”

ఈమాట అతనిలో మహా అనందం కలిగించింది. పార్వతి భుజాన భారంవేసి—“చా, తప్పుచేయకపోతే ఎందుకు కొడతాను!” అన్నాడు

పార్వతి చేదన ఈ పని తన పీనల్ కోడ్ లో ఏ సెక్షన్ క్రిందికి రాదని బహుశా దేవదాసు భావించి ఉంటాడు ఎందుకంటే మూడురూపాయలు కాబట్టి ముగ్గురూ చక్కగా వంచుకో గలిగారు. సారకాలలో మణుగులెట్టలు కూడా నేర్చుకోనటువంటి సాతాని శ్రీలకు మూడు రూపాయలకు బదులు రెండు రూపాయలివ్వటం, వారిని బాదించ బాదు అని కూడా ఇతను ఎంచాడు.

తర్వాత దేవదాసు దారపుబంతి పెడుకుగుమ్మెలో దాచినచ్చి పార్వతి చెయ్యిపట్టు తుని గాలిపటం కొంటానికి కోమటింటికి బయలుదేరాడు.

*

*

*

“సరే, అలాగే అనుకో. కాని, నేనుమాత్రం ఇంక దాన్ని బళ్ళోకి పోనివ్వను.”

“ఇక రాత కూతలు నేర్చుకోదా?”

“ఎందుకమ్మీ అంత సతుకు? కాస్త ఉత్తరం గీకటం, రెండాకులు రామాయణం చదవటం వస్తే సరిపోయె, పారూ ఏమన్నా స్లీడరు కాబోతున్నదా, జడ్జీపని చేయ బోతున్నదా?”

తల్లి ఇక మాట్లాడలేదు. ఆ రోజున దేవదాసు చాలా భయపడుతూనే ఇంటికి చేరాడు. పాఠశాల తప్పక అంతా చెప్పి వుంటుందని అతని నమ్మకం. కాని ఇంట్లో ఆ లక్షణాలేవీ కనబడలేదు. పైగా ఇవ్వాలి పంతులు పాఠశాలని చావ చితకకొట్టాడనీ, రేపటినుంచి ఇక బళ్ళోకి పోదనీ, తల్లిదగ్గర విని మహా సంతోషంతో ఆ పూట సరిగా అన్నంకూడా తినలేదు. ఎలాగో రెండు మెతుకులు ముక్కు నోటా కుక్కు కుని పాఠశాల దగ్గరికి రొప్పుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చి—“పారూ, నువ్విక బళ్ళోకి పోవటా!” అన్నాడు.

“పోను.”

“ఎందుకనీ?”

“పంతులుగారు కొట్టారని చెప్పాను.”

దేవదాసు పకపక నవ్వుతూ పాఠశాల వీపు చరచి, ‘ఏవంటి బుద్ధిమంతురాలు ఈ ప్రపంచంలో ఇక ఎక్కడా లేదని, యోగ్యతాపత్రం ఇచ్చాడు! తర్వాత విష్ముళంగా పాఠశాల బుగ్గ మీద దెబ్బలు జాగర్రగా పరీక్షించి—‘అబ్బా!’ అని నిట్టూర్చాడు. పాఠశాల అతనివంక చూసి మందహాసం చేస్తూ—‘ఎమిటి?’ అంది.

“దెబ్బలు జాగ తగిలాయి కాదూ, పారూ!”

“ఊ!” అన్నది పాఠశాల తల తిప్పుతూ.

“నువ్వలా ఎందుకు చేశావు? అందుకనే నాకు కోపంవచ్చి కొట్టాను.”

పాఠశాల కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది. ఏంచేశానని అడగాలనుకున్నది కాని, అడగలేక పోయింది. దేవదాసు పాఠశాల తల నిమురుతూ—‘ఇక అలా చేయకు. ఏమంటావు?’ అన్నాడు.

“చేయను” అన్నది పాఠశాల తల తిప్పి.

దేవదాసు ఇంకోమాటు పాఠశాల వీపు చరచి—‘శభాష్, ఇక నేను నిన్నెప్పుడూ కొట్టను!’ అని బరవాసా యిచ్చాడు.

*

*

*

రోజులు గడచిపోతూ ఉన్నవి. ఈ బాలబాలికల ఇద్దరి అనందానికి హద్దులేదు; పగలంతా ఎండలో తిరుగుటం, సాయంత్రం వచ్చి చెబ్బలు తిరటం; మళ్ళీ ఉదయాన్నే లేచిపోవటం, తిరిగి తిట్లు తినటం ముమూలయిపోయింది. రాత్రి ఏమీ ఒడుదుడుకు లేకుండా, నిశ్చింతగా నిద్రపోయేవారు. మళ్ళీ తెల్లవారగానే ఊరిమీద పడి అల్లరి ఆగమూ చేస్తూ తింగేవారు. వీళ్ళకు ఇక ప్రిహతులు కూడా ఎవ్వరూ లేరు. వాళ్ళ అవునరం కూడా లేదు వీళ్ళకి. ఊరంతా ఉపద్రవాలు చేస్తూ తిరుగుటానికి వీరిద్దరే చాలు.

ఆ నాడు వీళ్ళు ప్రొద్దుటొడిచినప్పుడు పోయి చెరువులో దిగి రెండు రూములవరకూ బయటికి రాలేదు. వీళ్ళన్నీ తెలికి, గుడ్డలన్నీ బురద కొట్టుకొని తాము పట్టిన పదిహేను బురదమట్టలూ యోగ్యతానుసారంగా భాగం వేసుకుని, ఎర్రటి కళ్ళతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు. పార్వతిని, యథోచితంగా సత్కరించి గదిలోపెట్టి తలుపు దిగించింది తల్లి. దేవదాసు సంగతి సరిగా తెలియదు. ఎందుకంటే వాడిలాంటి సంగతులేవీ బయట పెట్టడు. పార్వతి గదిలో కూర్చుని ఏడుస్తూ ఉండగా—మధ్యాహ్నం రెండూ రెండు స్వర గంటలకు దేవదాసు గది కిటికీ దగ్గరకువచ్చి—“పారూ, ఓ పారూ!” అని నెమ్మదిగా పిలిచాడు. పార్వతి బహుశా ఇది విని ఉంటుంది. కాని కోపంతో జవాబివ్వ లేదు. ఇక అంతంతా దేవదాసు వీరింటి దగ్గర ఉన్న చంపావృక్షం మీదనే గడిపాడు. సాయంత్రంలం ధర్మదాసు చాలా బలవంతాన వాడిని చెట్టునుంచి క్రిందికి దించి ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.

అది ఆ పోలేనే. ముంబురు ఉపయాన్నుంటే పార్వతి దేవదాసు కోసం అదురతతో ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నది. కాని దేవదాసు రాలేదు. పలువు పస్త్రే తండ్రివెంట ప్రక్క గ్రామానికి వెళ్ళాడట. పార్వతికి ఏమీకోరక ఇంటినుంచి బయలుదేరించి. సన్న దేవదాసు చెరువులో దిగేటప్పుడు పార్వతి చేతికి మూడు రూపాయలు ఇచ్చాడు. జేబులోనుంచి పదిపొత్తివని, అవి ఇంకా కొంగునే ఉన్నవి. పార్వతి చెంగు తిప్పు కుంటూ తాను కాసేపు ఏకాకిగానే తిరిగింది. తోడెవ్వరూ దొరకలేదు. అప్పుడు బడి ఉదయం పెట్టుతున్నారు. పార్వతి పడమట బజారుకుపోయింది. మనోరమ ఇల్లు ఆక్కడనే. ఆ పిల్లకూడా బడిలోనే పడువుతూ ఉన్నది. వయస్సులో కొంచెం పెద్ద. పార్వతి సఖి. చాలా రోజులునుంచి ఒకరినొకరు చూసుకోలేదు.

“మనో, ఇంట్లో ఉన్నావా?” అని వాకిట్లోకిపోయి పిలిచింది.

మనోరమ మేనత్త బయటకు వచ్చి “పారూ!” అని పలకరించింది.

“అఁ, నేనే! మనో ఎక్కడ అత్తయ్యా?”

“బళ్ళోకి పోయింది—నువ్వు పోవటంలేదా?”

ఈ విధంగా ఒక సంవత్సరం గడిచింది. ఇక గడవటం కష్టమైంది. దేవదాసు తల్లి పోరు నానాటికి యెక్కువైంది. “చూడండి దేవాయి ఊరక గాలికి తిరిగి పాడవు తున్నాడు. వాడిని యిక చదివించడం లేదా?” అని భర్తను అడిగింది.

వారు కొంచెం ఆలోచించి—“దేవాయిని కలకత్తా పంపుతాను. నగేను యింట్లో ఉండి చదువుకుంటాడు” అన్నాడు. నగేనుడు దేవదాసుకు మేనమామ అవుతాడు.

ఈ సంగతి అందరికీ తెలిసింది. పార్వతి విని చాలా భయపడింది. దేవదాసు ఒంటరిగా కనపడగానే అతని చేతులు పట్టుకొని ఊగులాడుతూ “నువ్వు కలకత్తా పోతావటగా, దేవదా” అని అడిగింది.

“ఎవరన్నారూ?”

“పెదబాబు చెప్పాడు.”

“చా—నేను పోను.”

“మరి నిన్ను బలవంతంగా పంపితేనో?”

“బలవంతంగానా?”

దేవదాసు ఈ మాట అనేటప్పుడు పెట్టిన ముఖభంగిమను చూసి, ఈ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ అతనిచేత బలవంతాన ఏ పని చేయించలేరని పార్వతి స్పష్టంగా గ్రహించింది. పార్వతికి కావలసినది కూడా ఇదే. అందుకని మహా ఆనందంతో ఇంకోమాట అతని చేతులు పట్టుకొని ఊగులాడుతూ, ముఖవంక చూసి—“చూడు దేవదా, ఒకవేళ పోతావేమో!” అన్నది.

“ఎప్పటికీ పోను.”

కాని ఈ ప్రతిజ్ఞ నిలువలేదు. తండ్రి అతన్ని తిట్టి, భయపెట్టి ఆఖరికి ధర్మదాసును తోడిచ్చి కలకత్తా పంపించాడు. వెళ్ళేరోజున దేవదాసు మనస్సు చాలా బాధపడింది. కొత్తచోటుకు పోతున్నాననే ఆనందంకానీ, కుతూహలంకానీ, అతని కేమాత్రం కలగలేదు. దేవదాసును వదలిపెట్టడం పార్వతి కెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. ఏడ్చింది; గోలచేసింది; కాని ఏ పిల్లమాట ఎవరు వింటారు? మొదట అభిమానంచేత దేవదాసుతో మాట్లాడనే లేదు. కాని చివరకు, దేవదాసు పిలిచి—“పారూ! మళ్ళీ నేను త్వరలో వస్తాను. పంపకపోతే పారిపోయైనా వస్తాను” అని దైర్యం చెప్పినప్పుడు పార్వతి అలకమాని, తన జీవితహృదయం విప్పి అనేక సంగతులు చెప్పింది.

పిమ్మట దేవదాసు, తల్లి ఆశీర్వాదంతోపాటు ఆఖరి కన్నీటిదుక్కుకూడా శిరస్సున ధరించి—సూటుకేసు చేత పట్టుకుని గుర్రపుబండి ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. పార్వతికి అప్పుడు చాలా వేదనకలిగింది. కళ్ళవెంట ఎంతో నీరు కార్చింది. అభిమానంతో



ఆమె హృదయం బ్రద్దలయిపోయింది. మొదట కొంతకాలం పార్వతి ఇలాగడిపింది.

తర్వాత ఒకనాటి ఉదయాన లేచి చూచేవరకు, ఆమెకు చేసే పనులేవీ కనిపించ లేదు. ఇంతకుపూర్వం బడి మానేసి నప్పటినుండి, ఉదయం నుంచీ సాయం కాలంవరకు, ఉత్త అల్లరీ ఆగంతోనే సరిపోయేది. అప్పుడు చేయాల్సిన పనులు చాలా ఉండేవి—సమయం చాలేదికాదు. ఇప్పుడు సమయం చాలా ఉన్నది—కాని ఎంత వెదకినా, చేసేపని కనిపించలేదు. ఒకరోజున ఉదయం లేవగానే ఉత్తరం రాయటానికి కూర్చునేది. పది గంటలయ్యేది. తల్లి విసుక్కుంటూ ఉండడం చూసి. "అయ్యో, దాన్ని రాసుకోనియ్యవే. పొద్దుటిపూట ఊరిమీద తిరిగేకంటే రాసుకోటం మంచిది కాదూ?" అని నాయనమ్మ సమర్థించేది. ఇక దేవదాసు దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చిన రోజున పార్వతికి పండగ; గదిలో కూర్చుని ఆ రోజెల్లా ఆ ఉత్తరం చదివేది.

ఇలా రెండు మాసాలు గడిచాయి. ఉత్తరాలు రాయటం, రావటంకూడా క్రమంగా మందగించాయి. ఉత్సాహం కొంత తగ్గిపోయింది.

ఒకనాటి ఉదయం పార్వతి—“అమ్మా, నేను మళ్ళీ బళ్ళోకిపోతానే!” అని తల్లిని అడిగింది.

“అలాగే పో తల్లీ! నిన్ను నేను బళ్ళోకి ఎప్పుడు పోవద్దన్నాను!” అన్నది ఆమె.

ఆ రోజున మధ్యాహ్నం, చాలా రోజులక్రిందట మూలపారవేసిన పలకాపుస్తకాలు బయటకు తీసి, దాసి చేయవట్టుకొని, మళ్ళీ వెనకటిచోటుకే పోయి శాంతంగానూ, ధైర్యంగానూ కూర్చున్నది.

“పంతులుగారూ! మా పాఠాను కొట్టాగిట్టా మాకండి, దాని యిష్టంతో అది బళ్ళోకి వచ్చింది. ఇష్టమైతే వదులుకుంటుంది. లేకపోతే ఇంటికొస్తుంది” అన్నది దాసిది పంతులుగారితో.

“తథాస్తు!” అని పంతులు రోపల అనుకుని, పైకి— “అలాగేలే” అన్నాడు. పార్వతిని కూడా కలకత్తా ఎందుకు పంపలేదని ఒకమాట అడగ లనుకున్నాడు. కాని తన మనసులో ఉద్దేశాన్ని బయట పెట్టలేకపోయాడు.

భోలా వెనకటి బెంచిమీదనే కూర్చుని ఉన్నాడు. అతన్ని చూడగానే పార్వతికి నవ్వు వచ్చే పర్యంతమైంది; కాని మరుక్షణానే ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది, తర్వాత భోలా మీద చాలా కోపంకూడా వచ్చింది. దేవదాసు ఇల్లు వదలిపెట్టడానికి కారకుడు వీడేనని ఆమె అనుకున్నది.

ఇలా కొన్నిమాసాలు గడిచాయి.

కొంతకాలానికి దేవదాసు తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు. రావటమే తడవుగా పార్వతి దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అనేక సంగతులు మాట్లాడుకున్నారు, పార్వతికి చెప్ప వలసింది ఎక్కువేమీలేదు; ఉన్నా చెప్పలేకపోయింది. దేవదాసు అనేక సంగతులు చెప్పాడు. అన్నీ కలకత్తావే. కొన్నాళ్ళకు ఎండకాలపు సెలవులుకూడా అయిపోయాయి. దేవదాసు మళ్ళీ కలకత్తా వెళ్ళిపోయాడు. పార్వతి ఈమాటూ ఏడ్చింది. కాని మునుపు టంక గభీరత లేదు.

ఈ విధంగా నాలుగుసంవత్సరాలు గడిచాయి.

ఈ నాలుగు సంవత్సరాల్లో దేవదాసు స్వభావం చాలా మారిపోవటం చూసి పార్వతి చాలున అనేకసార్లు కళ్ళు తుడుచుకున్నది. ఇంతకు పూర్వం దేవదాసులో ఉండే సల్లెటూరుతన మంతా పట్టణవాసంతో తుడుచుకుపోయింది. పాలిష్ చేసిన బూట్లా, మంచిచొక్కా-లూ, సన్ననిచోవతులూ, చేతికర్రా, బంగారపు గడియారం గొలుసు-వీటిలో ఏవి లేకపోయినా అతను బయటికి రావటానికి సిగ్గుపడేవాడు, ఇప్పుడు నదిఒడ్డుకు షికారు పోవటం అతనికి ఇష్టంలేదు. తుపాకి తీసుకుని పేటకు



పోవడంలోనే అతనికి ఆనందం. చిన్న చిన్న పక్కెచ్చేపలకు బదులు పెద్ద పెద్ద వాలుగలు పట్టాలని ప్రయత్నించేవాడు. ఇంతటితో ఆగినా ఫరవాలేదు. సాంఘిక రాజకీయాలూ, క్రికెట్, ఫుట్ బాల్ మొదలగువాటిని గురించి చర్చిస్తూ ఉండేవాడు. అయ్యో! ఎక్కడి పార్వతి, ఇంకెక్కడి తాల్ సోనాపుర గ్రామం? బాల్యస్మృతిలో చిక్కుకొని పోకుండా వున్న ఒకటి రెండు ఆనందదాయక విషయాలు అతనికి జ్ఞాపకం లేదంటానికి వీల్లేదు. కాని, వివిధ విషయాలమీద ఉన్న ఉత్సాహంలో అవి అతని హృదయంలో ఎక్కువసేపు నిలిచేవికావు.

మళ్ళీ నెలవులు పూర్తికావచ్చినవి. క్రిందటి సంవత్సరం ఇతను రాలేదు. మిత్రులతో కలిసి దేశాటనకి వెళ్లాడు. ఈ మాటు తల్లిదండ్రులు ఘట్టిగా రమ్మని ఉత్తరం వ్రాశారు. అందుచేత ఇష్టంలేకపోయినా బెడమట్టి స్వగ్రామం రావటానికి హౌరాష్ట్రను చేరుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చినరోజున అతని ఒంట్లో బాగుండలేదు. అందుచేత ఆవా? బయటకు రాలేదు. మర్నాడు పార్వతి ఇంటికివచ్చి. "అత్తయ్యా" అని పిలిచాడు.

"రా, నాయనా! కూర్చో" అని పార్వతితల్లి ఆదరంతో ఆహ్వానించింది. ఆమెతో కాసేపు మాట్లాడిన తర్వాత. "పాపా ఎక్కడ అత్తయ్యా!" అని అడిగాడు.

"అదిగో! వెనకగదిలో ఉంది."

దేవదాసు అక్కడకు వెళ్ళాడు. పార్వతి సందేహం వెలగిస్తూ ఉన్నది.

“పాపా!” అని పిలిచాడు. పార్వతి మొదట చకితురాలయింది. తర్వాత నమస్కారంచేసి ఎడంగాపోయి నిలబడింది. “ఎం చేస్తున్నావు, పాపా!”

ఇదంత ముఖ్యప్రశ్నకాదు— అందుకని పార్వతి జవాబివ్వలేదు. అసలు దేవదాసు సంతే కాస్త సిగ్గుకూడా పడుతున్నది.

“ప్రొద్దుకూకింది, వెళ్ళొస్తాను. ఒంటలోకూడా బాగాలేదు” అని దేవదాసు వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

పార్వతి ఇప్పుడు పదమూడో ఏట పాదంపెట్టిందని వాళ్ళ నాయనమ్మ చెప్పుతూ ఉన్నది. ఈ వయస్సులో ఆడపిల్లలకు శారీరక సౌందర్యం ఆకస్మాత్తుగా యొక్కడనుంచో ఉడిపడుతుంది. వాళ్ళ చిట్టి ఒక్కమాటే పెద్దదయిందని తల్లిదండ్రులు ఆశ్చర్యపోతారు. ఇక ఎవరిచేతిలో పెదదామా అని త్రొక్కినలాడుతారు. చక్రవర్తిగారింట్లో కూడా కొన్నాళ్ళనుంచి ఈ విషయమే చర్చ జరుగుతూ ఉన్నది. అందరికంటే తల్లికి ఎక్కువగా ఆతురత ఉన్నది. మాటల సందర్భంలో మాటి మాటికి—“అబ్బే! పార్వతిని ఇక ఉంచటం భావ్యంకాదు” అని భర్తతో అంటూ ఉండేది. వాళ్ళంత భాగ్యవంతులు కాదు. ఐనా పిల్ల చక్కనిదనే ధైర్యం ఒకటి ఉన్నది. ప్రపంచంలో రూపానికి గనుక విలువ ఉంటే పార్వతిని గురించి వీరికి పనే ఉండదు. ఇంకో సంగతికూడా ఉన్నది—ఇది ఇక్కడే చెప్పడం మంచిది. ఇంతకు పూర్వం కుమార్తెల వివాహం చెయ్యటానికి చక్రవర్తుల కుటుంబం అంత తొట్రుపడేదికాదు. కొడుకుల వివాహానికి వదేది. కుమార్తెల వివాహానికి శుల్కం తీసుకునేవారు. కొడుకులవివాహానికి పణం ఇచ్చి పిల్లని ఇంటికి తెచ్చుకునేవాళ్ళు. నీలకంఠుని తండ్రి కూడా కుమార్తెవివాహానికి శుల్కం తీసుకున్నాడు. నీలకంఠునికి ఈ ఆచారమంటే తగని ఏవగింపు. పార్వతిని అమ్మి డబ్బు సంపాదించటం ఆతని కేమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఈ సంగతి పార్వతి తల్లికికూడా తెలుసును. అందుచేతనే కుమార్తెకు త్వరగా వివాహంచేయమని భర్తను ఒత్తిడిచేసేది. ఇప్పటివరకు పార్వతి తల్లి తన మనసులో ఒక దురాశకు చోటిచ్చింది. దేవదాసుతో ఏదోవిధంగా పెళ్ళి కావచ్చునని అనుకున్నది. ఈ ఆశ గగనకుసుమమని ఆమెకు తోచలేదు. పట్టుపట్టితే దేవదాసు తప్పక పెళ్ళిచేసుకుంటాడని ఆమె విశ్వాసం. బహుశా నమ్మకంతోచే, నీలకంఠుని తల్లి దేవదాసు తల్లి దగ్గర ఒకనాడు ఈ ప్రసంగం ఎత్తింది.

“చూడు అమ్మాయి! దేవదాసుకూ, మా పాపాకూ ఎంత స్నేహమో! అలాంటి అన్యోన్యత నే నెక్కడా చూడలేదు.”

“ఎందుకుండదు పెద్దమ్మా? వాళ్ళిద్దరూ ఒక్క కడుపునపుట్టిన బిడ్డల్లాగా చిన్నప్పటి నుంచీ పెరిగారు.”

“అదేను. అమ్మాయీ. అందుకనే అనుకుంటూ ఉంటాను— వాళ్ళిద్దరికీ....ఇదిగో దేవదాసు కలకత్తా పెళ్ళినప్పుడు చూచావుగా. దానికి ఎనిమిదేళ్లుకూడా నిండలేదు. ఆ వయస్సులోనే వాడికోసం తిండితిప్పలు మాని కట్టెపుల్లలా గయింది. మనందరికీ తెలుసుగా—దేవదాసు దగ్గరనుంచి ఉత్తరంముక్కు వస్తే దానికి వండుగలా ఉండేది!”

దేవదాసు తల్లి దీనిభావం గ్రహించింది. కొంచెం నవ్విందికూడా. ఈ నవ్వులో హేళన ఎంత వున్నదో తెలియదు, కాని వేదనమాత్రం చాలా వున్నది. ఈ సంగతు లన్నీ ఆమెకూ తెలుసు; పార్వతి మీద ప్రేమకూడా వున్నది. కాని వారి వంశము పిల్లలను అమ్ముకొనేది. పైగా పొరుగుపిల్ల. ఛీ, ఛీ.

“ఇప్పుడు పెళ్ళిచేయడానికి వారికి బొత్తిగా ఇష్టంలేదు. అమ్మా! అందులో చదువు కొంటూ ఉన్నాడు. మా పెద్దబ్బాయి ద్వితీయాదాసు పెళ్ళి చిన్నప్పటిదే చేయటంవల్ల వాడి చదువంతా నాశనమయిందని నవ్విప్పటికీ చెప్పుతూ ఉంటారు.”

పార్వతి నాయనమ్మ నిరుత్సాహపడింది. అయినా అని చూచింది.

“అదంతా నాకూ తెలుసు అమ్మాయీ! నువ్వెరుగుదువుగా, పార్వతి కాస్త కాలుబాదు పిల్ల —పైగా ఏవుగా పెరిగింది—అందుకనే, నారాయణ ఇష్టపడకపోతే—”

దేవదాసు తల్లి అడ్డువచ్చింది: “కాదు పెద్దమ్మా! నేనిక వారికి చెప్పలేను. ఇప్పుడు గనక దేవదాసు పెళ్ళి సంగతి ఎత్తితే, వారిక నా ముఖంకూడా చూడరు.”

ఈ ప్రసంగం ఇంతటితోనే అణగిపోయింది. కాని అడవాళ్ళకడుపులో ఏదీ దాగదు. భర్త బోజనం చేస్తూఉండగా దేవదాసు తల్లి ఈ ప్రసంగం ఎత్తింది: “ఇవ్వాల పాపా నాయనమ్మ దాని పెళ్ళినంగతి తెచ్చింది.”

“ఆ, పాపాకు ఈడు వచ్చింది. త్వరగా పెళ్ళిచేయటమే మంచిది” అన్నాడు భర్త కలయెత్తి.

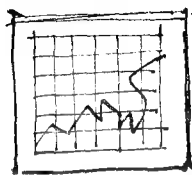
“అందుకనే, ఇవ్వాల ఆ ప్రసంగం ఎత్తి దేవదాసుకు.”

“నువ్వేమన్నావు?” అన్నాడు భర్త ముఖం చిట్లించి.

“నే నింకేమంటాను; పిల్ల లిద్దరికీ సామానమని ఆ పిల్ల ను కోడలుగా తెచ్చు కుంటానా? అనలే పిల్ల ల్ని అమ్ముకునేవంశం, పైన పొరుగుకుటుంబం. ఛీ, ఛీ!”

భర్త సంతృప్తిపడ్డాడు: “అంతగాక! సాటివాళ్ళలో నవ్వింపుకుంటామా? నువ్వు అనట ఈమాటలేవీ చెవిని పెట్టబోకు” అన్నాడు.

“అబ్బే, నేను వింటానా? మీరుకూడా పొరబడకండి” అన్నది భార్య. పొడినవ్వు



అనుభవమా! ఉందిసారే!
ఒకేచరినా 27 రోజులు, క్లర్కు
5 రోజులు, సెక్స్ మన్ నా 4 సంవత్సరాలు
పనిచేశాను!



నవ్వి. భర్త ముఖం గంభీరంగా పెట్టి-“అలాగైతే, ఈ జమీందారీ ఏనాడో పోయేది” అన్నాడు.

వారి జమీందారీ చిరస్థాయిగా ఉన్నా ఎవరికీ ఆక్షేపణలేదు. కాని, నేను పార్వతి దీన చరిత్ర మాత్రం చెప్పుతున్నాను.

ఈ సంగతి నీలకంఠుని చెవినిబడగానే తల్లినిపిలిచి. “నువ్వు వారితో యెందుకు చెప్పబోయావమ్మా?” అని తిరస్కారంగా అడిగాడు. తల్లి మాట్లాడలేదు.

“పిల్ల పెళ్ళిచేయటానికి మనకు కాళ్ళుపుచ్చుకు తిరగాల్సిన అవసరం లేదు. మనకాళ్ళే పుచ్చుకుంటారు. పైగా మన అమ్మాయి అనాకారీ కాదు. నేను యిప్పుడే చెప్పుతున్నాను, చూడు. ఒక్కవారంలో సంబంధం కుదుర్చుకువస్తాను! పెళ్ళికాదని దిగులెందుకు?” అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

కాని ఎవరికోసమైతే తండ్రి శాబ్దిచేశాడో, ఆమె నెత్తిన పిడుగుపడింది! దేవదాసు మీద తనకు కొంచెం అధికారమున్నదని పార్వతి చిన్నప్పటినుంచీ నమ్మింది. ఈ అధికారం ఆమె కెవ్వరూ యిచ్చిందికాదు. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె మనస్సు నెమ్మదిగా, నిశ్శబ్దంగా, దృఢంగా ప్రతిష్ఠించుకుంటూ వచ్చింది. దాని బాహ్య ఆకృతి

ఏమీ. ఇంతవరకు ఆమెకు కనపడకపోయినా యావ్వో ఆ అధికారం పోతున్నదని తెలియగానే ఆమె హృదయంలో భయంకరమైన తుపాను రేగింది.

దేవదాసు లెట్టే పేరు. అతడు చిన్నతనంలో పార్వతి మీద పూర్తి అధికారం సంపాదించాడు. చలాయించాడు కూడా. కలకత్తా వెళ్ళినతర్వాత చదువు-సంధ్యల్లోనూ, ఆట పాటల్లోనూ పడి పార్వతిని చాలాభాగం వదలివేశాడు. పార్వతి గ్రామ్యజీవితంలో రాత్రింబగళ్ళు తననే స్మరించుకొంటున్నదని అతనికి తెలియదు. ఇంతేకాదు, చిన్నప్పుడు ఎవరినైతే తనవారని పూర్తిగా నమ్మాడో, న్యాయా న్యాయ విచక్షణ లేకుండా యింతకాలం ఎవరిమీద తన అధికారమంతా చలాయించాడో, అట్టివారిని, యౌవనంలో అడుగుపెట్టగానే ఇలా హఠాత్తుగా వదిలిపెట్టవలసి ఉంటుందని అతను ఊహించలేదు. అప్పుడు వివాహం సంగతి ఎవరు ఆలోచిస్తారు? బాల్యబంధనం వివాహం మినహా ఏవిధంగానూ స్థిరపడదని ఎవరికి తెలుసు?

అందుకనే, "దేవదాసుతో వివాహంజరగదు" అనేవార్త పార్వతి హృదయంలోని కోరికల్ని, నమ్మకాల్ని తోసివేయ నారంభించింది. దేవదాసు ఆమెకు ఒంటరిగా కనిపించలేదు. అతను తరుచుగా బయటకురావటం లేదు. ఉదయం చదువుకుంటూ ఉండేవాడు. మధ్యాహ్నం ఎండగా ఉంటుందని యిల్లు కదిలేవాడుకాదు. ఒక్క సాయంత్రంమాత్రం అదీ ఇష్టమున్నరోజున బయటకు వచ్చేవాడు. కోటూ పంట్లాం తొడుక్కుని, బూట్లుపేసుకుని, కర్ర చేతపట్టి చక్రవర్తిగారి ఇంటి ముందుగానే షికారుకు వెళ్ళేవాడు. పార్వతి కిటికీదగ్గర నిలుచుని కళ్లుతుడుచుకుంటూ చూసేది. ఎన్నో సంగతులు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. ఇద్దరం పెద్దవారం అయ్యామని అనుకునేది. చాలాకాలం ప్రవాసంలో ఉండడంచేత ఇద్దరూ సిగ్గుపడేవారు. ఆ రోజున దేవదాసు సిగ్గుపడి సరిగ్గా మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ సంగతి పార్వతి గ్రహించకపోలేదు.

దేవదాసు కూడా ఇలానే భావించేవాడు. అప్పుడప్పుడు మాట్లాడా లనుకొనేవాడు. కాని ఇది మట్టానికి బాగాఉంటుందా అని మళ్ళీ సందేహించేవాడు. ఇక్కడ కలకత్తాలో మాదిరి కోలాహలం లేదు; సినిమాద్రామాలు లేవు, ఆట పాటలేవు. అందుకనే చిన్ననాటిసంగతులు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. "అరే, అలాంటి పార్వతి యిలా అయిపోయిందా," అని అనుకునేవాడు. పార్వతికూడా "అప్పటి దేవదాసు ఇప్పుడు దేవదాసబాబుగా మారాడా?" అని అనుకునేది. దేవదాసు యిప్పుడు విశేషించి చక్రవర్తిగారింటికి వెళ్ళటం లేదు. ఎప్పుడన్నా ఒకరోజున షికారుకు వెళ్ళేటప్పుడు వారి వాకిటిదగ్గరకు వచ్చి— "ఏం చేస్తున్నారు, అత్తయ్యా?" అని విచిత్రపాట.

"రా నాయనా! వచ్చి కూర్చో" అని పార్వతి తల్లి ఆహ్వానించేది.

సంతోషం కలిగించిందనటానికి వీలేదు. పైగా దుఃఖకారణమైంది. కాని భువనచౌదరి (వరుని) దగ్గరనుంచి పెళ్ళి ఖర్చులకుగాను రెండువేలు వస్తాయని విన్న తర్వాత ఆడంగులు ఇక మాట్లాడలేదు.

ఒక రోజున, మధ్యాహ్నం దేవదాసు భోజనం చేస్తూ ఉండగా, తల్లి, దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుని "పారూ పెళ్ళటా!" అని అన్నది.

"ఎవ్వడు?" అని అడిగాడు దేవదాసు తలపైకెత్తి.

"ఈ మాసంలోనే. నిన్న పెళ్ళికొడుకు స్వయంగావచ్చి పిల్లను చూపిపోయాడు."

దేవదాసుకు కొంచెం ఆశ్చర్యంవేసి, "ఏదీ, నాకు తెలియనే లేదే, అమ్మా!" అన్నాడు.

"నికెలా తెలుస్తుంది?—పెళ్ళికొడుకు కొంచెం బొద బొద లాడుతూ ఉంటాడు. వయస్సుకూడా మిగిలింది. అయితే డబ్బూ దస్కం మాత్రం చాలా వున్నదట. పార్వతి సుఖంగా బ్రతుకుతుంది."

దేవదాసు తలవంచుకు అన్నం తింటున్నాడు. మాట్లాడలేదు.

"ఆ పిల్లను నీ కివ్వాలని చూశారు" అన్నది మళ్ళీ.

"తర్వాత?" అని అడిగాడు దేవదాసు తలపైకెత్తి.

తల్లి నవ్వింది—"ఛా. అదెలా కుదురుతుంది. ఆసలే పిల్లల్ని అమ్ముకునే వంశం, పైగా పొరుగుపిల్ల! చీ..చీ" అని తల్లి పెదవి విరిచింది.

దేవదాసు అది గమనించాడు: తల్లి కొంచెం సేపుండి మళ్ళీ అన్నది:

"మీ నాన్నకు చెప్పాను."

"ఎమన్నాడు?"

"ఇంకా ఏమంటాడు? ఇంత గొప్పవంశాన్ని నవ్వులపాలు చేయనన్నాడు."

దేవదాసు ఇక ఏమీ అడగలేదు.

ఈ సమయంలోనే పార్వతికీ మనోరమకూ సంభాషణ జరుగుతూ ఉన్నది. పార్వతి కళ్ళల్లో నీరు. మనోరమ బహుశా, ఇంతకుముందే తుడుచుకుని ఉంటుంది. "అయితే ఇక కర్తవ్యమేమిటి చెల్లీ?" అని అడిగింది మనోరమ.

పార్వతి కళ్లు తుడుచుకుని - "ఇంకా కర్తవ్యమేముంది? భర్తను నువ్వు ఇష్టపడే పెళ్ళి చేసుకున్నావా?" అన్నది.

"నా సంగతివేరు. నాకు ఇష్టమూలేదు; అయిష్టమూలేదు. అందుకని నా కిలాంటి కష్టాలేవీ లేవు. కాని, నీ చేత్తో నువ్వు గొంతు కురి పోసుకుంటున్నావు!"

పార్వతి జవాబివ్వలేదు. ఆలోచనలోపడింది. మనోరమ ఏమి ఆలోచించుకున్నదో కాని మందహాసం చేస్తూ—"పారూ, భర్త వయస్సెంతే?" అంది.

“ఎవరి భర్త?”

“నీ..”

పార్వతి లెళ్ళవేసి - “పందొమ్మిది ఉంటాయి.” అన్నది.

మనోరమకు మహా ఆశ్చర్యం వేసింది - “అదేమిటే, నేను నలభై అని విన్నానే?” అన్నది.

ఈమాట పార్వతికూడా మందహాసంచేసి - “మనోదీప్తి! ఈ ప్రపంచంలో ఎంత మందికి నలభై పిల్ల లేవు? వాళ్ళందరి లెళ్ళలు నాదగ్గర ఉన్నాయా? నాభర్త వయస్సు మాత్రం 19-20 ఉంటవని నేను ఎరుగుదును.”

“పేరేమిటి?”

పార్వతి మళ్ళీ నవ్వి “ఇన్నాళ్ళనించీ అదికూడా తెలియదూ?” అన్నది.

“నాకెలా తెలుస్తుంది?”

“తెలియదూ? సరే. నేను చెప్తాను!” అని మందహాసం చేసి, తర్వాత గంభీరంగా మనోరమ చెవి దగ్గర నోరుపెట్టి పార్వతి అన్నది - “తెలియదూ. శ్రీ దేవదాస..”

మనోరమ మొదట చకితురాలయింది. తర్వాత పార్వతిని వెనక్కువదలెట్టి - “ఇక వేళాకోళంతో లాభంలేదు. పేరు చెప్పదలచుకుంటే ఇప్పుడే చెప్పు. తర్వాత చెప్పటానికి వీలుండదు.” అంది.

“ఇప్పుడు చెప్పానుగా!”

“దేవదాసైతే ఇంతగా ఏడ్చి చస్తా వెందుకు?” అంది మనోరమ కోపంతో.

పార్వతి ముఖం ఒక్కసారిగా నల్లబడింది. కొంచెం అలోచించుకొని “అది నిజమే. నేను ఇక ఏడవను——” అన్నది.

“పారూ?”

“ఏమిటి?”

“సంగతంతా విప్పి చెప్పు చెల్లీ! నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు.”

“చెప్పాలిసిం దంతా చెప్పితినిగా.”

“కాని, నాకేమీ అర్థం కానిదే?”

“ఎలా చెప్పినా కాదు!” అని పార్వతి ముఖం తిప్పుకున్నది.

పార్వతి కొన్ని సంగతులు దాస్తున్నదనీ, మనస్సులోని సంగతులన్నీ విప్పి చెప్పటం లేదనీ మనోరమ భావించింది. ఆమెకు అభిమానమూ దుఃఖమూ రెండూ కలిగాయి. “పారూ, నీ దుఃఖం నాది కాదా చెల్లీ! నువ్వు సుఖంగా ఉండటంకంటే నాకు కావలసింది ఏముంది? —నీకేమన్నా చెప్పకూడని సంగతులుంటే మానేయ, కాని నన్నిలా వేళాకోళం మాత్రం చేయకు!”

— ఈ చోర నీకు హావుంటుందని
తెచ్చాను !! —



ఈ మాటలు పార్వతికి చాలా కష్టం కలిగించాయి:—“వేళాకోళం చేయటం లేదక్కా! నాకు తెలిసినంతవరకు నీకు చెప్పనే చెప్పాను. నాకు తెలిసిందల్లా నా భర్త పేరు దేవదాసు; వయస్సు పందొమ్మిదీ-ఇరవై ఏళ్ళు. అదే నీకు చెప్పాను.”

“కాని నేనిప్పుడేగా విన్నది—నీ కెక్కడో సంబంధం స్థిరపడిందని?”

“స్థిరపడ కింకేమున్నది! నాయనమ్మనిచ్చి ఎలానూ చేయరు. జరిగితే నాతోనే జరుగుతుంది. కాని నాకుమాత్రం ఈ సంగతులన్నీ తెలియవు.”

మనోరమ విన్నదంతా ఏకరువు పెట్టబోయింది. పార్వతి అడ్డువచ్చి “అదంతా నేనూ విన్నదే—చెప్పనక్కర్లేదు’ అన్నది.

“మరి దేవదాసు నిన్ను—”

“ఏమిటి నన్ను?”

“ఐతే స్వయంవరం అన్నమాట! చాటు చాటున అంతా గట్టి బందోబస్తు చేసుకున్నావా?” అన్నది మనోరమ నవ్వును ఆపుకుని,

“గట్టి, ఓడూ ఇంకా ఏమీ తేలలేదు.”

మనోరమ వ్యధిత స్వరంతో—“నువ్వు చెప్పేదేమిటో నాకు అర్థంకావటంలేదు పారూ?” అన్నది.

“అలాగైతే దేవదాసు నడిగి నీకంతా తెలిపేటట్టు చెప్తాను.”

“ఏమడుగుతావు? పెళ్ళిచేసుకుంటావా, లేదా అనేగా?”

“అఁ, అదే” అన్నది పార్వతి తలతిప్పతూ.

మనోరమకు ఆశ్చర్యం కలిగింది: “ఏమిటి నువ్వన్నది పారూ! నీయంతట నువ్వే పోయి అడుగుతావా?”

“తప్పేముంది, అక్కయ్యా!”

మనోరమ కింకా ఆశ్చర్యంవేసింది: “ఏమిటి నువ్వన్నది? నువ్వే పెళ్తావా?”

“నేను కాకపోతే నాకోసం ఎవరు అడగటోతా రక్కయ్యా?”

“సిగ్గువేయదూ?”

“సిగ్గు ఎందుకు? నీకు చెప్పటానికి నే నేమి సిగ్గుపడ్డాను?”

“నేనాడదన్నీ, పైగా నీ సఖినీ-కాని, అతను మగవాడుగా పారూ?”

పార్వతి ఈమాట నవ్వింది: “నువ్వు నా సఖివీ, నాదానివీ! ఇక అతనేనా పరాయి వాడు? నీతో అనగలిగినమాట ఇక అతనితో అనలేనా?”

మనోరమ విస్తుపోయి పార్వతి ముఖం వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది.

పార్వతి నవ్వు ముఖంతో మరల అన్నది:—“మనో! మీరు కాళ్ళకు పసుఘా, నొసట కుంకుమా వృధాగా పెట్టుకుంటున్నారు. ఎవరిని భర్త అనాలోకూడా మీకు తెలియదు. అతను నాభర్త కాకపోతేనూ, నా లజ్జా సంకోచాలకు అతీతుడు కాక పోతేనూ, నేనిలా అతనికోసం చావటానికి కూర్చోను. ఇంతేకాక, చావడంకొన్న వ్యక్తి విషం తియ్యగా ఉంటుందా చేదుగా ఉంటుందా అని ఎప్పుడూ ఆలోచించడు. అతని దగ్గర నాకు రవ్వంతకూడా సిగ్గులేదు.”

మనోరమ పార్వతి ముఖం వంక కాసేపు విస్మయంతో చూచి—“ఏమడుగుతావు? నీ పాదాల దగ్గర కొంచెం చోటివ్వమనేగా?” అన్నది.

పార్వతి ఔనన్నట్టు తలతిప్పి “సరిగ్గా అదే అడుగుతా నక్కయ్యా!” అంది.

“అతను చోటివ్వకపోతే?”

ఈమాట పార్వతి చాలాసేపు జవాబివ్వలేదు: “అప్పటిసంగతి నాకిక తెలియదు అక్కయ్యా!” అన్నది తర్వాత కాసేపటికి.

ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళటప్పుడు మనోరమ—“అబ్బ, దీని గుండెదైర్యం చెప్పుకో వలసిందే, నేను చస్తున్నాగాని ఇలాంటి మాటను నోటినుంచి రానిచ్చే దాన్ని కామ” అని మనస్సులో అనుకున్నది.

ఈ మాట నిజమే! అందుకనే పార్వతి వీరిని—మీరు అనవసరంగా పసుపూ కుంకుమా పాడుచేస్తున్నారని—అన్నది.

* * *

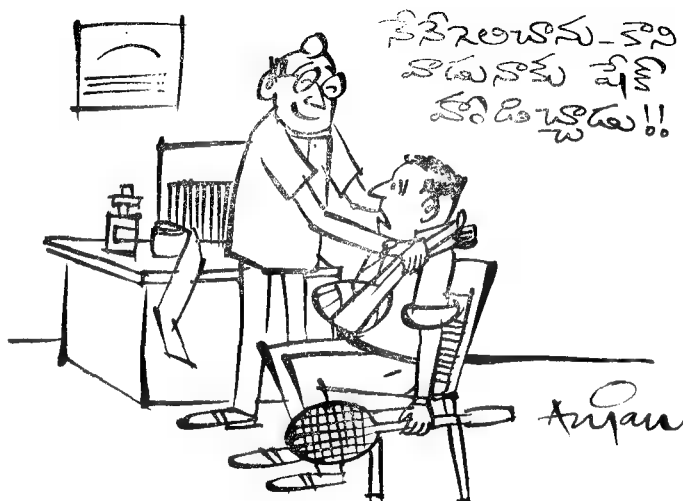
రాత్రి ఒంటి మంట కావచ్చును. వెన్నెల గుడ్డిగా ఉన్నది. పార్వతి పక్కదుప్పటిని ఆపాదమ స్తకమూ చుట్టుకొని నెమ్మదిగా మెట్లుదిగి ఒకమాటు నాలుగుదిక్కులా పరికించింది. ఎవ్వరూ మేలుకొని లేరుకదా అని. తర్వాత నిశ్శబ్దంగా తలుపు తెరచి కుని బయటకు వచ్చింది. పల్లెటూరు. చడీ చప్పుడూ ఏమీలేదు. ఎవరైనా ఎదురు పడతారేమో ననే భయంకూడా లేదు. ఈమె నిరాటంకంగా జమీందారుగారి ఇంటి ముందు వచ్చి నిలబడింది. సింహద్వారం దగ్గర వృద్ధదర్వాక కృష్ణసింగు కుక్కి-మంచంమీద కూర్చుని ఇంకా తులసీ రామాయణం పారాయణ చేస్తున్నాడు. పార్వతి రావటంచూసి తల ఎత్తకండానే "ఎవరువా"రని ప్రశ్నించాడు. పార్వతి "నేనే" అన్నది.

దర్వాక కంఠస్వరాన్నివట్టి త్రీ అని గ్రహించాడు; దాసీ కావచ్చునని ఊహించి ఇక నేమీ అడగకుండా రాగంతీస్తూ మళ్ళీ రామాయణపారాయణలో పడ్డాడు. పార్వతి దాటిపోయింది. ఎండాకాలం. బయట చాలామంది నౌకర్లు పండుకొని ఉన్నారు. వారిలో కొంతమంది గాఢనిద్రలో ఉన్నారు. కొంతమంది అర్ధ సుప్తావస్థలో ఉన్నారు. నిద్రమత్తులో కొందరు పార్వతిని చూసినా చూసి ఉండవచ్చు—కాని, దాసీ అనుకొని ఎవ్వరూ పలకరించలేదు. పార్వతి నిరాటంకంగా లోపల ప్రవేశించి మెట్లగుండాపైకి ఎక్కింది. ఈ ఇంటి ప్రతి గది, ప్రతి గవాక్షమూ ఈమెకు పరిచితమే. దేవదాసు గది గుర్తించటానికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు. గది తలుపు తెరచే ఉన్నది. ఈ లోపల దీపంకూడా వెలుగుతూ ఉన్నది. పార్వతి లోపల ప్రవేశించింది. దేవదాసు మంచంమీద పండుకొని నిద్రపోతూ ఉన్నాడు. తెరచిన పుస్తకం ఒకటి తలవైపున పడి ఉన్నది—లక్షణాలను బట్టి చూస్తే అతనికి ఇంతకు ముందే కన్ను అంటినట్లుగా ఉన్నది. దీపం వత్తిని పెద్దదిచేసి, పార్వతి దేవదాసు కాళ్ళదగ్గర నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నది. గోడనున్న పెద్దగడియారం మాత్రం "టిక్, టిక్" అని చప్పుడుచేస్తూఉన్నది. ఇది మినహా అంతా నిశ్శబ్దం-అంతా సుప్తం.

కాళ్ళమీద చేయిపెట్టి పార్వతి—"దేవదా" అని మెల్లగా పిలిచింది.

దేవదాసు నిద్రమత్తులో ఎవరో పిలుస్తున్నట్లుగా విన్నాడు. కాని కళ్ళ తెరవకుండానే—"ఊ!!" అన్నాడు.

"ఓ దేవదా"—ఈమాటు దేవదాసు కళ్ళ నులుపుకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు.



పార్వతి ముఖాన ముసుగు ఏమీలేదు. ఇంట్లో దీపం గంటంవలె వెలుగుతూ ఉన్నది. దేవదాసు పార్వతిని చాలా సులభంగానే గుర్తించాడు. కాని, మొదట అతనికి నమ్మకం కలగలేదు. “ఎవరు? పారూ?” అన్నాడు

“ఆ, నేనే..”

దేవదాసు గడియారం వంక చూశాడు. అతనికి ఆశ్చర్యంలో ఆశ్చర్యం కలిగింది. “ఇంత పొద్దు పోయా?” అన్నాడు.

పార్వతి జవాబివ్వలేదు. తలవంచుకు కూర్చున్నది.

“ఇంత రాత్రిపూట ఒంటరిగానే వచ్చావా?” అని మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఆ” అన్నది పార్వతి. దేవదాసు ఉద్వేగంతోనూ, సందేహంతోనూ కంటకిటు డయ్యాడు. “ఏమిటి! దోపలో భయం వెయ్యలేదా?” అన్నాడు.

“భూతాలకు నేనంత భయపడను!” అన్నది మందహాసం చేస్తూ.

“భూతాలకికాకపోయినా మనుషులకన్నా భయపడాలిగా! ఎందు కొచ్చావు?”

పార్వతి జవాబివ్వలేదు. “అదే నాకింకా తెలియలే” దని మనస్సులో అనుకున్నది.

“ఇంట్లో ఎలా ప్రవేశించావు? ఎవరూ చూడలేదా?”

“దర్వాన్ చూశాడు..”

దేవదాసు కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు: “దర్వాన్ చూశాడా? ఇంకెవరూ..?”

“వరండాలో నొకర్లు పండుకుని ఉన్నారు. వాళ్ళల్లో కూడా బహుశా ఎవరన్నా చూడవచ్చు..”

దేవదాసు మంచం మీదనుంచి ఎగిరి దూకి తలుపు బిగించాడు. “ఎవరన్నా గుర్తించారా?”

పార్వతి ఏమాత్రం ఆదుర్దా చూపించకుండా చాలా సేహజంగా “వాళ్ళంతా నన్నెరుగుదురు. ఒకవేళ ఎవరైనా గుర్తించినా గుర్తించవచ్చును.” అన్నది.

“ఏమిటి పారూ! ఇలాంటి పని ఎందుకు చేశావు?”

“అది నీకే తెలుస్తుంది”దని పార్వతి మనస్సులో అనుకున్నది. కాని, పైకి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఇంతరాత్రా! చీ! రేపు నీ ముఖమెలా చూపిస్తావు?”

“నా కా దైర్యమున్నది” అన్నది పార్వతి తల ఎత్తకుండానే.

ఈమాటకు దేవదాసు కోపించలేదు. కాని చాలా ఉత్కంఠితుడై. “చీ చీ, ఇంకా నువ్వు చిన్నపిల్లవేనా పారూ! ఇలాంటి సమయంలో ఇక్కడికి రావటానికి నీకు కాస్తన్నా సిగ్గువేయలేదా?”—అన్నాడు.

“పీసం కూడా లేదు” అన్నది పార్వతి తలతిప్పతూ.

“రేపు సిగ్గుతో నీ తల వాలిపోదూ?”

ఈ ప్రశ్నవిని పార్వతి తీవ్ర. కరుణాదృక్కులతో దేవదాసు ముఖంచూసి. “తల వాలిపోయేదే—నువ్వు నాసిగ్గును కప్పెడతావన్న నమ్మకం నాకు లేకపోతే.” అన్నది విస్వంకోచంగా.

దేవదాసు విస్మయంతో హతబుద్ధుడై—“నేనా! కాని, నేను మాత్రం ముఖం ఎలా చూపిస్తాను?” అని అడిగాడు.

పార్వతి అలాగే తొట్రువడనిస్వరంతో—“నువ్వా! నీకేం దేవదా!” అని, ఒక్కక్షణం ఆగి—“నువ్వు మగవాడివి. ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపైనా నీ కళంక చరిత్ర అందరూ మరిచిపోతారు. ఫలానా రోజున మందభాగిని పార్వతి. ప్రపంచాన్నంతా తువ్వంగా చూసి—నీ పాదాలమీద పడటానికి వచ్చిందని ఎవ్వరూ గుర్తుపెట్టుకోరు.”

“అదేంటి పారూ?”

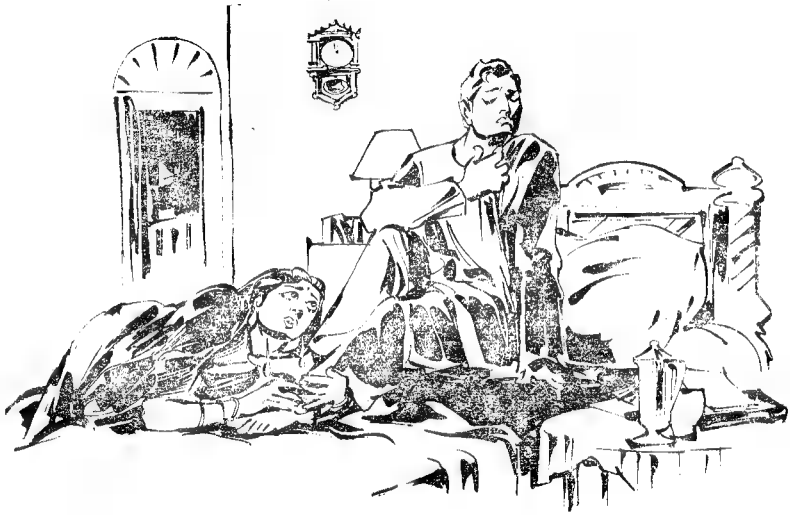
“ఇక నేను—”

“ఇక నీవు?” అన్నాడు దేవదాసు మంత్రముగ్ధునివలె.

“నా కళంకం సంగతి అడుగుతావా? ఉహూ—నా కేమీ కళంకం లేదు. నీ దగ్గరకు చాలుగా వచ్చానని నన్నెవరైనా నిందించినా ఆ నింద నాకు అంటదు.”

“అదేంటి పారూ! ఏడుస్తున్నావా?”

“దేవదా, నదిలో ఎంత నీరున్నది! అంత నీరు కూడా నా కళంకాన్ని కప్పిపెట్టి లేదా!”



దేవదాసు చప్పున పార్వతి రెండు చేతులూ పట్టుకుని— “పార్వతీ!” అన్నాడు. పార్వతి దేవదాసు కాళ్ళమీద తలపెట్టి—“ఇక్కడే కొంచెం చోటివ్వు దేవదా!” అని గద్గదస్వరంతో అన్నది.

తర్వాత ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. దేవదాసు కాళ్ళమీది నుంచి అశ్రు బిందువులు తెల్లని శయ్యమీద పడ నారంభించాయి.

చాలసేపయిన తర్వాత దేవదాసు పార్వతి ముఖం పైకెత్తి—“పారూ, నేను తప్ప నీకిక గత్యంతరం లేదా!” అని అడిగాడు.

పార్వతి జరిచివ్వలేదు. మరల అలాగే పాదాలమీద తలపెట్టింది. ఈమె అశ్రు వ్యాకుల ఘన దీర్ఘనిశ్వాసలు ఆ నిస్తబ్ధమైన గదిని ఆవరించినట్లుగా కనిపించినవి. గడియారం టంగ్, టంగ్ అని రెండుకొట్టింది.

దేవదాసు—“పారూ!” అని పిలిచాడు.

పార్వతి రుద్దకంతంతో—“ఏమిటి?” అన్నది.

“మా అమ్మకీ నాయనకీ బొత్తిగా ఇష్టంలేదు—తెలుసునా?”

పార్వతి “తెలుసు” నన్నట్లుగా తల తిప్పింది. తర్వాత ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా చాలాసేపు కూర్చున్నారు.

“అయితే మరెందుకిలా అంటున్నావు?” అన్నాడు దేవదాసు నిట్టూర్చి.

సిగ్గుల్లో మునిగిన వ్యక్తి ఎలా గుడ్డిగా నేలను పట్టుకు కూర్చుంటాడో, అది వదల

టానీకి ఎలా ఇష్టపడదో—అలానే—అజ్ఞానివలె. పార్వతి దేవదాసు కాళ్లు రెండూ పట్టుకుని—“నేనిక ఏమీ వినదలవలేదు. దేవదా! అన్నది ముఖంవంక చూస్తూ.

“మరి తల్లిదండ్రులకు ఎదురు తిరగమంటావా, పారూ?”

“తప్పేమున్నది? ఎదురు తిరుగు?”

“అయితే నువ్వెక్కడ వుంటావు?”

పార్వతి ఏడుస్తూ అన్నది: “నీపాదాల—”

తర్వాత ఇద్దరూ మరల చూట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. గడియారం నాలుగు గంటలు కొట్టింది. ఎండాకాలపు రాత్రి. ఇంకా కాసేపటికి తెల్లవాతుంది. దేవదాసు పార్వతి చెయ్యిపట్టుకుని—“పద, నిన్ను ఇంటి దగ్గర విడిచిపెట్టి వస్తాను.” అన్నాడు.

“నా వెంట వస్తావా?”

“పోయేదేముంది? అంతగా అపవాదు వస్తే తర్వాత చూసుకోవచ్చు.”

“ఐతే పద.”

ఇద్దరూ చప్పుడు చేయకుండా బయలుదేరారు.

వ్వురునాడు దేవదాసు. తండ్రితో చాలా కొద్దిసేపే మాట్లాడాడు.

తండ్రి—“నువ్వు పుట్టినప్పటినుంచీ నన్ను వేధిస్తూనే వచ్చావు. ఇక బ్రతికి నన్నాళ్ళకూడా నీ బాధలు తప్పేటట్టు లేవు. నీ నోట ఈ మాట వినటంలో నాకేమీ ఆశ్చర్యం లేదు” అన్నాడు.

దేవదాసు మాట్లాడకుండా తలవంచుకు కూర్చున్నాడు.

తండ్రి—“నాకీ సంగతంతా తెలియదు. మీ అమ్మా నువ్వు కలసి ఏదో ఒకటి చేసుకోండి” అన్నాడు.

తల్లి ఈమాట విని ఏడ్చింది:—“నాయనా, ఇది కూడా మా రాతలో ఉందా!” అన్నది.

అనాడే దేవదాసు పెట్టేబేడా సర్దుకొని కలకత్తా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ సంగతులు తెలియగానే అసలే కఠినంగా ఉన్న పార్వతి ముఖం ఇంకా కఠోరమైంది. నవ్వి ఊరుకున్నది. క్రిందటిరాత్రి సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. తానూ చెప్పలేదు. కాని మనోరమ వచ్చి—“పారూ, దేవదాసు కలకత్తా వెళ్ళాడట నిజమేనా?” అని అడిగి నవ్వుడు “ఆ!” అన్నది పార్వతి.

“మరి నిన్నేమి చేసిపోయాడో?”

ఏమి చేసింది పార్వతికే తెలియదు. ఇతరులకేమి చెప్పతుంది?

నేటికి కొన్ని దినాలనుంచి రాత్రింజగళ్ళూ ఆమె ఈ సంగతే ఆలోచిస్తున్నది. కాని,



ఇందులో ఆమెకు ఆక ఎంత ఉన్నదో నిరాక ఎంత ఉన్నదో, ఏ మాత్రమూ స్థిర పరుచుకోలేకపోయింది. ఇలాంటి చెడుసమయాల్లో, ఆకా నిరాకల ఒడ్డు ఏదీ దొరక నప్పుడు, మానవుని దుర్బల మనస్సు భయపడుతున్నా నా సరే. ఆక వైపుకే మొగ్గుతూ ఉంటుంది. ఏదైతే తనకు మేలో అదే ఆశిస్తుంది. ఇవ్వతో కానీయండి, అనివ్వతో కానీయండి ఆ వైపే చూస్తూ ఉంటుంది. పార్వతి కూడా ఈ స్థితిలో, కొంత నిలవంతం గానే నిన్నరాత్రి ప్రసంగం వృథాపోదని ఆశించింది. విఫలమైతే తన స్థితి యేమవు తుందని ఆమె ఆలోచించలేకపోయింది. అందుకనే ఆమె. "దేవదాసు మళ్ళీ వస్తాడు. నన్ను పిలిచి 'పాకూ, నా బొంబిలో ప్రాణముండగా నిన్నితడుం చేతికి పోనిస్తానా'" అని అంటాడని భావించింది. కాని రెండు రోజులు గడచిన తర్వాత పార్వతికి ఈ క్రింది వుత్తరం వచ్చింది.

"పార్వతీ, ఇవ్వబడితే రెండు రోజులనించి నేను నీ సంగతే ఆలోచిస్తున్నాను. నా తల్లిదండ్రులలో ఎవ్వరికీ కూడా మన వివాహముంటే బొత్తిగా ఇష్టం లేదు. నిన్ను సుఖపెట్టాలంటే వారిని చాలా కష్టపెట్టాల్సి ఉంటుంది. ఇది నాకు అసాధ్యం. అదీకా వారిని ఎదిరించి నే నీ వని ఎలా చేయగలను? నీకు మరల ఉత్తరం రాస్తాననే నమ్మకం నాకు లేకం కూడా లేదు. అందుకని, ఈ ఉత్తరంలోనే అంతా విప్పి రాస్తున్నాను.

“మీది కులీన కుటుంబం కాదు. నువ్వు పిల్లల్ని అమ్ముకునే ఇంటిపిల్లవు. అమ్మ నిన్నెంతమాత్రం ఇంట్లో అడుగుపెట్టనివ్వదు. నాన్న సంగతి నీకు తెలుసునుగా. ఆ రాత్రి సంగతి జ్ఞాపకంవస్తే నాకు చాలా కష్టంగా ఉంటున్నది. కారణం, నీవంటి అభిమానిని ఎంత కష్టంలో ఉంటే ఈ పని చేస్తుందో నాకు తెలుసును.

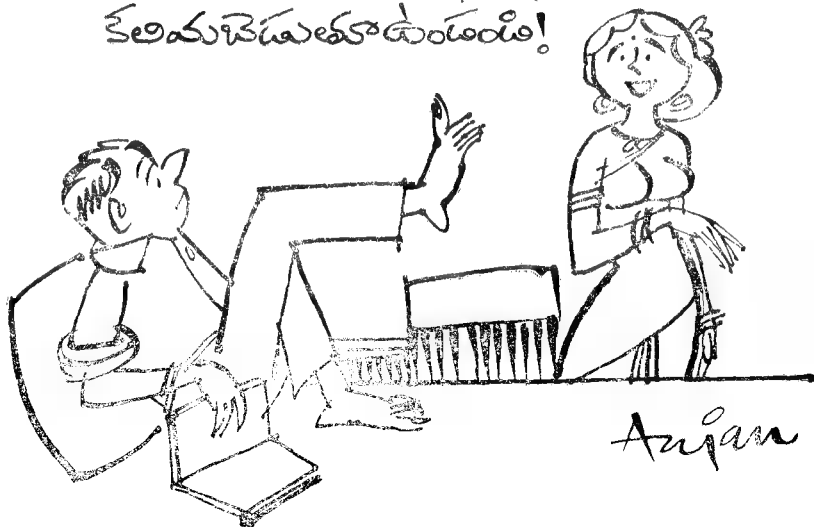
“ఇంకో సంగతి. నిన్ను నేను చాలా ప్రేమిస్తున్నట్లుగా నాకెప్పుడూ తోచలేదు. ఇవ్వాలి కూడా. నీకోసం నా అంతరంగం ఎక్కువ పరితపింపటం లేదు. ఇక నువ్వు కష్టపడిపోతావనే, నాకున్న దిగులూ, చింతా. ప్రయత్నించి నన్ను మరచిపో, నీకు సాఫల్యం కలుగుగాక! అని మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

—దేవదాసు”

ఉత్తరం పోస్టు చేయనంతవరకు దేవదాసు ఒకవిధంగా ఆలోచించాడు. చేసిన మరుక్షణంనుంచీ యింకోవిధంగా ఆలోచించ నారంభించాడు—రాయి విసరి రెప్ప వాల్చకుండా అతే చూడనారంభించాడు. ఏదో అస్పష్టమైన ఆశంక అతని మనస్సును ఆవరింపసాగింది—ఈరాయి పార్వతి తలమీద ఎలా పడుతుంది?—బాగా తగులు తుందా?—అసలు బ్రతుకుతుందా? అని ఆలోచించ నారంభించాడు. పోస్టాఫీసునుంచి తిరిగి వస్తూవుంటే, అతనికి ఆ రాత్రి సంగతే, పార్వతి కాళ్ళ మీద తలపెట్టి యేడ్చిన సంగతి—తలపుకురా మొదలుపెట్టింది. తాను చేసిన పని మంచిదేనా? అన్నిటికంటే అతను ముఖ్యంగా ఆలోచిస్తున్నది, పార్వతికో దోషమేమీ లేదప్పుడు తల్లిదండ్రులు ఎందుకు వద్దన్నారా? అని. దేవదాసుకు వయోవృద్ధితోపాటు కలకత్తాలో వున్న అనుభవం తోడయింది. కేవలం, లోకాచార, కులచర్యాలమీద ఆధారపడి, అర్థం లేకుండా ఒక ప్రాణాన్ని సాళసం చేయటం భావ్యం కాదని అతను గ్రహించాడు. పార్వతి తన హృదయజ్వాలను చల్లార్చుకోవాలికి నదికి పరుగెత్తితే, ఈ సాపం సృష్టికర్తకు అంటుకోదా?

ఐనకి తిరిగివచ్చి దేవదాసు గదిలో పండుకున్నాడు. ఇప్పుడతను మెన్ లో ఉంటున్నాడు. మేనమామ ఇల్లు అతను ఎప్పుడో వదలిపెట్టాడు—అక్కడ అతనికి అంత వీలుగా ఉండలేదు. దేవదాసు గదికి పక్కగదిలో చున్నీలాల్ అనే యువకుడొకడు యిప్పటికి తొమ్మిది సంవత్సరాల నుండి ఉంటున్నాడు. ఇతని ఈ దీర్ఘ కలకత్తా నివాసం బి. ఏ. చదవటంలోనే గడచిపోయింది. ఇంకా యితనికి సాఫల్య దేవత ప్రసన్నంకాలేదు. చున్నీలాలు తన నిత్యకృత్యానికి—సాయంత్రం—షికారుకు—బయలుదేరాడు. తెల్లవారినాక తిరిగివస్తాడు. దానీ వచ్చి దీపం వెలిగించిపోయింది. దేవదాసు తలుపులు బిగించి పండుకున్నాడు.

పుక్కిరిసిపోని సొంత మాటలాడి ఏడు
నిమిషాల్లా తిరిగొస్తాను - పొయ్యి
వీడన కూర పది నిమిషాలకొసారి
కలమపెడుతూ ఉంటుంది!



తర్వాత ఒక్కొక్కరుగా మెన్ లో వాళ్ళంతా తిరిగి వచ్చారు. భోజనానికి దేవదాసును కూడా పిలిచారు. కాని అతను లేవ లేదు. చున్నీలాలు రాత్రి ఎప్పుడూ భోజనానికి ఉండడు—యివ్వకకూడా రాలేదు.

అప్పుడు రాత్రి ఒంటిగంట అయి ఉంటుంది. మెన్ లో దేవదాసు తప్ప యింకెవ్వరూ మేలుకొనలేదు. చున్నీలాలు తిరిగివచ్చి, దేవదాసు గదిలో దీపం వెలుగుతూ వుండటంచూసి నిలబడ్డాడు. తలుపు వేసేవున్నది— "దేవదాస్! యింకా మేలుకొనేవున్నా వదోయి!" అని కేకవేశాడు.

"ఆఁ. యివ్వక నువ్వే దానినూ వచ్చావే?" అన్నాడు దేవదాసు లోపల ఉండే.

"ఒంట్లో దాగలేదోయ్." అని చున్నీ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయి, కాసేపటికి మళ్ళీ తిరిగివచ్చి— "దేవదాస్! ఒకమాటు తలుపు తీస్తావా?" అని అడిగాడు.

"ఆఁ. ఎందుకు?"

"పుగాకు ఉన్నదా?"

"ఆఁ" అని దేవదాసు తలుపు తెరచాడు.

చున్నీలాలు హుక్కలో పొగాకువేస్తూ — “ఇంకా మేలుకొని ఉన్నావేం. దేవదాస్!” అన్నాడు.

“రోజూ నిద్రపట్టతుంటా?”

“ఇట్టదా నీవంటి బుద్ధిమంతు దెప్పుడూ రాత్రి రెండోయూము చూసి ఉండదని నే ననుకొనేవాడిని. యివ్వాలి నీవు నాకు కొత్తపానం చేర్చావు!” అన్నాడు చున్నీ వెలుకంగం.

దేవదాసు చిట్టాదలేడు చున్నీ హుక్కాలోనూ పుట్టించాడు :

“దేవదాస్! నీవు ఇంటి దగ్గర ఉండి నవ్వునవ్వుకుంటుంటే నీ ఆనందం ఉన్నావు. నీ మనస్సులో నుంచున్న ఆనందం ఉందా?”

దేవదాసు నవ్వుకుంటూ ఉంటున్నాడు. అంతిమస్వరేఖ:

“నీ ముగిస్సు బాగాలేదు కదూ?”

దేవదాసు చివ్వున లేచి కూర్చుని, వ్యంగ్య భావంతో చున్నీ ముఖం వంక చూస్తూ. “సరేగాని, చున్నీ! నీ మనస్సులో నీమీ చింత లేదా?” అని అడిగాడు.

“ఎమాత్రంలేదు!” అన్నాడు చున్నీ నవ్వుతూ.

“జీవితంలో ఎప్పుడూ నీకు చింత అనేది కలగలేదా?”

“అ సంగతి ఎందుకు ఇప్పుడు?”

“నాకు వినాలని చాలా కోరికగా ఉంది.”

“అలాగయితే ఇంకోమాట విందువుగానిలే!”

“సరే, చున్నీ! నువ్వు రాత్రంతా ఎక్కడ ఉంటావు?”

“నీకు తెలియదా?” అన్నాడు చున్నీ ముందహాసం చేస్తూ.

“ఏదో విన్నాను, కానీ పూర్తిగా తెలియదు.”

చున్నీ ముఖాన ఉత్సాహచిహ్నాలు స్పష్టంగా కనిపించినవి. ఇలాంటి ప్రసంగాలలో విశేష మేమీ లేకపోయినా కాస్త కనువేరవైతూ ఉంటుంది అభ్యాసదోషం దాన్ని కూడా తుడిచివేసింది. కొడుకంతో — “దేవదాస్! పూర్తిగా తెలుసుకోవాలంటే నువ్వు కూడా నా మాటని కాబట్టి, రేపు నా వెంట పస్తావా!” అని కన్ను గీటుతూ అడిగాడు.

దేవదాసు కొంచెంసేపు ఆలోచించి అన్నాడు: “అక్కడ చాలా ఆనందంగా ఉంటుందనీ, మనస్సుకేమీ కష్టంగా వుండదనీ నుంకాదు నీజమేనా?”

“నూటికి నూడుపాళ్ళు నిజం!”

“అలాగయితే నన్ను కూడా తీసుకుపోతావా — పస్తాను.”

మర్నాడు ప్రొద్దు గుంతకముందే చున్నీలాలు దేవదాసు గదిలోకి వచ్చాడు. దేవదాసు చాలా ఆదుర్దగా సామానంతా కట్టుతూ ఉన్నాడు. చున్నీకి విస్మయం కలిగింది.



“ఏమోయ్, పోవద్దా?” అని అడిగాడు.

దేవదాసు తల ఎత్తకుండానే—“ఆఁ, ఎందుకు పోవద్దా?”

“మరి, ఇదంతా ఎందుకు?”

“పోవటానికే—ఈ ప్రయత్నం.”

“మంచి ప్రయత్నమే” అని మనస్సులో అనుకొని చున్న మందహాసం చేసి “గది మీ త్తం అక్కడకు తీసుకెళ్ళి పెడతావా?” అని అడిగాడు.

“మరి, ఎక్కడ పెట్టిపోతాను?”

చున్నలాలుకు ఏమీ బోధపడలేదు.

“సామాను ఇంకెవ్వరి దగ్గర పెట్టిపోతావు? గదిలోనే ఉంటుంది?”

దేవదాసు అకస్మాత్తుగా నిద్రనుంచి లేచినవాడల్లే కళ్లు తెరిచి—“ఇవాళ ఇంటికి వెళ్తున్నాను, చున్నీ!” అన్నాడు సిగ్గుపడుతూ.

“అదేమిబోయి! మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు?”

“ఇకరాను.” అన్నాడు దేవదాసు తల తిప్పుతూ.

చున్నీ విస్మయంతో అతని వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“ఈ పైకం తీసుకొని నాకు కొన్ని అప్పులున్నాయి, తీర్చు. ఇంకా మిగిలితే మేన్లోని దాన దాసీలకు పంచిపెట్టు, నేనిక కలకత్తా రాను.”

“కంకత్తా రావటంమూలాన నేను చాలా పోగొట్టుకున్నా”నని మనస్సులో అనుకున్నాడు. కిశోర వయస్సులో పోకిరిగానూ, పొగచుబోతుగానూ తిరిగేటప్పుడు అతనికి ఆయాచితంగా అందిచిన పదదశిత రత్నమే, నేడు కంకత్తా కంటే కూడా గొప్పదిగానూ, విలువగలదిగానూ కనిపించసాగింది. ఇప్పుడు అతని కళ్ళమీద కప్పిన తెర ఒకటి తొలగింది.

“చున్నీ! విద్య, బుద్ధి, జ్ఞానం, ఉన్నతీ—అన్నీకూడా మన సుఖంకోసమే. ఏవిధంగానైనా చూడు, ఇవి మన సుఖం పెంపొందించటానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరావు!” అన్నాడు చున్నీ ముఖం చూస్తూ దేవదాసు.

చున్నీ మధ్యనే అడ్డుతూ—“అయితే నువ్వుక చదువు మానేస్తావా ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“తప్పకుండా. నేను ఈ కొద్ది జ్ఞానం కోసం ఎంతో పోగొట్టుకోవాల్సి ఉంటుందని నాకు పూర్వం తెలిసినట్లు అయితే, నే ననలు కంకత్తా ముఖమే చూచేవాణ్ణి కాదు!”

“నీకేమైనా పూనిదా ఏమిటి?”

“నీకు మళ్ళీ కనపడటం సంభవిస్తే అంతా చెబుతాను.”

రాత్రి తొమ్మిది ఘంటలయి ఉంటుంది. మెన్లో ఉండేవాళ్ళంతా చున్నీలాంటి కోసం—సామానంతా బండి కెక్కించి దేవదాసు మెన్కు నలాంపెట్టిపోవటం— ఆళ్ళర్యంతో చూశారు. అతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత చున్నీలాంటి కోసంతో—“ఈరకం ముచ్చల్ని ఆచరణను పట్టి కనుక్కోటం కష్టం—” అని మెన్లో వాళ్ళంతా వినేటట్లు కేకలు వేయసారంభించాడు.

*

*

*

కొత్త దూరదృష్టి కలవారు, ప్రపంచం చూసినవారు, ఎవ్వరూ కంటితో చూడగానే నీ వస్తువుమీదా తమ ఆభిప్రాయాన్ని వెల్లడించరు. రెండువైపుల చూసి నాలుగు వైపుల మాటలు చెప్పరు—పూర్తిగా తెలుసుకోనిది ముందో చెడో తేల్చరు; వీరు ఒక రకం. ఇంకోరకం మనుష్యులున్నారు వీరు దీనికి పూర్తిగా న్యతిరేకులు! దేన్ని గురించైనా ఎక్కువసేపు అలోచించే ఓర్పు వీరికి ఉండదు. చేతిలో పడటంతోపే ముందో చెడో తేల్చి పారి పేస్తారు. త్రిప్పి చూసే పరిశ్రమకూడా చేయరు—సమ్మకం మీదనే పోవస్తారు. ఇలాంటి మనుష్యులు ప్రపంచంలో ఏ పని చేయలేరు అంటానికి పీటలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అందరికంటే ఎక్కువగానే చేస్తారు. అదృష్టం సరిగా ఉంటే కొండ కొమ్మున ఎక్కి కూర్చుంటారు. సరి తప్పితే అగాధంలో చిరకాలం విశ్రమిస్తారు. అక్కడనుంచి లేవలేరు—కూర్చోలేరు—వెలుతురు వంక చూడలేరు.

నిశ్చలంగా, జడపిండంవలె శవంమాదిరి వడి ఉంటారు. ఈ తరగతికి చెందిన వాడు దేవదాసు!

మర్నాడు దేవదాసు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. తల్లి అర్చర్యంతో—“దేవా! కాలేజీకి షళ్ళీ సెలవలు ఇచ్చారా?” అని అడిగింది.

“అలా” అని దేవదాసు అస్వేషనస్కరించినట్టే వెళ్ళిపోయాడు. తండ్రిగారి ప్రశ్నకు కూడా ఇలాంటిదే ఒక జవాబుచెప్పి తప్పుకువెళ్ళాడు. వారికి ఏమీ అర్థంపాక భార్యను అడిగితే, ఆమె బుద్ధివంతా వినియోగించి—“ఇంకా ఎండలు తగ్గలేదు కదూ! షళ్ళీ సెలవ లిద్దారు.” అని అన్నది.

దేవదాసు రెండు రోజులా, కాలు కరిస పిల్లిలాగా తిరిగాడు. కాని అతని కోరిక నెరవేరలేదు. పాఠ్యశాల లుంటరిగా తనపడలేదు. ఒకనాడు పాఠ్యశాల తల్లి, దేవదాసును చూసి— “వచ్చినవాడివి ఎలానూ వచ్చావు నాయనా, పాఠా పెళ్ళిదాకా ఉండి పో!” అన్నది. దేవదాసు “సరే!” అన్నాడు.

మధ్యాహ్నంపూట బోజం అంటే అయ్యాక పాఠ్యశాల విద్యకూ గదికి నిట్టికోతుంది. ఇత్తడిమిదే చంకనుపెట్టికొని ఇవ్వాలకూడా సిక్కులు వచ్చింది. రేపుకు నమివంటోనే రేగుపెట్టు బాగున దేవదాసు సిక్కుల్లో గాలంపేసుకు కూర్చుని ఉన్నాడు. అతన్ని చూసి పాఠ్యశాల తిరిగి పోదామా అని ఒకమాటు మనస్సులో అనుకున్నది. చప్పుడు చేయకుండా సిక్కు ముంచుకుపోదామని మరోమాటు అనుకున్నది. కాని శత్రుసాటు వల్ల ఏ పని చక్కగా నెరవేర్పలేకపోయింది. విందే క్రిందపెట్టుతూ ఉండగా బహుశా కొంచెం చప్పుడై ఉండొచ్చు. దేవదాసు తల ఎత్తి చూసి—“పాఠా! ఒక మాట వినిపో!” అని చెయ్యి ఊపుతూ పిలిచాడు.

పాఠ్యశాల నెమ్మదిగా దగ్గరకవచ్చి నిలబడింది. దేవదాసు ఒకమాటు తలఎత్తి చూశాడు. మరల నీటివంక కూర్చున్నట్టు అంతో గూస్తూ ఉండిపోయాడు. మాట్లాడ లేదు. “నక్కెయ్యి నొస్తావా!” అని అడిగింది పాఠ్యశాల.

దేవదాసు దృఢిగా అల్లుతుంటానో—“అలా కూర్చో!” అన్నాడు.

పాఠ్యశాల కూర్చోలేదు. తలవంచుకు పొలిచింది. తాంబేవు చూసి ఏ మాట్లాడక పోయేసరికి, పాఠ్యశాల నెమ్మదిగా ఒక్కొక్క అడుగు చేసుకుంటూ రేపుడు పోసాగింది. దేవదాసు తల ఎత్తి పాఠ్యశాల పోతూ ఉండటం చూసి, “ఇదిగో మాట!” అన్నాడు. మరల సిక్కువంక చూస్తూ.

పాఠ్యశాల తిరిగి వచ్చింది. కాని దేవదాసు అతీవశీ లేదు. పాఠ్యశాల తిరిగి పోయింది. దేవదాసు స్తబ్ధుడై కూర్చున్నాడు. కొన్ని క్షణాలు గడిచినతర్వాత తల



తిప్పి చూశాడు. పార్వతి నీళ్లుముంచుకొని వెళ్ళబోతూ ఉన్నది. అప్పుడు దేవదాసు గాలంతీసి చేతపట్టుకొని రేవుదగ్గరికి వచ్చి నిలబడి—“నేను వచ్చాను” అని అన్నాడు.

పార్వతి బిందె క్రిందకు దింపింది. మాట్లాడలేదు.

“నేను వచ్చాను, పారూ!”

పార్వతి కొంచెంసేపు మాట్లాడకుండా ఉండి—“ఎందుకూ?” అని మెల్లగా అడిగింది.

“నువ్వు రాస్తవిగా. జ్ఞాపకం లేదూ?”

“ఉహూ..”

“అదేంటి పారూ! ఆ రాత్రి సంగతి జ్ఞాపకం లేదూ?”

“జ్ఞాపకముంది. కాని, ఇంకా దానితో అవసర మేముంది!”

పార్వతి కంఠస్వరం స్థిరంగానూ, చాలా కటువుగానూ ఉన్నది. దేవదాసు దాని మర్మం గ్రహించలేకపోయాడు.

“నన్ను క్షమించు పారూ! నే నవు డంత దూరం ఆలోచించలేదు.”

“ఇక ఆపేనేయి. ఈ సంగతి నేనిక వివరాలయ్యకోలేదు.”

“నే నెలాగో ఒకలా నా తలితండ్రుల్ని ఒప్పిస్తాను. ఇక నువ్వు—”

పార్వతి దేవదాసు ముఖం వంక తీక్షణంగా చూసి—“నీకేనా తలితండ్రులున్నది, నాకు లేరా? వారి ఇష్టాయిష్టాలతో నీవని లేదా?” అన్నది.

“ఎందుకు లేరు, పారూ? వారి కిష్టమేగా, ఇక నువ్వు—”

“వారికిష్టమే నని ఎలా తెలుసుకున్నావు? బొత్తిగా యిష్టంలేదు!”

దేవదాసు నవ్వాని వృథా ప్రయాసపడి—“కాదే, వారికి ఏమాత్రం అయిష్టం లేదు. నాకు బాగా తెలుసు. ఇక నువ్వు—”

పార్వతి మధ్యలోనే అడ్డి—“ఇక నేను—నిన్నా—చీ!” అన్నది.

రెప్పపాటులో దేవదాసు కళ్లు చింఠనిప్పులు మాదిరిగా జ్వలించినవి.

“పాఠ్యశ్రీ, నన్ను మరచిపోయావా?” అన్నాడు కర్కశ స్వరంతో.

పార్వతి మొదట కొంచెం తడబడింది. కాని మరుక్షణానే తమాయించుకుని—
కఠినస్వరంతో—“ఎందుకు మరచాను? చిన్నప్పటినుంచీ నిన్నెరుగుదును నాకు జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచీ నీకు భయపడుతూనే వచ్చాను. అందుకనే నన్ను భయపెట్టటానికి వచ్చావా? సరే. ఇక నన్నేనా నువ్వెరగండి?” అని నిర్భయంగా అతని వంక చూస్తూ నిలబడింది.

కాసేపు దేవదాసు నోటినుంచి మాట పెగులలేదు.

“చిన్నప్పటినుంచీ నాకు భయపడుతూనే వచ్చావా? ఇకేమీలేదా?”

“ఉహూ.. ఇకేమీలేదు!” అన్నది పార్వతి దృఢ స్వరంతో.

“నిజంగా చెప్తున్నావా?”

“అ.. నిజంగా చెప్తున్నాను. నీమీద నాకేమాత్రం గౌరవంలేదు. నేను ఎవరి దగ్గరికి పోతున్నానో వారు చాలా ధనవంతులు, బుద్ధివంతులు, శాంతులు, స్థిరులు. దార్శికులు. నా తల్లిదండ్రులు నా మేలే కోరుతారు. అందుకనే నీవంటి అజ్ఞానికి, చంచల చిత్తునికి, పోకిరికి నన్నెంత మాత్రం ఇవ్వరు—ఇక దోష వదులు!”

దేవదాసు కొంచెం తడబడి కాస్త దోష ఇచ్చాడు. కాని మరుక్షణానే మరల అడ్డం వచ్చి—“ఇంత అహంకారమా?” అన్నాడు.

“ఎందుకుండదు? నీ కుండవచ్చునని నాకుండ కూడదా? నీకు రూపం ఉన్నది. కాని గుణం లేదు-నాకు రూపమూ ఉన్నది, గుణమూ ఉన్నది. నువ్వు ధనవంతుడివి కాని మా నాన్నకూడా బిచ్చమెత్తుతూ తిరగటంలేదు. పైగా ఇకముందు నే నే విషయంలోనూ నీకుంటే తక్కువగా వుండనని తెలుసుకో!”

దేవదాసు స్తంభితుడయ్యాడు. పార్వతి చెప్ప నారంభించింది :

“నాకు చాలా చెరుపు చేయగలవని నువ్వనుకుంటూ ఉండవచ్చు. ఎక్కువ ఏమీ చేయలేవు గని కొద్దిగా చేయగలవని నేను కూడా ఎరుగుదును. భేష్! అదే కాసీయి. నాకు మాత్రం దోష వదిలిపెట్టు!”

దేవదాసు హతబుద్ధుడై—“చెరువు ఎలా చేయగలను?” అన్నాడు

“అవవాడు వేసి! అదే చేయి, పోయి.” అన్నది పార్వతి తక్షణమే.

ఈ మాట వినేవరకు దేవదాసు మీద పిడుగుపడినట్లయింది. కాసేపు వెర్రివానివలె చూశాడు. అతని నోటినుంచి—“నేను అవవాడు వేస్తానా?” అని అస్ఫుటంగా వెలువడింది.

కాని దేవదాసు హృదయంలో కోపమూ అవమానమూ దావానలమువలె ప్రజ్వలిల్లినవి. అవ్యక్త స్వరంతో—“నేను అవవాడు వేసి మనశ్శాంతిపొందుతానా?” అని, మరుక్షణానే గాలంతిప్పి గట్టిగాపట్టుకొని కర్కశ స్వరంతో “విను, పార్వతీ! నీకు అంత రూపం ఉండటం మంచిదికాదు. అహంకారాన్ని పెంచుతుంది.” అని మరల గొంతు తగ్గించి—“చంద్రునికి అంత రూపం ఉండటంచేతనే ఆ కళంకం. పద్మాలు అంత తెల్లగా ఉండటం మూలానే అందులో నల్లని భ్రమరాలు ఉంటవి. ఇదిగో. నీ ముఖానూడా కొంచెం కళంకచిహ్నం ఉండేటట్లు చేస్తాను” అన్నాడు.

దేవదాసు సహనశక్తి హద్దుమీరింది. అతను గాలంకర్ర గట్టిగా పట్టుకొని శక్తికొలిది తిప్పి పార్వతి తలమీద కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు కపాళం దగ్గరనుంచి కుడి కనుబొమ్మ వరకు చీదుకుపోయింది. రెప్పపాటుకాలంలో ముఖమంతా రక్తకొల్లు అయింది.

పార్వతి నేలమీద విరుచుకుపడి—“ఏం పని చేశావు, దేవదా!” అని చిత్కారం చేసింది.

దేవదాసు గాలం తుంపులు తుంపులుచేసి నీళ్ళలోవేస్తూ—“మరేమీ ప్రమాదం లేదు. కాస్త చీదుకుపోయింది.” అన్నాడు స్థిరంగా.

పార్వతి వ్యాకులకంఠంతో—“అమ్మో, దేవదా!” అంటూ ఏడ్చింది.

దేవదాసు పల్లని చొక్కా కొంచెం చించి నీళ్ళలో తడిసి పార్వతి తలమీద కడుతూ—“భయమెందుకు పారూ! ఈ దెబ్బ శ్వరలోనే మానిపోతుంది. మచ్చ మాత్రం ఉంటుంది. ఎవరయినా ఎప్పుడన్నా. ఆ మచ్చ ఏమిటని అడిగితే అబద్ధమాడు. లేకపోతే నిజం చెప్పి నీ కళంకాన్ని నువ్వే చాటుకో!” అన్నాడు.

“అమ్మో, నాయనో!”

“చీ, అలా ఏడవబోకు పారూ! నిన్నంపకం చేసేముందు కాస్త జ్ఞాపకంపెట్టుకో తగిన చిహ్నం అట్టి పెట్టాను. ఇలాంటి బంగారంలాటి ముఖం నువ్వు అప్పుడప్పుడూ అద్దంలో చూసుకుంటావు కాదూ?” అని జవాబుకు ఎదురుచూడకుండానే వెళ్ళిపోవటానికి రెండు అడుగులు వేశాడు.



పార్వతి న్యాయపాటుతో—“దేవదా!” అని పిలిచింది.

దేవదాను తిరిగివచ్చాడు. అతని కనుకొలుకుల్ని నీటి బిందువు ఉన్నది.

“ఎందుకే పారూ?” అని స్నేహజడిత కంఠంతో అడిగాడు.

“ఎవరితోనూ చెప్పకు!”

దేవదాను వంగి పార్వతి తలను ఓష్ఠాధరాలతో స్పృశించి—“చీ, నువ్వు నాకు పరాయిదానివా, పారూ! నీకు జ్ఞాపకం లేదూ? చిన్నప్పుడు కొంచెపనులు చేస్తే నీ చెవులు ఎన్నిసార్లు మెలిపెట్టాను!” అన్నాడు.

“నన్ను క్షమించు దేవదా!”

“అది నువ్వు చెప్పాలేమీ! నిన్ను నేనెప్పుడు కొట్టలేదు! ఎప్పుడు తమించలేదు? —విజయం చెప్పే పారూ! నువ్వు నన్ను పూర్తిగా మర్చిపోయావా?”

“దేవదా! —”

“పార్వతి! నాకు ఎక్కువ మూలలు చెప్పటం చేతకాదనీ, ఎక్కువ అలోచించి పనులు చేయననీ, తలుచుకున్నది చేసిందానీ నిద్రపోననీ — నీకు తెలుసునుగా!” అని పార్వతి తలను చేతితో స్పృశించి, “నువ్వు మంచివనే చేశావు. నా దగ్గర నువ్వు సుఖపడేదానివి కావు — కాని ఈ దేవదాసు స్వర్గసౌఖ్యం అనుభవించేవాడు!” అని ఆశీర్వదించాడు.

ఈ సమయంలో నదికి అవతలనుంచి ఎవరో వస్తూ కనపడ్డాడు. పార్వతి మెల్లగా నీళ్ళలో దిగింది. దేవదాసు వెళ్ళిపోయాడు. పార్వతి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవరకు వేళ చాలా మిగిలిపోయింది. పార్వతి నాయనమ్మ — “నదికి పోయి నీరు తెచ్చావా తల్లీ!” అని అనడోయింది. కాని పార్వతి మీద దృష్టిపడగానే “అయ్యో! కొంప మునిగిందే పారూ!” అని చీకార్చం చేసింది.

గాయంనుంచి అప్పుడుకూడా రక్తం కారుతూనే ఉన్నది. దాదాపు కట్టుగుడ్డ అంతా తడిసిపోయింది — “అమ్మయ్యో! నీ పెళ్ళి ఎలానే పారూ?” అన్నది ఏడుస్తూ.

పార్వతి స్థిరభావంతో దిందె దింది. తల్లివచ్చి — “అయ్యో, కొంప మునిగిందే పారూ!” అని ఏడుస్తూ అన్నది.

పార్వతి — “రేపులో కాలుజారి పడ్డాను. కోరురాయి తగిలి తల గీచుకుపోయింది” అన్నది.

తర్వాత అందరూ కలిసి శుశ్రూషచేయ నారంభించారు. దేవదాసు చెప్పింది వినిమే... దెబ్బ అంత పెద్దదికాదు. నాలుగైదురోజులకే మానిపోయింది. ఇంకా ఒక వారం ఇలానే గడిచిపోయింది. తర్వాత ఒకనాటిరాత్రి హఠాత్తుగా గ్రామ జమీందారు — శ్రీ భువన మోహన చౌదరి — వరచేషం ధరించి వివాహం చేసుకోవడానికి వచ్చారు. ఉత్సవంలో విశేష ఆడంబారా లేవీ లేవు. భువనదాసు అంత తెలివి తక్కువవాడు కాదు. ప్రాధవయాస్సులో పెళ్ళి చేసుకోవడానికి వచ్చి కుర్రవాని వేషం వేసుకోవటం మంచిదికాదని గ్రహించాడు.

వరుని నయస్సు నలభైకి తక్కువకాదు. కొంచెం ఎక్కువే. గౌరవర్థం, దొందు శరీరం, నెరసీ నెరవని మీసాలు, బట్టతల. వరుని చూసి కొందరు నవ్వారు. కొందరు మూతిబిగించారు. భువనదాసు శాంత గంభీరముఖంతో — ఏదో తప్పుచేసిన వానివలె, లగ్నం దగ్గర కూర్చున్నాడు. పెళ్ళిలో చెవులు మెలిపెట్టటం, గంధం

మొదలగు అవారాలేపీ జరగలేదు. కారణం, ఇంత పెద్దనూ, ఇంత గంభీరనీ, చెపులు మెలిపెట్టటానికి ఎవరికీయూ లేవలేదు. శుభవృద్ధి సమయంలో పార్వతి రెప్పవచ్చుకుండా భర్తవంక చూసింది. ఆమె పెదవులమీద మందహాసం కనిపించింది—భువనబాబు పసిపిల్లవాడి మూదిరిగా తలవంచుకున్నాడు. శ్రీలందరూ కిక్కిరిస్తూ నవ్వారు. చక్రవర్తిగారు ఎక్కడా వారు అవకుండా తిడు ఏమీ ఉన్నాడు. పిల్లలరపు పెత్తనమంతా జమీందారు నారాయణ ముఖర్జీగారిది. అనుభవజ్ఞుడు—పెళ్ళిలో ఏమాత్రం తోటు జరగనివ్వలేదు. శుభకార్యం నిర్విఘ్నంగా సమాప్తమైంది.

మర్నాడు ఉదయాన్నే చౌదరిగారు ఒక పెద్దెడు అలంకారాలు బయటకు తీశారు. పార్వతి నర్వాంగలూ తళతళ మెరిసినవి. అవి చూసి పార్వతి తల్లి చీరచెరగుతో కను కొరకులు ఒత్తుకున్నది. ప్రక్కనే నిలగి ఉన్న జమీందారగారి భార్య— “ఇవ్వాళ కళ్ళవెంట నీళ్లుకార్చి అమంగళం చేయబోకు!” అని స్నేహపూరితంగా మందలించింది.

సాయంకాలం మనోరమ పార్వతిని ఒంటరిగా గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి ఆశీర్వాదించింది. “జరిగిందల్లా మంచికే జరిగింది. ఇకనుంచిచూడూ, ఎంత సుఖంగా ఉంటావో!” అన్నది.

పార్వతి మందహాసంచేసింది: “ఎందు కుందను? నిన్ననేగా యముడితో పరిచయమైంది?” అన్నది.

“అదేమిటా!”

“దాని సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్తాను.”

“ఒకమాటు దేవదాసును పిలిచి ఈ బంగారాన్ని చూపించాలని ఉంది!”

పార్వతికి మత్తు పడటినట్టయింది. “ఆ పని చేయగలవా అక్కయ్యా! ఒకనూటు పిలుచుకు రాలేవా?” అన్నది.

“ఎందుకు పొరూ?” కంఠస్వరంలో తొట్రుపాటున్నది.

పార్వతి దండకడియం తిప్పుతూ అన్యమనస్కంగా అన్నది. “ఒక్క మాటు పాదధూళి తీసుకోవాలని ఉన్నది. ఇవ్వాళ వెళ్తాను కదూ?”

మనోరమ పార్వతిని హృదయానికి దగ్గరగా లాక్కున్నది. ఇద్దరూ చాలాసేపు ఏడ్చారు. ప్రొద్దు కుంకింది. గదిలో అంతా చీకటి.

పార్వతి నాయనమ్మ తలుపునెట్టుకొని గదిలోకివచ్చి “ఓ సామా, బయటికి రండి తల్లుల్లారా!” అని పిలిచింది.

ఆ రాత్రి పార్వతి కాపురానికి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

బ్రాక దేవదాసు: ■ రాత్రి అతను కలకత్తా ఈడెను గార్డెనులో ఒక బెంచీమీద కూర్చుని గడిపాడు. 'అతనికి చాలా క్లേശంకలిగింది. అతని హృదయం ప్రక్కలైంది' అనటానికి వీల్లేదు. ఏదో జడత్వం, ఉదాసీనత నెమ్మదిగా అతని హృదయంలో కూడుకొంటూ ఉన్నది. నిద్రపోతూ ఉండగా శరీరంలో ఏ పార్శ్వానికైనా పక్షవాతం వస్తే, నిద్రనుంచి మేలుకోగానే అది మన చెప్పుజేతల్లో ఉండకపోవడంచూసి— తన ఆజన్మ సంగీ, తనకు నమ్మినబంటూ తన పిలుపుకి ఎందుకు జవాబివ్వటం లేదో తెలియక, మనస్సు మొదట విస్మయంతో ఎలా స్తంభించిపోతుందో, తర్వాత నెమ్మదిగా అది ఇక తనది కాదని ఎలా తెలుసుకుంటుందో, అలానే దేవదాసు ఇప్పుడు ప్రపంచానికంతకూ పక్షవాతం వచ్చిందనీ, దానితో తనకు చిరవిచ్ఛేదం కలిగిందనీ గ్రహించాడు. అనవసరంగా ఇప్పుడు దానిమీద కోపించినా లాభంలేదు; భీష్మించినా ఫలముండదు. అనలు, ఒకప్పుడు దానిమీద తనకు ఆధికార ముండినదని ఆలోచించిటంకూడ వ్యర్థం!

సూర్యుడు ఉదయిస్తూ ఉన్నాడు. దేవదాసు లేచి నిలబడి, ఎక్కడికి వెళ్లదామా అని ఆలోచించాడు. అతనికి మెన్ జ్ఞాపకం వచ్చింది. చున్నీలూల్ అక్కడే ఉన్నాడు. దేవదాసు బయలుదేరాడు. దోవలో ఒక రిద్దరితో ఢీకొన్నాడు—ఎదురు దెబ్బకు వేళ్ళన్నీ పగలగొట్టుకున్నాడు—తిప్పువచ్చి, ఒక మనిషిమీద పడబోయి అతనిచేత తాగుబోతని పడనెట్టించుకున్నాడు. ఇలా తిరిగి పొద్దు కుంకుతూ ఉండగా మెన్ దగ్గరకు చేరాడు. చున్నీబాబు గుడ్డలవీ వేసుకొని అప్పుడే బయలుదేరు తున్నాడు.

"ఎవరూ? దేవదాసా!" అన్నాడు చున్నీ. దేవదాసు మాట్లాడలేదు. గుడ్లు వప్పగించాడు.

"ఎప్పు డొచ్చావోయ్! ముఖమంతా వాడిపోయింది—ఇంకా స్నానం కూడా చేసినట్టు లేదే!—ఆఁ, ఆఁ! అదేమిటి! అదేమిటి!"

దేవదాసు రోడ్డుమీద కూర్చోబోతూ ఉండగా చున్నీ అతన్ని చేయిపట్టుకొని గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. తన పక్కమీద కూర్చోపెట్టి శాంతపరచి—'సంగతులు ఏమిటోయి దేవదాసా!' అని అడిగాడు.

"నిన్ననే ఇంటి దగ్గరనుంచి వచ్చాను."

"నిన్ననా! ఇవ్వాలి పగలంతా ఎక్కడున్నావ్? మరి రాత్రో!"

"ఈడెన్ గార్డెన్లో."

"ఏచా ఏమిటి! అనలు స్తంగతేమిటో చెప్పు, వింటాను?"



మధ్యతాపియా
పరిసరిసురించి
నేనూ, రామ్మూరి
నిన్నుచిన్నఘడ్డ
పడ్డం !!

Anjan

“ఏంటే ప్రయోజన మేమిటి?”

“అయితే అక్కర్లేదు! ముందు తిండి తిప్పలూ చూడు. సామానంతా ఎక్కడ?”

“తీసుకురాలేదు.”

“మరీమంచిది—ముందు భోజనానికి లే.”

బలవంతంగా చున్నీలాల్ అతన్ని భోజనం చేయించి, పండుకోమని చెప్పి తలుపులు వేస్తూ—“నేను రాత్రికివచ్చి లేపుతాను. కాస్త నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. రాత్రి పదిగంటలకు వచ్చి చూస్తే దేవదాసు మంచంమీద గాఢనిద్ర పోతున్నాడు. చున్నీ అతన్ని లేవకుండా కంటి ఒకటి లాక్కుని చాపమీద వేసి పండుకున్నాడు. ఆ రాత్రి దేవదాసుకు మెలకువ రాలేదు. ఉదయం పదిగంటలకు లేచి కూర్చుని—

“చున్నీ! ఎప్పుడొచ్చావోయ్?” అని అడిగాడు.

“ఇప్పుడే వచ్చాను.”

“నీకేం ఇబ్బంది కలగలేదు కదా?”

“ఏమీ లేదు.”

దేవదాసు కాపేపు అతనివంక చూస్తూ ఉండి—“చున్నీ, నా కిప్పుడు ‘నా’ అనేది ఏమీ లేదు! నువ్వు నన్ను పోషిస్తావా?” అని అడిగాడు.

చున్నీ నవ్వాడు. దేవదాసు తండ్రిచాలా భాగ్యవంతుడని అతనికి తెలుసు. అందు

కనే నవ్వుతూ—“నేను పోషించనా! మంచిదే. నీ యిష్టమొచ్చినంత కాలముండు యిక్కడ, ఏమీ ఫరవాలేదు!” అన్నాడు.

“చున్నీ, నీ ఆదాయ మెంత?”

“నాకు ఆదాయం మామూలే బాగా! ఇంటి దగ్గర పొలం పుటా కొద్దిగా ఉన్నది. అది అన్నయ్యకు వప్పజెప్పి ఇక్కడ ఉంటున్నాను; నెలకు డెబ్బయి రూపాయల చొప్పున సంపుతూ ఉంటారు. వీటితో నీకూ నాకూ సుఖంగా గడచిపోతుంది.”

“నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళ వెండుకని?”

చున్నీలారు ముఖం కొంచెం చాటుచేసుకొని—“దానికి చాలా గొడవ ఉంది” అన్నాడు. దేవదాసు ఇకేమీ అడగలేదు. ఇంతలో భోజనాల పిలుపువచ్చింది. ఇద్దరూ లేచి స్నానాలు, భోజనాలు పూర్తిచేసుకొని మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు.

“మీ నాయనతో పోట్లాడవా, దేవదాస్?” అని అడిగాడు చున్నీ.

“లేదు.”

“ఇంకెవరితోనన్నా?”

“ఎవరితోనూలేదు.”

తర్వాత చున్నీ ఏదో జ్ఞాపం వచ్చినవానిలా నవ్వుతూ—“ఓహో! నీ కింకా పెళ్ళి కాలేదు కదూ?” అన్నాడు.

దేవదాసు ఈలోన ముఖం గోడవైపుకి తిప్పి పండుకొని నిద్రపోయాడు. ఇలా రెండులోజులు నిద్రలోనే గడచిపోయినవి. మూడోనాటి ఉదయం దేవదాసు కొంచెం స్వస్థుడయి లేచి కూర్చున్నాడు. ముఖంమీది నుంచి ఆ కారుమబ్బులు చాలావరకు తొలిగినట్లుగా కనిపించినవి.

“ఇవ్వాలి నీవంట్లో ఎలా వున్నది?” అని చున్నీ అడిగాడు.

“చాలా బాగా ఉన్నట్టుగానే ఉంది....సరేగాని చున్నీ, నువ్వు రాత్రిపూట ఎక్కడికి వెళ్తావు?”—ఇవ్వాలి చున్నీలారు సిగ్గుపడ్డాడు.

“ఆ, నేనా!...పోయేమాట నిజమే—ఇప్పు డా సంగతి ఎందుకు? సరే నువ్విక కాలేజీకి పోవా?” అన్నాడు తడబడుతూ.

“ఉహూ, చదువు మానేశాను.”

“చీ, మానేసినందువల్ల ప్రయోజనం? రెండుమాసాల్లోనే నీ పరీక్ష. చదువు కూడా బాగానే చదివావు. ఈమాట పరీక్ష కెందుకు కూర్చోవు?”

“ఉహూ, మానేశాను.”

చున్నీలారు ఇకేమీ మాట్లాడలేదు.

దేవదాసు అడిగాడు: “ఎక్కడికి వెళ్తావో చెప్పవూ? నేను కూడా నీవెంట వస్తాను.”

చున్నీలాయి, దేవదాసు ముఖంవంక చూస్తూ—“నీకు తెలియదా దేవదాస్! నే నంత మంచి చోటుకు పోను” అన్నాడు.

“మంచి, మన్నా! ఏదయితేనే?” అని దేవదాసు మనస్సులో అనుకొని—“చున్నీ నన్నుకూడా నీ వెంట తీసుకుపోవూ?” అని అడిగాడు మళ్ళీ.

“ఎందుకు తీసుకుపోను? నీవే రావు!”

“తప్పకుండా వస్తాను. బాగా ఉండకపోతే మళ్ళీరాను. నువ్వు ప్రతిరోజూ సుఖం కోసమై ఇంత ఆతురతతో ఎదురుచూస్తూ ఉంటావో, అది ఎలాంటిదైనా సరే, చున్నీ! నేను తప్పకుండా వస్తాను.”

చున్నీ ముఖం చాటుచేసుకొని నవ్వి—“నా సుఖమా!” అని మనస్సులో అనుకుని “సరే, అలాగే తీసుకుపోతాను.” అన్నాడు పైకి.

మూడు ఘంటలకు సామాను తీసుకొని ధర్మదాసు వచ్చాడు. దేవదాసును చూడగానే ఏడుస్తూ—“దేవదా, అమ్మ ఈమూడు రోజులనుంచీ ఎంత ఏడుస్తున్నది!” అన్నాడు.

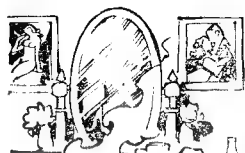
“ఎందుకోయ్?”

“ఎవరితో చెప్పకుండా ఇలా ఎందుకు వచ్చావు?” అని ఒక కాగితంతిసి దేవదాసు కిచ్చి—“అమ్మగారు రాశారు!” అన్నాడు.

చున్నీ ఉత్తరంలో నంగుతులు తెలుసుకోవాలని చాలా ఉత్సుకత చూపించాడు. దేవదాసు ఉత్తరం వదలి క్రిందపెట్టాడు. తల్లి ఇంటికిరమ్మని చాలా చాలా రాసింది. ఆ ఇంటిలోకల్లా దేవదాసు ఇలా హఠాత్తుగా మాయం కావటానికి కారణం ఏమిటో కొంతవరకయినా ఊహించింది ఈమే! ధర్మదాసు చేతికిచ్చి, చాటుగా, చాలా పైకం కూడా పంపించింది. ధర్మదాసు పైకం చేతికిచ్చి—“ఇంటికి పోదాం పద, దేవదా!” అన్నాడు.

“నేను రాను, నువ్వు వెళ్ళిపో!”

రాత్రి మిత్రులిద్దరూ చక్కగ ముస్తాబయి బయలుదేరారు. దేవదాసుకు ఈ ముస్తాబించే అంత ఇష్టంలేదు. కాని చున్నీలాయి మామూలువేషంతో బయలుదేరటానికి సమ్మతించలేదు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఒక బాడుగబండి చిత్తూరు రోడ్డులో ఒక రెండతస్తుల మేడక్రింద నిలబడింది. చున్నీలాయి దేవదాసు చేయి పట్టుకొని లోపల ప్రవేశించాడు. ఇంటి అవిడ పేరు చంద్రముఖి, స్వయంగావచ్చి ఆహ్వానించింది. ఆమెను చూడగానే దేవదాసు కఠినమంతా ఏవగింపుతో జ్వలించి పోయింది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ



అతనికి శ్రీల పొడ అంచేనే గిట్టటంలేదు. ఈ సంగతి అతనికి తెలియనే తెలియదు. చంద్రముఖిని చూడగానే అతని అంతరంగంలో దాగిన ఏవగిం



పంతా, దావాసలంపలె ఒక్కమాటు ప్రజ్వలిల్లింది. అతను చున్నీలాలూ గుఱంపంక తీవ్రంగా చూస్తూ, కనుబొమలు చిల్లించుకొని “చున్నీ! నన్నీ నరకానికి తీసుకొచ్చా వెండుకు?” అన్నాడు.

అతని కంఠస్వరమూ, చూపూ చూసి చంద్రముఖీ, చున్నీలాలూ స్తబ్ధులయ్యారు. కాని వెంటనే చున్నీ తనను సంబోధించుకున్నాడు. దేవదాసు చెయ్యి వట్టుకుని మెల్లగా — “పద. లోపలికి పోయి కూర్చుందాము” అన్నాడు.

దేవదాసు ఇతేమీ అనలేదు. గదిలోకి పోయి విచారంతో తలవంచుకు కూర్చున్నాడు. చంద్రముఖి కూడా మాట్లాడకుండా దాపునే కూర్చున్నది. దాసీ వెండి పొదిగిన హక్కాలో పొగాకు వేసుకొని, తీసుకువచ్చింది. దేవదాసు తీసుకోలేదు. చున్నీలాలూ ముఖమంతా భారంగా పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. దాసీకి ఏమిచేయాలో తెలియక చివరికి హక్కా చంద్రముఖి వేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. చంద్రముఖి ఒకటి రెండుసార్లు

పేల్చింది. దేవదాసు ఆమె ముఖంవంక చుర చుర చూసి—“ఎంత అనన్యాయం! ఎంత రోత!” అని చీదరించుకున్నాడు.

ఇంతకుపూర్వం మాటల్లో ఎవ్వరూ చంద్రముఖిని ఓడించలేకపోయారు. అసలామెను చిన్నబుచ్చటమే చాలా కష్టం. కాని దేవదాసు హృదయంలోనించి, ఏవగింపుతోవచ్చిన ఈ సరళ కఠినోక్తులు ఆమె హృదయంలోకి సూటిగాపోయినాటివై! ఒక్కక్షణం ఆమె మతిపోయింది. కాని, కాసేపున్న తర్వాత ఒకటి రెండు సార్లు గుడగుడమని శబ్దం వినపడింది. పొగమాత్రం చంద్రముఖి నోటినుంచి రాలేదు తర్వాత హుక్కా చున్నీలాలి చేతికిచ్చి, దేవదాసు ముఖంవంక ఒకమాటు చూసి, మౌనంగా కూర్చున్నది. ముగ్గురినోటా మాటలేదు. హుక్కామాత్రం “గుడ గుడ” మని చప్పుడుచేస్తూ ఉన్నది—అదీ భయపడుతూ, భయపడుతూ; మిత్రులు నలుగురూ కూర్చుని చర్చిస్తూ ఉండగా, ఆ చర్చ అనవసరంగా కలహం క్రిందకుమారితే, చప్పున గర్కం అనివేసి, ప్రతివ్యక్తి లోపల ఉడికిపోతూ—“ఇలా ఎందుకు వచ్చిందీ!” అని ఎలా అనుకుంటారో, అలానే ఈ ముగ్గురూ, “ఇలా ఎందుకువచ్చిందీ!” అని మనసులో అనుకోసాగారు.

ఎలాగై నా రానీయండి, ఇందులో ఎవ్వరికీ స్వస్థతలేదు. చున్నీలాలి హుక్కాకిందపెట్టి క్రిందకు దిగిపోయాడు. అతనికి చేసే పనేమీ కనపడలేదు. బహుశా అందుకనే కావచ్చును. గదిలో దేవదాసు ఒక్కడే ఉండిపోయాడు.

“నువ్వు డబ్బు తీసుకుంటావా?” అని దేవదాసు తల ఎత్తి ప్రశ్నించాడు.

చంద్రముఖి వెంటనే జవాబివ్వలేకపోయింది. ఇప్పుడామెకు ఇరవై నాలుగో ఏడు. గత తొమ్మిది సంవత్సరాల్లో, ఎన్నోరకాల స్వభావంకల వ్యక్తులతో ఆమెకు దగ్గరి ప్రియం కూడా వున్నది. కాని ఇలాంటి చిత్రమైత వ్యక్తిని ఆమె ఎప్పుడూ చూడలేదు. కొంచెం సంకోచిస్తూ అన్నది:—“తమ రాకచే మా గృహం పావనమైన—”

దేవదాసు మాట పూర్తిచెయ్యనివ్వకుండా—“పావనం సంగతి అలా ఉంచు; డబ్బు తీసుకుంటావా?” అని అడిగాడు.

“ఎందుకు తీసుకోను! లేకపోతే మాకెలా గడుస్తుంది:—”

“అగు—ఇక నేను వినవలెదుకో లేదు.” అని జేములోనుంచి ఒక నోటుతీసి చంద్రముఖి చేతిలోపెట్టి పోవడానికి ఉద్యమించాడు—ఎంత దట్టిచ్చానని ఒక్కమాటు తిరిగికూడా చూచుకోలేదు.

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతారే?” అని చంద్రముఖి వినయంగా అడిగింది.

దేవదాసు మాట్లాడలేదు. వరండాలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

చంద్రముఖ ఒకమాటు డబ్బు తిరిగి ఇచ్చివేయాలనుకున్నది. కాని సంకోచం మూలాన ఇవ్వలేకపోయింది. బహుశా కొంచెం భయపడి ఉండవచ్చు. ఇంతేకాక తిట్లు, తిరస్కారాలూ నహించే అలవాటు ఆమెకు ఉండటంచేత నిశ్శబ్దంగా, కొయ్య వలె ద్వారబంధము పట్టుకుని ఉండిపోయింది. దేవదాసు మెట్టుదిగి వస్తూ ఉండగా, దోవలో చున్నీలాలు ఎదురైనాడు. అతనికి ఆశ్చర్యంవేసి—“ఎక్కడికి పోతున్నావు. దేవదాసు!” అని అడిగాడు.

“బసకు వెళుతున్నాను.”

“అదేమిటోయ్!”

దేవదాసు ఇంకా రెండు మెట్లు దిగాడు.

“పద, నేనుకూడా వస్తున్నాను,” అన్నాడు చున్నీలాలు.

దేవదాసు దగ్గరకు వచ్చి చేయిపట్టుకొని—“రా” అన్నాడు.

“కొంచెం ఆగు. ఒకమాటు పైకిపోయి వస్తాను.”

“కాదు నేనిప్పుడే పోవాలి. నువ్వు తర్వాత రా” అని దేవదాసు వెళ్ళిపోయాడు.

చున్నీలాలు పైకివచ్చాడు. చంద్రముఖ తలుపు పట్టుకుని ఇంకా అలాగే నిలబడి ఉన్నది. చున్నీని చూడగానే—“నీ స్నేహితుడు వెళ్ళిపోయాడా?” అని అడిగింది.

“అఁ.”

చంద్రముఖ, చేతిలోని నోటు చూపిస్తూ—“ఇది చూశావా? మర్యాద దక్కింపు కోవాలంటే, దీన్ని తీసుకెళ్ళి నీ స్నేహితుడి కివ్వు” అన్నది.

“అతను ఇష్టమై ఇచ్చిపోయాడు. నేను మళ్ళీ ఎందుకు తీసుకువెళ్ళి ఇస్తాను?”

ఇంతసేపటికి చంద్రముఖ కొంచెం నవ్వగలిగింది. కాని ఆ నవ్వులో ఆనందం లేదు. “ఇష్టమై ఇచ్చిపోలేదు, నేను డబ్బు తీసుకుంటాననే కోపంతో ఇచ్చిపోయాడు. సరే కాని చున్నీబాబూ! అతని కేమన్నా పిచ్చా?”

“ఏమాత్రం లేదు. కాని, కొన్నాళ్ళనుండి అతని మనస్సు సరిగా ఉండటం లేదనుకుంటాను.”

“ఎందుకు సరిగా ఉండటంలేదో నీకేమన్నా తెలుసునా?”

“తెలియదు, బహుశా ఇంటిదగ్గర ఏదన్నా జరిగి ఉంటుంది.”

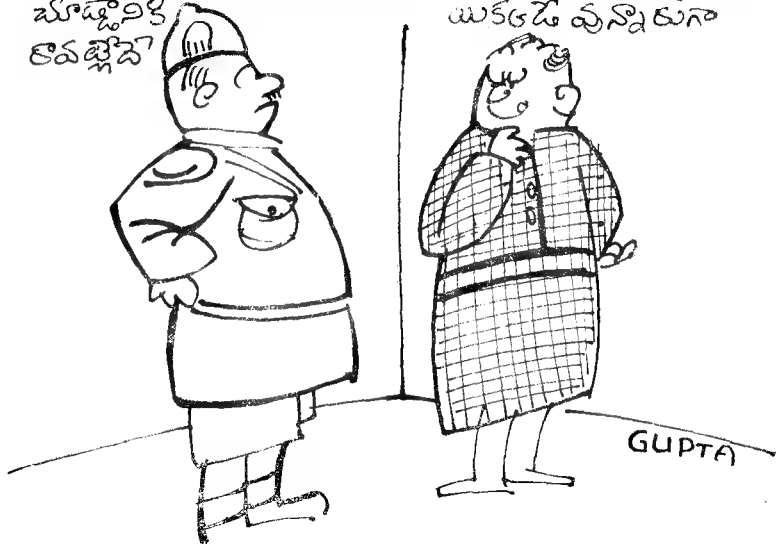
“అయితే ఇక్కడి కెందుకు తీసుకొచ్చావు?”

“నేను తీసుకురాలేదు. అతనే బలవంతాన వచ్చాడు.”

చంద్రముఖికి ఈమాటు నిజంగా విస్మయం కలిగింది—“బలవంతాన వచ్చాడా? అంతా ఎరిగే!” అన్నది.

హియోయ్ మోవాళ్ళెవరూనిన్న
శూన్యైకి
కొవళ్ళెదా

ఎందుకండీ మోవాళ్ళరిజా
యిక్కడ వున్నారనా



చున్నీలాలు కొంచెం ఆలోచించి—“అంత కాక! అతనికి అంతా తెలుసు. నేను మోసపుచ్చి తీసుకురాలేదు” అన్నాడు.

చంద్రముఖి కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. కాసేపు ఏదో ఆలోచించుకుని—“చున్నీ, నాకొక సహాయం చేసివెడతావా?” అని అడిగింది.

“ఏమిటి?”

“నీ స్నేహితుడు ఎక్కడ ఉంటాడు?”

“నాదగ్గరే.”

“ఇంకోమాటు అతన్ని తీసుకురాగలవా?”

“బహుశా తీసుకురాతే ననుకుంటాను. ఇంతకుముందు ఇలాంటిచోటి కెప్పుడూ రాలేదు, ఇక ముందు కూడా రాదనుకుంటాను. సరేగాని, ఎందుకో కాస్త చెప్పు విందాం!”

చంద్రముఖి మూసహసంతో ‘చున్నీ! ఎలాగైనా, అతిరికి మోసగించినా అతన్ని ఇంకోమాటు తీసుకురావూ?’ అన్నది.

చున్నీ నవ్వి—“చీదరింపుతో ప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందా ఏమిటి?” అని కన్ను కొట్టుతూ అడిగాడు.

చంద్రముఖ కూడా నవ్వింది—“చూడకుండానే నోటు పారేసిపోయాడు. ఇంకా గ్రహించలేదా?” అన్నది.

చున్నీలాలు చంద్రముఖని కొంతవరకు అర్థంచేసుకున్నాడు. తల తిప్పుతూ “వద్దు వద్దు, ఆ రకం మనుష్యులు వేరు, అట్టి పెట్టుకో; కాని నిజమేమిటో నాకు చెప్పవా?” అన్నాడు.

“నిజంగానే ఆతనిమీద నాకు కొంత మమత కలిగింది.”

చున్నీకి నమ్మకం కలగలేదు—“ఈ అయిదు నిమిషాలకేనా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఈ మాట చంద్రముఖికూడా నవ్వుతూ—“ఆ—అతని మనస్సు సరిగా ఉన్నప్పుడు ఒకమాట తీసుకురా, చూడాలి! తీసుకువస్తావా?” అని అడిగింది.

“ఎలా చెప్తాను?”

“నా మీద ఒట్టు!”

“సరే చూస్తాను!”

* * * *

పార్వతి అత్తగారింటికి వచ్చి చూసింది—ఇల్లు చాలా పెద్దది, కాని ఆధునిక వద్దది కాదు. అంతా పురాతన ఫకీ. అంతఃపురం వేరుగా ఉంది. పూజా గృహము, నాట్యశాల, భండార గృహము, కడేరీ చావిడి, ఎంతోమంది దాసదాసీలు! పార్వతి విస్తుబోయింది. భర్తగారు జమీందారనీ, భాగ్యవంతులనీ, ఆమె విశిష్యుని. కాని ఇంత ధనవంతులని తలచలేదు. ఇక లోచెల్లా మనుష్యులే; అత్యీయులు ఎవరూ లేరు. అంతఃపురమంతా జనశూన్యం! పార్వతి కొత్త పెళ్ళికూతురు. ఒక్కమాటే గృహిణి అయి కూర్చున్నది. ఆమెను ఆహ్వానించి ఇంట్లోకి తీసుకుపోవటానికి, ఒక ముసలి మేనత్త మాత్రం ఉన్నది. ఈమెను మినహాయిస్తే అంతా దాసదాసీలే.

సాయంకాలం చక్కని, ఇరవై సంవత్సరాల యువకుడు వచ్చి, పార్వతికి దగ్గరగా నిలబడి నమస్కరించి—“అమ్మా! నేను మీ పెద్దబ్బాయిని” అన్నాడు.

పార్వతి మేలిముసుగుతో నుంచే చూసింది. మాట్లాడలేదు. ఆ కుర్రవాడు మళ్ళీ నమస్కరించి—“అమ్మా! నేను మీ పెద్దబ్బాయిని—నమస్కరించటానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

పార్వతి మేలిముసుగు పైకిలాక్కుని—“రా నాయనా, కూర్చో!” అని ఈమాట మృదుస్వరంతో అన్నది. కుర్రవాని పేరు మహేంద్రుడు, అతను కొంచెంసేపు పార్వతి ముఖంవంక న్నట్లుదై చూస్తూ ఉండిపోయాడు. తర్వాత దగ్గరగా కూర్చుని, గొంతు తగ్గించి చెప్ప నారంభించాడు:

“ఇప్పటికి రెండు సంవత్సరాలైంది మాతల్లి చనిపోయి, ఈ రెండు సంవత్సరాలూ ఎంత కష్టంతోనూ, దుఃఖంతోనూ గడిపామో చెప్పకకం కాదు. ఇవ్వాళ మీరు వచ్చారు. ఇకనన్నా మేము సుఖపడేట్టు ఆశీర్వాదించు తల్లీ!”

పార్వతి చాల సహజ స్వరంతో మాట్లాడింది. ఒక్కమాటే గృహిణిఆయి, అనేక సంగతులు తెలుసుకోవలసి, మాట్లాడివలసి వచ్చినప్పుడు, మాట్లాడక ఏమిచేస్తుంది? కాని చాలామందికి ఇది అస్వాభావికంగా కనపడవచ్చు. పార్వతిని బాగా ఎరిగినవారు మాత్రం, అవస్థాభేదాలవల్ల పార్వతి ఈడుకుమించి పరిపక్వమైందని తెలుసుకుంటారు. ఇంతేకాక, అనవసరంగా సిగ్గుపడటం, అహేతుకంగా సంకోచపడటం, అమె కెప్పుడూ అలవాటు లేదు.

“నా మిగతా పిల్లలు ఎక్కడున్నారు, నాయనా?” అని అడిగింది.

మహేంద్రుడు కాస్తనవ్వి—“చెప్తాను, మీ పెద్దమ్మాయి—నా చెల్లెలు—ఆత్త గారింటి దగ్గరనే ఉన్నది. నేను ఉత్తరంకూడా రాకాను—కాని యశోద రావటానికి పడలేదు!” అన్నాడు.

పార్వతికి విచారం కలిగింది—“రాలేకపోయిందా? లేక రావటానికి ఇష్టంలేకనా?” అని అడిగింది.

మహేంద్రుడు సిగ్గుపడుతూ—“సరిగా తెలియదమ్మా!” అన్నాడు.

కాని అతని మాటలూ, ముఖభంగిమనూ పట్టి యశోద అలిగే రాలేదని పార్వతి గ్రహించింది.

“మరి చిన్నబ్బాయి?”

“వాడు త్వరలోనే వస్తాడు. కలకత్తాలో ఉన్నాడు—పరీక్షలుకాగానే వస్తాడు.”

భువనచౌదరి జమీందారీ పనులు స్వయంగానే చూస్తువుందేవాడు ఇంతేకాక సాల్సిగ్రామ పూజ, సత్రంలో సాధుసన్యాసులకు పరిచర్య, తానే స్వయంగా చూస్తువుందే వాడు. ప్రత ఉపవాసాలుకూడా ఉంటూ ఉండేవాడు. ఈ పనుల్లో అతనికి రాత్రి పది గంటలదాకా తెనులేది కాదు. కొత్తగా పెళ్ళిచేసుకున్న సంతోషం వారిలో ఏమీ కనపడ లేదు. ఎప్పుడైనా ఒకరోజున అంతఃపురంలోకి వచ్చేవాడు లేకపోతే అదీలేదు. వచ్చినా కూడా మామూలు సంభాషణే జరిగేది. పక్కమీద, బాలీసు తలక్రిందకు లాక్కుని, పండు కుని, కళ్ళు మూసుకుని విగ్గరగా—“ఇప్పుడు నీవే ఈ ఇంటికంతా యజమానురాలివి! కాస్త అంతా చూసి, సుసారం దిద్దు,” అనేవాడు.

“అలాగే” అనేది పార్వతి తల తిప్పుతూ.

“ఇదిగో, ఈ పిల్లలంతా నీవాళ్ళే—” అనేవాడు భువనబాబు. భర్త సిగ్గుపడటం చూసి పార్వతి పెదవులమీద నవ్వు కనిపించేది.



భువనబాబు కొంచెం నవ్వు తెచ్చుకుని మరల అనేవాడు: “అ—మహేంద్రుడు నీ పెద్దబ్బాయి, బి. ఏ. కూడా ప్యానయినాడు—ఎంత మంచివాడు;—ఎంత దయాధర్మాలు కలవాడు;—కాస్త ఆత్మీయతా, కొంచెం ఆదరమూ చూపిస్తే—”

పార్వతి నవ్వు నాచుకుని “నాకు తెలుసు, వాడు మన పెద్దబ్బాయని” అనేది.

“అవును, ఎందుకు తెలియదు; అలాంటివాణ్ణి ఎవ్వరూ చూసి ఉండరు, ఇక యశోద పిల్లకాదు ప్రతిమ. తప్పకుండా వస్తుంది; ఎందుకు రాదు? ముసలి తండ్రిని చూడటానికి ఎందుకు రాదు? వచ్చినప్పుడు కాస్త దాన్ని—”

పార్వతి భర్త దగ్గరకు వచ్చి అతని బట్టతలమీద మెత్తని చేయివేసి “మీరాసంగతి ఆలోచించ నక్కర్లేదు, నేను యశోదను తీసుకురావటానికి మనిషిని పంపుతాను. లేక పోతే మహేంద్రుడే పోతాడు” అనేది.

“పోతాడా? సరే! నేను చాలా రోజులనుంచి చూడలేదు—మనిషిని పంపుతావా?”

“ఎందుకు పంపను? నా అమ్మాయిని తీసుకురావటం నాకు తెలియదా?”

వృద్ధుడు ఉత్సాహంతో లేచి కూర్చుని, ఇద్దరికీ ఉప్పు సంబంధంకూడా మరిచి పోయి, పార్వతి తలను స్పృశించి ఆశీర్వాదించేవాడు: “నీకు శుభం కలుగుతుంది. నువ్వు సుఖపడుతావు. భవంతుడు నీకు....” తర్వాత ఆ వృద్ధునికి ఏవేవో సంగతులు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. మళ్ళీ పక్కమీద పండుకుని, కళ్ళు మూసుకుని—“ఒక్కగాని ఒక్క అమ్మాయి—నన్ను ఎంత ప్రేమించేది!” అని మనస్సులో అనుకునేవాడు.

ఈ సమయంలో అతని నెరపిన మీసాల పక్కగా అశ్రువందువులు జారి బారీసు మీద పడేవి. పార్వతి తుడిచేది. అతను మెల్లగా గొణుక్కునేవాడు—“అహా, మళ్ళీ అందరూ వస్తారు. ఇంకోమాటు ఇల్లు వాకిలీ కళకళలాడుతుంది—ఒక్కమాటుగా వెలిగిపోతుంది. పూర్వం సంసారం ఎంత బాగుండేది! కొడుకులు, కూతురు, భార్య—తిరణాలగా ఉండేది; వండగగా ఉండేది. తర్వాత ఒకనాడు అంతా చల్లారి పోయింది. కొడుకులు కలకత్తా వెళ్ళారు. యశోద అత్తవారింటికి పోయింది—మళ్ళీ అందకారమూ, శ్రమకానమూ—”

ఈ సమయంలో అతని మీసాలు రెండూ తడిసి బారీసుకూడా తడిసేది. పార్వతి అకుంపాటుతో కన్నీరు తుడిచి—“మహేనుకు పెళ్లెందుకు చేయలేదు?” అని అడిగేది.

వృద్ధుడు అనేవాడు—“అలా అయితే నాకు మంచిరోజులు వచ్చేవే! నేనుకూడా చేద్దామనే అనుకున్నాను కాని వాడి మనస్సులో ఏమున్నదో ఎవరికి తెలుసు; వాడు వట్టుపట్టి వివాహం చేసుకోలేదు. అందుకనే ఈ మునలితనంలో, ఇల్లంతా బావురు మంటూ ఉంటే—దరిద్రుని కొంపమాదిరి బోసికొట్టుతో ఉంటే—లక్ష్మి వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయినట్లుగా ఉంటే—ఇంట్లో ఎక్కడా వెలుగు అనేది కనపడకపోతే. ఈ—”

ఈ మాటలు వింటే పార్వతికి చాలా దుఃఖం వచ్చేది. ఆమె లేనినవ్వు తెచ్చుకుని కరుణస్వరంతో—“మీరు మునలివారై తే, నేనూ త్వరగా మునలిదాన్నవుతాను. ఆడ వాళ్లు మునలివాళ్ళు కావటాని కెంతకాలం పడుతుంది!” అనేది.

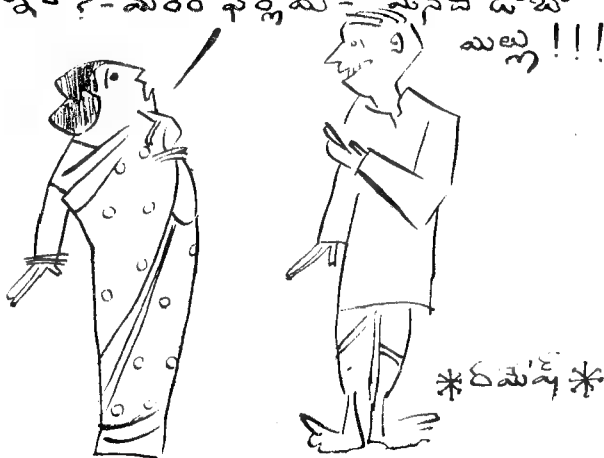
భువనచందరి లేచి కూర్చుని, చేత్తో ఆమె గడ్డం పట్టుకుని ముఖంవంక చాలా సేపు చూస్తో ఉండిపోయేవాడు. శిల్పి ప్రతిమను అలంకరించి, తలమీద కిరీటం పెట్టి, అటూఇటూవంగి, చాలాసేపు ఎలామాస్తూ ఉంటాడో. కొంచెం గర్వమూ, చాలాస్నేహమూ అతని ముఖంలో ఎలా కూడుకుంటుందో, అలానే భువనబాబు ముఖంలోనూ కూడుకునేవి. ఎప్పుడన్నా అతని నోటినుంచి అస్సుటంగా—“అయ్యో! నేను మంచి పనిచేయలేదు!” అని వెలువడేది.

“ఏమిటండీ, మంచిది కానిది?”

“ఈ యింట్లో నీవు శోభించవని అనుకుంటున్నా—”

“బాగానే శోభిస్తాను. మా కింకా శోభించడం, శోభించకపోవడం ఏముంది?” అనేది నవ్వుతూ. వృద్ధుడు మళ్ళీ పండుకుని మనస్సులో అనుకునేవాడు. “అః ఆ సంగతి నాకు తెలుసు—తెలుసును; తప్పక నీకు మేలు కలుగుతుంది. భగవంతుడు నిన్ను కనిపెట్టి ఉంటాడు.”

గట్టిగా అడుస్తే పెంకులెరిగి పోతుంటు
 న్నాకా? - మరేం ఫర్లేదు - మనది దొబ్బ
 మట్ట!!!



క్రమవిధంగా ఒక మాసం గడిచింది. ఈ మధ్య ఒకమాటు చక్రవర్తి కుమార్తెను తీసుకుపోవడానికి వచ్చాడు. కాని పార్వతి పోవటానికి ఇష్టపడలేదు: “దారీ తెన్నులేని సంసారం నాన్నా! ఇంకా కొన్నాళ్ళుండి వస్తాను” అన్నది తండ్రితో. తండ్రి ముఖం చాటు చేసుకుని నవ్వుకొని—“ప్రీతాతే యిటువంటి” దని మనస్సులో అనుకున్నాడు. తండ్రి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత పార్వతి మహేంద్రుని పిలిచి— “నాయనా! ఒకమాటు మన అమ్మాయిని తీసుకురా!” అన్నది.

మహేంద్రుడు తప్పించుకోవాలని చూశాడు. యశోద ఎంతమాత్రం రాదని ఆతనికి తెలుసు: “నాన్న పోతే బాగుంటుం దనుకుంటాను” అని సంకోచిస్తూ అన్నాడు.

“ఛీ, అది బాగా ఉంటుందా! అంతకంటే మనిద్దరంపోయి తీసుకువద్దాము,” అన్నది పార్వతి.

“మీరు వస్తారా?” అన్నాడు మహేంద్రుడు ఆశ్చర్యంతో.

“తప్పేముంది నాయనా! సిగ్గుపడవలసిన విషయం ఇందులో నాకేమీ కనపడటం లేదు. నేను వెళ్ళినందువల్ల యశోద వస్తే, దాని కోపం తగ్గిపోతే—రావటం నాకే మంత కష్టం!”

మర్నాడు మహేంద్రుడు ఒంటరిగానే యశోదను తీసుకురావటానికి పోయాడు. అక్కడ ఏమి కౌళలం చూపించాడో తెలియదు, కాని నాలుగోనాడు యశోదను వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

ఆ రోజున పార్వతి వొంటిమీద కొత్తపీ, చిత్రమైనపీ, విజవగలపీ, చాలా నగలున్నది. కొన్ని అనాడే భువనబాబు కలకత్తా నుంచి తెచ్చియిచ్చాడు. పార్వతి అవి పెట్టుకుని కూర్చున్నది. దోవను వచ్చేటప్పుడు, యశోద కోపంతోనూ, అభిమానంతోనూ అనేక మాటలు వల్లించుకుంటూ వచ్చింది. కాని పినతల్లిని చూడగానే ఆమె స్తంభిభూతురాలైంది. ఆమె అనాలని, ద్వేషంతో వల్లించుకుంటూ వచ్చిన మాటలన్నీ మరచిపోయి అస్సుటంగా—“ఈమేనా!” అని అన్నది.

పార్వతి యశోదను చేయిపట్టుకొని ఇంట్లోకి తీసుకుపోయింది. దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని విననకర్రతో వినరుతూ—“ఏం తల్లీ! అమ్మ మీద కోపమా!” అని అడిగింది.

యశోద ముఖం విగుతో కందిపోయింది. పార్వతి అప్పుడు తన వొంటిమీద నగలును ఒక్కొక్కచే తీసి యశోదను అలంకరింప నారంభించింది. యశోద విస్మయంతో “ఇదేమిటి?” అని అన్నది.

“ఏమీలేదు. ఇది మీ అమ్మ అభిలాష!”

నగలు పెట్టుకోవటం యశోదకు ఇష్టం లేకపోలేదు. అలంకారం పూర్తి అయినాక ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వుకూడా కనిపించింది. యశోదను అలంకరించి నిరాభరణయై, పార్వతి—“అమ్మమీద కోపమా తల్లీ!” అని అడిగింది.

“ఉహూ.. కోపమెందుకు—కోప మేముంది?”

“అంతకాక మరేముంది తల్లీ! ఇది మీ తండ్రిగారిల్లు. పెద్దయిల్లు....ఎంతోమంది దానదాసీలు కావలసి ఉంటారు. నేనూ ఒక దాసీనేగా. ఛీ. దానదాసీల మీద అలగటం బాగా ఉంటుందా తల్లీ!”

యశోద ఏళ్లకు పెద్దదయినా మాటల్లో ఇంకా చాలా చిన్నది. ఆమె కలవరపడింది. పార్వతి విననకర్రతో వినరుతూ అన్నది:

“దర్శింపబడినా, మీ దయవల్ల ఇక్కడ కొంచెం చోటు చిక్కింది. ఎంతమంది దీనులూ, అనాథలూ మిమ్మల్ని ఆశ్రయించి బ్రతకటంలేదు!—నేను కూడా వారిలో ఒకతెను, ఆశ్రయించు...”

పార్వతి ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నది.

“నా తప్పలన్నీ ఎంచబోకు తల్లీ!” అన్నది.

మరునాడు మహేంద్రుడు యశోదను చాటుకు పిలిచి....“ఏం, కోపం ఏమన్నా తగ్గిందా?” అని అడిగాడు.

యశోద చప్పన, అన్న కాళ్ళు పుట్టుకొని....“అన్నా! కోపంలో....ఛీఛీ.... ఏమేమో వాగాను. చూడు, అవెక్కడా వెల్లడించకు!” అన్నది. మహేంద్రుడు నవ్వు నారంభించాడు.



“మారుతల్లి ఎక్కడన్నా ఇంత ప్రేమ చూపిస్తుందా, అన్నాయి!” అని యశోద అడిగింది.

రెండు దినాలు గడిచినాక యశోద తండ్రి దగ్గరికిపోయి.... “ఇంకా రెండు మూడు మాసాల దాకా రానని వారికి ఉత్తరం రాయ నాన్నా!” అన్నది.

“ఎందుకు తల్లీ?” అన్నాడు భువనబాబు ఆశ్చర్యంతో.

యశోద సిగ్గుపడుతూ, మందహాసంచేసి— “నా వాంట్లో అంత బాగాలేదు. కొన్నాళ్ళు పిన్ని దగ్గర ఉంటాను.” అన్నది.

అనందంతో వృద్ధుని కళ్ళవెంట జలజల నీరు కారింది. సాయంత్రం పార్వతిని పిలిచి— “నువ్వు నా పరువు నిలిపావు? నూరేళ్లు బ్రతుకు—నూరేళ్లు బ్రతుకు!” అని ఆశీర్వదించాడు.

“అదేమిటండీ—” అన్నది పార్వతి.

“అదేమిటో నే నిప్పుడు సరిగా చెప్పలేను—భగవంతుడా! ఇప్పుడు నువ్వు నన్నెంత అవమానంనుంచీ, మనోదుఃఖంనుంచీ తప్పించావు?”

ఆ సందే చీకటిలో భర్త కళ్ళలో నీరు నిండటం పార్వతికి కనిపించలేదు. ఇక వినోదలారీ, భువనబాబు చివ్వుకొడుకు మిగిలాడు. వాడు పరీక్షకు కూర్చుని వచ్చినాక మళ్ళీ చదవటానికి పోలేడు.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)



జీవితం

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

“ఎలాగైనా నీకు జాలి ఎక్కువోయ్”

అంటూంటాడు నా మిత్రుడు రామ్మూర్తి.

“మా ఆయనకి ఊళ్ళోవాళ్ళందరిమీదా కలిగే జాలిలో వెయ్యోవంతైనా నామీద కలగదు” అని కోపం వచ్చినప్పుడు మా ఆవిడ అవతలి వాళ్ళదగ్గర నా గురించి సాధిస్తూ అనే మాటలు.

“వాడిదంతా వాళ్ళ నాన్న పోలికే.

ఆయన ఇలాగే జాలి ఎక్కువైపోయి ఆ స్తంతా దానధర్మానికి తగలెట్టుకున్నాడు” అని, తండ్రి తాగుబోతు, వ్యభిచారి అయినప్పుడు కొడుక్కికూడా అవే అలవాట్లు సంక్రమిస్తే ఎలా అంటారో అప్పు ఆలాగే అనేవాడు మామయ్య.

“అలా పోదూ. అదొక రకం ‘షో’ అంటే” అని నా తోటివాళ్ళు నేను లేని సమయాల్లో అనుకుంటూ ఉండడంకూడా నే నెరుగుదును.

మొత్తం మీద వీటన్నిటివల్లకూడా మామూలుగా మనిషన్నవాడికి ఉండాల్సిన జాలికన్నా నాలో అది చాలామట్టుకు ఎక్కువగానే ఉందన్న విషయాన్ని మాత్రం యావత్తుమందీకూడా నిస్సందేహంగా తేల్చేశారు. ఒక్క నేను తప్ప.

నా ఆఖిప్రాయం మటుకు అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం. ఎందుకంటే మనం ఉన్న స్థితికన్నా తక్కువ స్థితిలో ఉన్నవాడికి ఏదైనా సాయంచెయ్యడం జాలి అని నేననను. అది మనిషి తాలూకు కనీస ధర్మం. అదీకాక ఒక చదువుకునే బీదకుర్రాడికి రెండ్రూపాయ లిస్తేనూ, రోడ్డుప్రక్క ముష్టివాడికో అయిదుపైసలు వేస్తేనూ అది జాలి అనిపించుకుంటుందేమో నాకు తెలియదు. కాని నేనుమాత్రం అవేమీకూడా జాలి అన్న ఉద్దేశంతో చెయ్యలేదు. అసలా మాటకొస్తే వాళ్ళని చూసినప్పుడు కలిగే భయంవల్లమాత్రమే చేసేవాడిని.

దిక్కులేని వాళ్ళని చూసినప్పుడల్లా నాకు వెంటనే నేనే ఆ పరిస్థితిలో ఉంటేనో అనిపించి చెప్పలేని భయం వేస్తుంది. అంతేకాక అటువంటప్పుడు నాకెలా అనిపిస్తుంది ఆ నికూడా అనుకుంటూ ఉంటాను. అయితే వాళ్ళా పరిస్థితిలో నేనీ రకంగానూ పుట్టడం ఎలా జరిగిందో నాకు తెలియని సంగతుల్లో వాకటి. బహుశా అందరూ అనుకునేట్లు భగవంతుడనేవా దొకడుండీ. వాడే ఇలా

పుట్టించాడేమో? కాని భగవంతుడే చేసిన అట్నుంచిటు మార్చి చేసుంటే నేనలాగే ఉండాల్సిందేమో అని తలుచుకొని భయపడుతూ ఉంటాను.

అంచేత నేను చేసే చిన్నచిన్న దానా అన్నీ జాలివల్లే చేసినవి కావని వాప్పుకోవాలి. నేనుండకుండా అటువంటి దరిద్రపు స్థితిలో ఇంకొకరున్నందుకు, తద్వారా నన్ను దాన్నుంచి కాపాడినందుకూ వాళ్ళకి నేనిచ్చే ఒకరకమైన లంచం అది.

దేశం కాని దేశంలో ఉన్న ఆ మహానగరానికి నేను వెళ్ళడం చాలా ఆనుకోకుండా తటస్థించింది. నేను చేసే వ్యాపారానికి సంబంధించిన వో ముఖ్యమైన వ్యక్తి ఆ దిక్కుమాలిన చోట ఉండటం వల్ల నాకా ప్రయాణం తప్పలేదు.

చిన్నతనంలో ఎప్పుడైనా సరే మా నాన్నగారు ఎంత ఆయన ఆఫీసుపనిమీద వెక్తున్నప్పటికీ ప్రయాణం అంటే చాలు ఆయన వెనకే నేనూ తోకలాగ తయారయ్యేవాడిని. అయితే చిన్నతనంలో సరదాగా అనిపించేది ప్రయాణం అంటే. కాని అది చిన్నతనంతోనే పోయింది.

ఇప్పుడు ప్రయాణం అనగానే అదొక రకమైన వికారం పుట్టుకొస్తుంది. ఎందుకంటే శుభ్రంగా యింటిపట్టున వేళకింత తిని కూర్చోకుండా, అనవసరంగా డబ్బుదండుగ, నిద్రదండుగ, అనారోగ్యం

హా వో.... గౌదావల బార్, అండ్
రెస్టారెంటునా? అక్కడ మావారు స్టేషన్ మో
చెప్టారా?...



తప్ప వాటిలో ఇంకేం లేదనిపిస్తుంది.

అయితే తప్పనిసరి గావడంవల్ల రెండ్రోజులపాటు రైల్వే చివ్వి చెడి ప్రయాణించేసి ఆ పట్టణం చేరుకొని ఒక చిన్న హోటల్లో దిగేను. అదృష్టం కావుండడం వల్ల ఆ రోజు సాయంత్రానికల్లా నా పని పూర్తయిపోయింది. తిరిగి అర్ధరాత్రి బండిలోనే తిరుగుప్రయాణం పెట్టుకున్నాను.

సాయంత్రం స్నానంచేసిం తర్వాత పించెయ్యలో తెలిక సరే ఊరు చూద్దావనుకున్నాను. కాని ఊరంతా చూడా

లంచే చాలారోజులు పడుతుందని ముందే తెలిసిపోయింది. దాంతో హోటల్కి దగ్గరగా ఉన్న ఇజాల్లో మాత్రమే తిరగడం మొదలుపెట్టాను. దానివల్ల యింకొక నడుపాయంకూడా ఉంది. అదేవిటంచే, ఎటో పడి పోయానామంచే తిరిగి రావడానికి తోవతెలిక నానా అవస్తా పడాలి. ఈ లోపల రైలు కాస్తా దాటిపోవచ్చు. అందువల్ల దగ్గర బజారే నయమని పించింది.

పేవ్మెంటు మీద నడుస్తూ ప్రక్కస్థున్న పాపుల్ని, వాటిలో మనుషుల్ని.

నన్ను తోసుకుంటూ పోతున్న జనాన్ని చూస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంతమంది ఏం పనులు చేస్తూంటారో తెలిక, కాని వాళ్ళు మాటాడుకొనే భాష నాకు పూర్తిగా రాకుండా పోకపోయినా బాగామాత్రం రాదు. అందువల్ల ప్రొద్దుటినుంచీ ఎవడితో మాట్లాడడావన్నా తడుముకోవాల్సివస్తోంది. ఆనలు ప్రపంచంలో యిన్ని వందల భాషలున్నందుకు కోపంకూడా వచ్చింది.

నేనిలా నానా రకాలుగా అనుకుంటుండగా "సాబ్, సాబ్" అన్నమాటలు నన్నుగురించే నన్న ఆలోచన రావడంతో ఆ మాటలన్న పెద్దమనిషికోసం చూశాను. అయితే ఆతను పెద్దమనిషి కాకపోవడమే కాకుండా కనీసం పెద్దవాడుకూడా కాదు. ఆతనో పది, పన్నెండేళ్ళ కుర్రవాడు. ఆతని జుట్టు చిన్న మూకుడు బోర్లించి నట్లుగా ఉంది. అతని లాల్చీ అతని కొలతకి కుట్టింది కాదన్న సంగతి గుడ్డి వాడికైనా (తడుముతే) తెలిసేలా ఉంది. దానికుండాల్సిన గుండీల్లో అన్నీ వూడి పోయి ఒక్కటిమాత్రం ఇంకా నిలబడి దాని రెండు చివరల్ని కలిపి ఉంచింది. అయితే లాల్చీ రంగుమాత్రం చెప్పుకోవడం కష్టం. దానికో జేబు సగం ఊడి మిగతా సగంవల్ల యింకా వేలాడుతోంది. ఆ లాల్చీ క్రింద ఒక అంగుళం మాత్రం పైకి కనిపించి మిగతా బాగం

లాల్చీ క్రింద దాక్కున్న పొట్టి నిక్కరుంది.

ఆ కుర్రాడి మొహంలో ఆక్రతుత కనిపించింది. నేను వెంటనే "ఎమిట"ని అడిగేను. వాడు వెంటనే గబగబా మాట్లాడ్డ మొదలుపెట్టాడు. దాని సారాంశం వాడు నా బుట్లకి పాలిష్ చేస్తానన్నది. కాని నేనా రాత్రికే పోవాలి కాబట్టి, ఎలాగా మళ్ళీ వాటినిండా దుమ్ము తప్పదు. అంచేత పాలిష్ అనవసరం అని వద్దన్నాను.

వాడు వెంటనే వెళ్ళిపోలేదు. బతిమాలడం మొదలుపెట్టాడు. నేనే ఆపూట బేరం అన్నాడు. ప్రొద్దుటినుంచీ తిండి లేదన్నాడు. పాలిష్ బ్రహ్మాండంగా చేస్తానన్నాడు. కేవలం 'చారానా' చాలన్నాడు. నాలంటి వాళ్ళే కాదంటే వాడి గతేచిటన్నాడు. పాలిష్ వచ్చితేనే డబ్బిమ్మన్నాడు. లేకపోతే ఇంకేదో చెయ్యమన్నాడు.

వాడిని చూస్తూవుంటే నాకు 'అయ్యో' అనిపించింది.

"సరే" అని వాడిచేత పాలిష్ చేయించుకోవడానికి ఒప్పుకున్నాను. సంతోషంతో వాడు గబగబా పేవ్ మెంటు మీద వో మూలగాఉన్న తన సామాను వేపు దారితీశాడు. నేనూ అటు వెళ్ళాను. నా బుట్లు విప్పి వాడిముం దుంచాను. వాడు వాటిని శుభ్రంగా తుడుస్తూ మళ్ళీ మాటలు మొదలుపెట్టాడు.

దీనికి మామూలు పాలిష్ అయితే అంత అందంగా ఉండదుట. ఇటువంటి వాటికి వాడే కలర్ పాలిష్ తనదగ్గ రుందిట. అది వేస్తే మళ్ళీ చాలాకాలం దాకా బుట్లగురించి ఆలోచించే పని లేదుట. వాటిల్లో మొహం చూసుకో వచ్చుట. అందువల్ల అది వేయించుకో మన్నాడు. పెద్ద ఖరీదు కాదని హామీ యిచ్చాడు.

దాంతో నాకు వాడంటే కొంచెం సరదా వేసింది. పోన్లే అనుకొని వాడితో సరే అదే కానిమ్మన్నాను. వాడికి ఉత్సాహం పెరిగింది. మళ్ళీ బుట్లతో కుస్తీ ప్రారంభించి మళ్ళీ ఆరంభించాడు.

ఈ ప్రకారం బుట్లు వాడితే వాటి అడుగునున్న సోల్ తొందరగా అరిగి పోతుందన్నాడు. తరువాత రీ సోలింగ్ చేయించినా లాభం లేదన్నాడు. పైతొలు దెబ్బ తినేస్తుందన్నాడు. అందువల్ల తిరిగి కొత్తజోళ్లు కొనుక్కోవాల్సి వస్తుందన్నాడు. ఇప్పుడు బుట్ల ధరలు చాలా ఎక్కువగా ఉన్నాయన్నాడు. అందువల్ల వీటినే జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలన్నాడు. దానికోసం 'సాట్' వెంటనే వీటికి అడుగున నాడాలి వేయించుకున్నట్లయితే యిహ జీవితాంతం చెక్కు చెదరవన్నాడు. కేవలం ఒక్కొక్క నాడా పదిపైసలే నన్నాడు. పది నిముషాల్లో వేసేస్తానన్నాడు.

ఈసారి నాకు నవ్వొచ్చింది. వాడి వ్యాపారదక్షతకి ముచ్చటవేసింది. అంత చిన్నతనంలో అంత తెలివితేటలుగా మాట్లాడడం ఆశ్చర్యం వేసింది. పోనీ ఎంతకనక? అంతా కలిపి రూపాయి చిల్ల రవుతుంది. అందులో పెద్ద నాకు వచ్చిన నష్టంకూడా లేదు. బుట్లుకూడా ఆరగ కుండా ఉంటాయి. వాడికి పాపం వో రూపాయిచ్చినట్లూ ఉంటుంది. అందుచేత అలాగే చెయ్యమని అదంతా అయ్యేదాకా అక్కడే నించోవడం విసుగనిపించి కొంచెం పక్కగా ఉన్న షాపులు పరిశీలించడం మొదలుపెట్టాను.

ఓ ఇరవై నిముషా లయ్యాక తిరిగి వాడిదగ్గర కొచ్చేసరికి బుట్లు నిగనిగలాడుతూ చక్కగా కనపడ్డాయి. కుర్రాడు పరవాలేదనిపించింది. పర్నతీసి 'ఎంత'ని అడిగేను. వాడు "అరురూపాయల" న్నాడు. నాకు అర్థంకాలేదు. మళ్ళీ అడిగేను. అయితే వాడు మామూలుగానే "అంతే" అన్నాడు. నాకు ఆశ్చర్యం. దాన్ని మించి కోపం వచ్చాయి. 'ఎలాగ' అని గట్టిగానే అన్నాను.

వాడు తొణక్కుండా బుట్లు చేత్తో పట్టుకొని చెప్పాడు. మామూలు పాలిషయితే పావలాట. కాని కలర్ పాలిషయితే రెండురూపాయలట. ఒక్కొక్క నాడా పదిపైసల చొప్పున నలభై నాడాలి నాలుగురూపాయలట. అంచేత రెండు

కలిపితే ఆరురూపాయలని లెక్కని విడమరచి చెప్పాడు.

అయితే నాకు నలభై నాడాలంటూ దేవి టని అదేవిటన్నాను. వాడు బూట్లు తిరగేసి చూపించాడు. ఒక్కొక్క బూటు క్రింద అంగుళం ఆయినా ఖాళీ లేకుండా నాడాలతో తాపడం చేసుంది. నాకు వెర్రెత్తింది.

“ఇన్నెవరు కొట్టమన్నాడు?” అన్నాను.

“మరింకెన్ని?” అన్నాడు అదోలా.

“ఒక్కొక్కదానికి మూడుచొప్పున కాదా కొట్టాల్సింది?” అన్నాను.

“మీ రలా చెప్పందే.” అన్నాడు.

ఇంతలో అటూ యిటూ షాపులవాళ్లు, పోతున్న జనం అగి పల్లెటూరివాడిని చూసినట్లు చూస్తున్నట్లు నివించింది. అది చూసి వాడు మరీగట్టిగా మాట్లాడడం మొదలు పెట్టాడు. దానితో నాకు యింకా అక్కడ వాదన వేసుకోవడం, అరవడం చిరాకనిపించి మాట్లాడకుండా ఆరురూపాయలు వాడిముందు పడేసి జోళ్ళు తొడుక్కొని వచ్చేశాను.

*

*

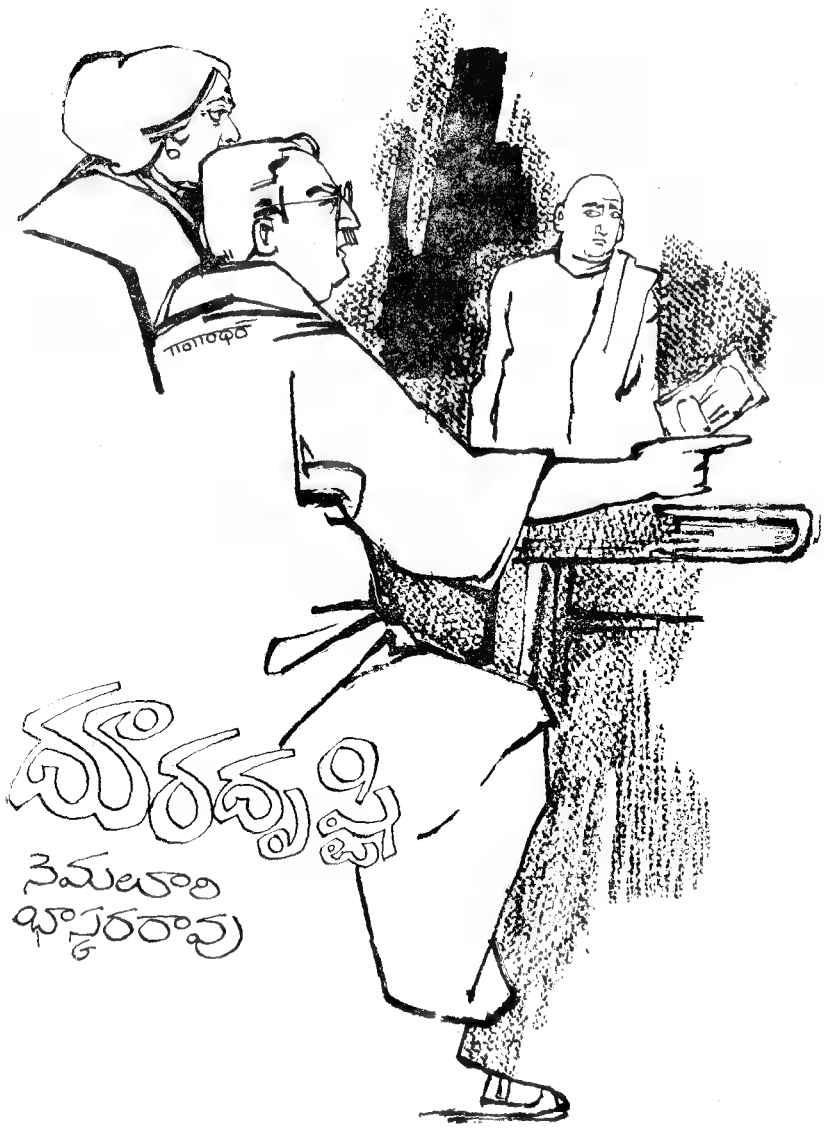
తరువాత రైల్వో నా కది జ్ఞాపకం వచ్చి ఆలోచిస్తే వాడు నన్ను మోసం చేశాడని తెలిస్తే ఎందుకో నాకు కోపం

మాత్రం రాలేదు. ఎందుకంటే పాపం వాడిదికూడా అందరిలాంటి బతుకే ననీ వాడిమీదా ఇంకెవరో ఆధారపడి బతుకు తూందొచ్చనీ, అస్తమానూ వాడికి నాలాంటి క్రొత్తవాళ్ళు దొరకరనీ, అటువంటి రోజున వాడికి పండుగేననీ అనుకొని, పోస్తే పాపం కనీసం యీ వొక్క రోజున్నా నాపేరు చెప్పుకొని ఆనందంగా గడుపుతా డనుకున్నాను.

కాని అంత చిన్నతనంలోనే ఇటువంటి మోసాలు నేర్చుకున్నవాడు పెద్దయిన తరువాత ఏంచేస్తాడో ఊహించడం అంత కష్టం కాదు. బహుశా, జేబులు కత్తిరించొచ్చు, దొంగతనాలు చెయ్యొచ్చు, ఇంకా ఏదైనా చెయ్యొచ్చు. అవి చేసినపుడు వాడు అనుభవించబోయే శిక్షలు తల్చుకొని వాడిని అందులో ఊహించే సరికి నాకు వాడంటే విపరీతమైన జాలి వేసింది.

తిరిగొచ్చిం తర్వాత యీ కథ చాలా మందితో చెప్పాను. విన్నవాళ్ళంతా అయిపోయిన తరువాత వెధవమొహం పెట్టి “నువ్వెందుకూ పనికిరావోయ్” అన్నారు.

అయితే ఒక్క మా అవిడమాత్రం ఇదంతా విని ఏమీ అనలేదు కాని నావేపు జాలిగా చూసింది. ఎందుకో మరి:



మౌరవ్యుని

నెమలూరి
భాగ్యరావు

అయన పేరు నారపరాజుగారు. వరు హించారు. ఆరు లకారాల పైనే సంపా
సగా ఆరు సంవత్సరాల నుంచి ఆయన దించారని ప్రతీతి. ఆయన ఇద్దరు కుమా
సెంట్రల్ మినిష్టరు పదవిని విర్వ యలూ ఫారిన్ లో చదువుకుంటున్నారు.

ఒక్కగా నొక్క కుమార్తెకు మొన్న మధ్యనే రెండు లకారాల కట్నం ఇచ్చి వైభవంగా వివాహం జరిపించారు.

ఆయన కో అందమైన భార్య. ఆవిడ పేరు మీనాక్షి. నాలుగైదు మహిళా సంస్థలకు ఆవిడ ప్రెసిడెంటుగానూ, సెక్రటరీగానూ వ్యవహరిస్తున్నారు. ఆవిడ కో అందమైన బ్యూటీకర్, మరో అందమైన చిన్న బొచ్చుకుక్కపిల్ల టామీ వున్నాయి.

ఆ ఇంటినిండా బోలెడంతమంది నౌకర్లు చాకర్లు వున్నారు. అందమైన వాళ్ళ డాబాముందు ఓ చిన్న పూలతోట. దానికో తోటమాలి వున్నాడు.

అమ్మగారూ, అయ్యగారూ, రోజులో చాలాభాగం వుపన్యాసాలకు, సభలకు వెళ్ళిపోతుంటారు. బొచ్చుకుక్క పిల్ల మాత్రం చక్రవర్తిలాగా, ఆ డాబాలోనూ, తోటలోనూ, వీధిలోనూ, షి కార్లు చేస్తూంటుంది. ఆ కుక్కపిల్ల అంటే అమ్మగారికి పంచప్రాణాలు. అది ఓపూట అన్నం తినకపోతే, ఆవిడకు నిద్రపట్టదు.

అంతదాకా ఎందుకు? ఓసారి ఎవరో ఓ డొర్బాగ్యుడు, వుద్యోగంకోసం, రెకమండేషన్ లెటరుకోసం, అయ్యగార్ని యాదించటానికై, పొట్టకు బదులు, గొడుగు చేతబట్టుకుని వచ్చాడు. దరిద్రానికి ప్రతినిధిలా వున్నవాడిని చూచి, టామీ బొయ్మంటూ వాడిమీద పడింది. ప్రాణ రక్షణార్థం ఆ డొర్బాగ్యుడు

చేతిలోవున్న గొడుగుతో దాన్ని ఓ దెబ్బ వేశాడు. టామీ కుయ్యోమంటూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తింది. ఆ సమయానికై అమ్మగారు ఇంటిలోనే వున్నారు. జరిగింది తెలుసుకుని ఆవిడ మూడోనేత్రం తెరిచి, భర్తకు ఫిర్యాదు చేశారు. ఆ దెబ్బతో ఆ నిర్భాగ్యుడికి ఉద్యోగం రాకపోగా, వాడి అన్నగారు చేస్తున్న ఉద్యోగంకూడా వూడిపోయింది. అంత ఇన్ ఫ్లూయెన్సు సంపాదించుకుంది టామీ ఆ ఇంట్లో.

శ్రీవారి ఇంటి కెదురుగా ఓ చిన్న పెంకుటిల్లు. ముప్పయి సంవత్సరాలు ఎన్. జి. వో. గా చేసినవాడి నెత్తిన, వూడిపోయిన వెంట్రుకల్లా, ఆ ఇంటి కప్పుమీద పెంకులు లేచిపోయి, చిందరవందరగా వున్నాయి. ఆ ఇంట్లో ఓ రిటైరయిన బడిపంతులు, వడిలిపోయిన పంకాయలాంటి ఆయన భార్య, ఆయన సంతానం ఏడుగురు మొగపిల్లలు, ఏడుగురూ ఎన్. జీ. వో. యిగా ఆ పూరిలోనే బ్రతుకుతున్నారు. ■ ఏడుగురి భార్యలూ, వాళ్ళ పిల్లలూ, వెరకీ ఆ కొంపలో ఓ పాతికమందిదాకా జనాభా బ్రతుకుతున్నారు.

పంతులుగారి భార్య ఈరోజు ఒక ఫోరమైన ఆపరాధం చేశారు. ఆవిడ మడికట్టుకుని వంట చేసుకుంటూంటే, నారపరాజుగారి బొచ్చు కుక్కపిల్ల, షికారుగా సరాసరి పంతులుగారి వంటింట్లోకి వచ్చేసింది.

కొల్పోయోస్తోన్న చూకేను-మీసండా
బూటా బలహీనంగావుంది- నొబిల్లు
మూడు వాయిదొల్లగా పంపుతాను!!



“అయ్యో! అయ్యో! పాడుకుక్క!” అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుని, చేతిలో వున్న గరిటె దానిమీదకు విసురుతూ “చీ....చీ ...” అన్నారు. ఆ గరిటె సరాసరి వెళ్ళి టామీ కుడికాలుకు తగిలింది. అది కుయ్యోమంటూ, కుంటుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పంతులుగరింట్లోంచి, టామీ కుంటు కుంటూ రావటం తోటమాలి చూశాడు. క్షణాలమీద వెళ్ళి, A. C. రూమ్‌లో వున్న అమ్మగార్కి ఆ విషయం మనవి చేశాడు ఆవిడ తల్లడిల్లిపోయింది.

కుంటుకుంటూ వచ్చిన కుక్కపిల్లను ఎత్తుకుని, కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయి, కాసేపటికి రోద్రాకారం దాల్చి, శ్రీవారి సమాలోచనామందిరానికి నడిచారు.

ఆ సమయంలో శ్రీవారు వందరూపే

యల కట్టలు ఓ పది టేబులుమీద పడేసి, “చూడు, నాగరాజూ! ఈ లక్ష రూపాయలూ ఓటర్లందరికీ పంచివెట్టు. పబ్లిసిటీ గ్రాండుగా చేయించు. మన ప్రెత్యర్థిగాడు చిత్తుచిత్తుగా ఓడించే పూచీ మాది,” అంటూ విలాసంగా మీసం దువ్వుకున్నారు.

నాగరాజు, అతని అనుచరులు డబ్బు మూటకట్టుకుని, “మీరేం కంగారు పడ మాకండి. విజయం మీదే! ఆ రెడ్డిగొడిని చిత్తుచిత్తుగా ఓడించే పూచీ మాది,” అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఈలోగా అమ్మగారు వచ్చి, జరిగిన కథంతా వినిపించి, ఆ పంతుల్ని పిలిచి గట్టిగా చీవాట్లు వెయ్యమని చెప్పి కళ్ళ నీళ్ళ పెట్టుకున్నారు.

నారపరాజుగారు తాపీగా చుట్ట వెలి

గించి, పంతులుగారి కోసం కబురు పంపారు. ఓ పదినిమిషాల తర్వాత పంతులుగారు చేతులుకట్టుకుని శ్రీవారి ముందు నిలబడ్డారు. శ్రీవారు సతీమణితో కొలుపు తీర్చియుండగా, పంతులుకి ఏం మూడిందో చూద్దామని, నొకర్లు గది వెలుపల ఆత్మతగా చూస్తూ నిలబడ్డారు.

పంతులుగారి గుండెలు గుబుగుబులాడున్నాయి.

నారపరాజుగారు పంతుల్ని చూపి చిరునవ్వు నవ్వి. “రండి పంతులుగారూ! రండి. కూర్చోండి. అన్నట్లు మీకు పిల్ల లెంతమందన్నారు? ఏడుగురు కదూ? నా మతి మండిపోనూ, ఏ విషయమూ సరిగ్గా గుర్తుండి చావదు. అందరికీ పెళ్ళిళ్ళు అయిపోయాయిగా? ఏమిటోనండీ, మీరు ఇన్ని సంవత్సరాలనుండి మాయంటి ముందే వున్నారా, మీ గురించే నాకు సరిగా తెలియదు. ఏవేవో బాధ్యతలు! తీరిక వుండదు. గాంధీగారు పొరుగు వాడిని ప్రేమించు అన్నారు. నాకేమో దేశ సేవకే ప్రైము చాలటంలేదు. పొరుగున వున్న మీబోటివారి క్షేమసమాచారాలు తెలుసుకునేందుకు నిమిషంకూడా వీలుపడి చావటంలేదు. అన్నట్లు మీకు పెళ్ళిడు తెడిగిన ఓ అమ్మాయి వుండాలను కుంటాను!” అన్నారు.

“అవును, బాబుగారూ. రేపు వైశాఖంలో దానికి పెళ్ళి.” అన్నారు పంతులు గారు.

“ఎంతమాట! చెప్పారు కారేం మరి? పాపం! ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు

చెయ్యటం అంటే మాటలా? మాబోటి వాళ్ళకే కష్టంగా వుంది. ఇదిగో ఈ వంద రూపాయలూ నా కానుకగా మీ అమ్మాయి వివాహానికి వుపయోగించండి. మొహా మాట పడకండి. మాష్టారూ! పొరుగు వాళ్ళం! = మాత్రం అడుకోకపోతే ఎలా? పెద్దవయసు! కూర్చోమంటే కూర్చోరాయిరి! నిలబడి ఎంతవే వుంటారు? ఆసలే చలికాలం. వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి. అప్పుడప్పుడు కన పడతారుగా?” అంటూ చుట్ట నోటిలో పెట్టుకున్నారు శ్రీవారు.

పంతులు నమస్కరించటంకూడా మరిచిపోయి, ఆయోమయావస్థలో ఇంటి వైపు నడిచాడు.

“ఏమిటండీ మీరు చేసిన పని! కుక్క పిల్ల కాల విరగ్గొట్టారు, పిలిచి చీవాట్లు వేయండి అంటే, వందరూపాయలతో సత్కరించి పంపుతారా? మీకు మతుందా, పోయిందా?” అంటూ నిప్పులు క్రక్కారు అమ్మగారు.

“పిచ్చిదానా ... ఏడుగురు కోడళ్లు.... పంతులుగారు.... కొడుకులు... ఎలక్షన్లు... ఇరవై రోజుల్లోకి వచ్చేకొయి అవ్వడే!” ఫిలవ్ డి బ్లాంక్స్ అంటూ హడావిడిగా వెళ్ళిపోయారు రాచకార్యాలమీద శ్రీవారు.

అమ్మగార్ని ఆయనమాటలు అర్థం కాక ఆయోమయంగా చూస్తూ నిలబడ్డారు శ్రీవారు వెళ్ళినవైపు. చేతుల్లో వున్న బొచ్చుకుక్కపిల్ల జాలిగా నాకుతూ, అమ్మ గారికేసి చూడసాగింది.



సంసార చక్రం

అరెకపూడి (కొంభూరి)
కౌసల్యదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆశ్చర్యంగా చూడడం మినహా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది సుభద్ర.

చిన్న పిల్లవాడికి స్నానం చేయించు తూన్న కమల, లీలా సుభద్రలను చిరు నవ్వుతో ఆహ్వానించింది.

“కూర్చోండి! ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూనే వంటింట్లోకి వెళ్తుంటే “ఏమిటాది? ఇప్పుడేం వద్దు. ఇలారా!” అని పిలిచింది లీల.

“ఎంటేదులే, కొంచెం కాఫీ! అంతే, యింకా నేనూ త్రాగలేదు.”

కమల వంటింట్లోకి వెళ్ళగానే లీల నెమ్మదిగా అంది : “చూశావా, ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే యింటి పనుల్లో మునిగి పోతుంది. కాస్త కాఫీ యిచ్చే దిక్కు కూడా వుండదు ఆమెకు ఈ యింట్లో.” అన్నది.

లీలకూ, సుభద్రకూ కాఫీ యిచ్చి, “బాగున్నావా సుభద్రా, ఎప్పు డొచ్చావో?” అనడిగింది కమల.

“నాలుగు రోజుల క్రితం. నువ్వు ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నావట?” తిరిగి ప్రశ్నవేసింది సుభద్ర.

తేలికగా నవ్వేసింది కమల. “ఏదో యిద్దరూ సంపాదించనిదే ఈ రోజుల్లో మా సంసారాల్లాటి సంసారాలు నడవడం కష్టం.”

అంతలోనే కమల ఆడబిడ్డ వచ్చింది. “వదినా, నేను సినిమాకు వెళ్ళాలి. రెండు రూపాయ లియ్యి.”

మాట్లాడకుండా లేచి యిచ్చి వచ్చి కూర్చోబోయేసరికి అత్తగారు ప్రవేశించింది పొరుగింటి పెత్తనాలనుంచి, “ఎం

కమలా, వంటంతా అయ్యిందా?" అనడి గింది నస్తూనే.

"అయ్యిందండీ" కమల జవాబు.

"అయితే మీ మామగారికి వడ్డించి విలువు. షికారునుంచి వచ్చేశారు."

"అలాగే."

"అయినా అన్నీ నేనే చెప్పాలా? కుర్రపిల్లలాగా కబుర్లేసుకు కూర్చుంటే ఎలాగా అత్త మామల్ని కూడా మరచి పోయి!" అని నణుక్కుంటూ వెళ్ళి పోయింది అత్తగారు.

ఉస్సురంటూ లేచింది కమల, స్నేహితులవైపు దీనంగా చూస్తూ.

కమల పరిస్థితిని గ్రహించిన లీల "ఫర్వాలేదులే కమలా, బాధపడకు. నేనేం క్రొత్తదాన్నా? రేపు ఆఫీసులో కలుస్తాలే. మరేం లేదు. ఆ ఉద్యోగం గురించి అడుగుదామని వచ్చాను" అంటూ లేచింది. సుభద్ర కూడా లేచింది వీడ్కోలు తీసుకుంటూ, కమల నిస్సహాయంగా చూస్తూండి పోయింది.

"చూశావా పెళ్లై ఉద్యోగం చేసే ఆదాని బాధలు! సంపాదించి పెట్టేందన్న గౌరవమూ లేదు; చాకిరీ చేసి సుఖపెట్టేందన్న విశ్వాసమూ లేదు. ఇటువంటివి చూస్తూంటే పెళ్ళిమీద ఆశ ఎలా కలుగుతుంది సుభద్రా నాకు?" అన్నది లీల రోడ్డు మీదికి వచ్చాక.

తలవంకించింది సుభద్ర. "జేమే. ఆ భర్తగారైనా ఏమీ మాట్లాడడా మరి?"

"అయ్యోరాత, బుద్ధావతారం. ఆ ప్రక్కగదిలోనే కూర్చున్నాడు. చూడలేదూ నువ్వు!"

"చూశానులే!"

"అంతే అలాగే వుంటాడు నోరు లేనట్టు. బహుశః భార్యను తన కళ్లెదుటే తల్లి ఉరితీసి పారేసినా నోరెత్తడు ఆ శ్రీరామవంధ్రుడు!" ■ కమల ఇంటితో ఎంతో నన్నిహిత అనుబంధం కల లీల ఎన్నెన్నో సంఘటనలు చూచి వుంటే తప్ప అంత అసహ్యం వెలిబుచ్చదు!

"మాట్లాడవేం సుభద్రా?" తిరిగి అడిగింది.

మందస్వరాన అన్నది సుభద్ర. "అహ! ఏమున్నదిలే మాట్లాడడానికి. కాని అందరూ అలాగే వుండరు లీలా. నేనేమైనా చదువు కున్నానా, కట్నం కానుకలతో వెళ్లినా? అయినా మావారు నన్ను ప్రాణంగా చూస్తారు."

"అది నీ అదృష్టం. కాని ఆడవాళ్ళలో అధిక సంఖ్యాకులకు అటువంటి అదృష్టం అందదు సుభద్రా!"

ఇంటికి వచ్చాక కూడ సుభద్ర యోచనలు బహుదారులై పయనించసాగాయి. "ఆస్తీ, అంతస్తూ, అందమూ అన్నీ వున్న కుసుమ అవన్నీ మరింత అధికంగా గల మొదటి పెళ్ళి యువకుడినే వివాహమాడింది. కాని....కాని ఆమె బ్రతుకెలా గుంది ఈనాడు? నిజంగా అంతకంటే మరణం అన్నివిధాలా మంచిది.....

సాంబార్కూపెనం-
వ.పుండ్రోయి ఆప్తైన మొయిపుం
పడిగొక

VZIR CAFE



చదువూ సంస్కారం సౌందర్యంగల
కోమలి అన్ని విధాలా తనకు దీతైన
పురుషుడినే చేసుకొంది. కాని ఈనాడు సిగ్గు
విడచి "ఈ మొగుడు నా కొద్దు" అంటూ
కోర్టుకెక్కింది. చీ, ఏం బ్రతుకా? ఏమో
ఆ సంసారంలో ఎన్ని సుడి గుండా
లున్నాయో! చక్కగా చదువుకుని,
లక్షణమైన పెళ్ళి చేసుకుని, నితీవంగా
ఉద్యోగం చేసుకొంటున్న కమల బ్రతుకు
గొడ్డు చాకిరీకే కదా అంకితమైపోయింది!
వెదకి చూచినా ఆ సంసారంలో గురు
వింద గింజలో వెయ్యోవంతైనా ఆనంద
మున్నదని అనిపించటంలేదు. ఇక్క లీల.

చదువులో రూపంలో నా కంటే మెరుగే.
కాని తనవారికోసం అమె వివాహాన్నే
త్యాగం చేస్తోంది!

'పోల్చి చూస్తే ఈ అందరికంటే
నేను ఎన్నో రెట్లు తక్కువదాన్ని వ్యక్తి
గతంగా. నా విద్యలేదు, వినయంలేదు.
ధనం లేదు. సంస్కారం లేదు. అయినా
నా సంసారం ఎంతో ఆనందంగా వుంది.
వెదకిచూచినా ఎలాటి ఆశాంతి లేదు.
లేసిపోని ఊహలతో నేను కల్పించు
కొనే ఆశాంతి, అర్థంవర్థంలేని ఆవేశంతో
నేను సృష్టించే అనంత ప్రేమాని, వీరంద
రితో పోల్చిచూస్తే నిజానికి నా సంసారం

అనందమయం కాదూ?

ప్రక్క వాటాలోంచి వినిస్తూన్న గొడవతో సుభద్ర ఆలోచనా వాహినికి తాత్కాలికాంతరాయం కలిగింది.

“ఎన్నాళ్ళుగా ఈ గొడ్డుమోతుదానితో కాపురం? ఇహ మనవలని చూచుకొని మురిసే యోగంలేదా నాకు? ఆ గొల్లపూడి సంబంధంవాళ్ళు యిందాక వచ్చారు. నీ ఇష్టం మరీ!” అంటోంది ఒక ముసలి స్త్రీ.

“నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు కానీయమ్మా!” కుమార రత్నం కాబోలు సమాధానం యిస్తున్నాడు.

“ఏమిటి మీ గూడుపుతాణీ?” వెక్కిళ్ళతో ఒక స్త్రీ కంఠం. “పిల్లల్లేరని మళ్ళీ చేసుకోవటానికిదేం పాకకాలమా? అయినా నాకే మంత వయస్సైపోయిందని యిక పుట్టరనుకోవటానికి?.... ఏళ్ళు గడవగానే సరా? ఇటువంటి సలహా యిస్తారా మీరు కొడుక్కి ఆడదైపుండీ కూడ?”

“అయ్యో! అయ్యో! చూడరా అత్త నన్నె నా లేకుండా ఎంతలేసి మాటలంటూ న్నదో! పళ్ళు రాలగొట్టు, పొగరణుగు తుంది.” అత్త ఆవేశంతో ఊగిపోతూ కొడుక్కి నూరిపోస్తోంది.

“అత్తైతే యేమిటి? పెద్దరికం నిలబెట్టు కోవాలి కాని ఇదే మీ కూతురైతే మీ రంత ఘాతుకంగా ఆలోచించేవారేనా?” కోడలు ఉక్రోషంగా అడుగుతోంది.

“ఏమో, ఇంకొకతెకు మాత్రం పిల్లలు పుడతారని యేమిటి భరోసా?”

“నోర్నూయ్, ఏమిటి మరీ వదరు తున్నావ్?” పురుషకంఠం అరవడం, వెంటవే గొడ్డును బాదుతున్నట్టు బాదడం వినరాసాగింది.

వంటూన్న సుభద్ర వణకిపోయింది. యమయాతన ననుభవిస్తూన్న ఆ యువతి పార్వతిని తాను ప్రొద్దున్న చూచింది. మనసులో అనుకొంటూన్న మాటను అంతలో అటుగా వచ్చిన తల్లితో అన్నది: “అంతందంగా వుంటుంది నా కంటె చిన్నదేనేమో కూడ, దరిద్రుడికిచేతులెలా వస్తున్నాయో అలా కొట్టటానికి!”

“అఁ! రోజూ జరిగే భాగోతమేలే. వెదవగోల మనకెందుకు గానీ రాభోజనం చేద్దువుగాని.” సంసారంలో రాటుదేలి పోయిన ఆ ప్రాధ స్త్రీలో యిటువంటి సంఘటనలు చలనమే కలిగించవు.

ఈ కుసంస్కారులకూ తన భర్త చలసతికీ ఎన్నియోజనాల దూరమున్నదో పోల్చి చూసుకుంటూ తల్లి వెనుక నడచింది సుభద్ర. వివాహానంతరం ప్రప్రథమంగా ఆమె అనుకున్నది మనస్సులో పరిపూర్ణ తృప్తితో: “నేను అదృష్టవంతురాలిని. నా భర్త ఉత్తములు!”

దగ్గరే కూర్చుని మరింత కొసరి కొసరి వడ్డిస్తూన్న తల్లిని “అబ్బి చాల్లేమ్మా. ఎంత తినమంటావు?” అన్నది నవ్వుతూ సుభద్ర

“అయ్యో, ఇక్కడున్న నాలుగు రోజులూ కాస్త కుదురుగా కావలసినవన్నీ

- మీ మిశ్రులందరినీ తోసుకొట్టి ఇంట్లో
పేకాటు మొదలెట్టారంటే గంటకు 50 పైసలు
పుకారం 'పన్ను' వసూలు చేస్తాను !
అర్హత మీయిష్టం!! -



తృప్తిగా తినమ్మా. నవతి పిల్లలూ, మాయ
దారి చాకిరీతో అక్కడ ఏం తింటున్నావో
ఏమో!"

సుభద్ర ఆశ్చర్యం అవధులు దాటి
పోయింది. ఆ యింట తాను బుద్ధిగమిన
నాటినుండి తల్లి నోట అంతటి ప్రేమ
పూరిత పదజాలాన్ని ఏనాడూ విని వుండ
లేదు. 'పెళ్ళవ్వని మొద్దు' 'గుడిబండ'. .
ఇటువంటివే తన నామాంతరాలు. పట్టెడు
మెతుకులు పెట్టి పోషించడమే ఘనంగా
భావించుతూ నిత్యం తనపై ధుమధుమ
లాడుతూండే తల్లి యిలా మారిపోయిం
దంటే దూరం ప్రేమను పెంపొందిస్తుంది
కాబోలు మరి!

"ఇంకొంచం మజిగ వేసుకోవే
అమ్మా. ఇంతకూ ఆ మాయదారి మూక
నిన్ను భోజనమదీ సరిగా చేయనిస్తారా!"

ఈసారి తల్లి మాటలకు కించిత
కోపం కలిగింది సుభద్రకు. అయినా
సాధ్యమైనంత ఓర్పుతోనే శాంతంగా
చెప్పింది జవాబు. "ఆ యింట్లో భోజనా
నికి రోజేమిటమ్మా! ఆసలు మనయింట్లో
మనం తినేది అందులో ఎన్నోవంతు
కాదు!"

"అహా. అలాగా!" తల్లి కంఠ
స్వరంలో అసంతృప్తి స్పష్టంగా కన్పిం
చటంతో తాను అలా అని వుండ కూడ
వేమో నవ్పించింది సుభద్రకు.

ఈసారి తల్లి ప్రసంగం తీరు కాస్త మార్చింది. “నీతోటి పెళ్ళైనవాళ్ళంతా యింక ఆరేడునెలల్లో పాపాయిరైతుకో పోతున్నారు. మరి నువ్వు ఇంకా” అంటూ ఆర్థోక్సిలో ఆపేసింది.

సుభద్ర తన చికాకును పైకి ప్రస్తుతం కాసీకుండా ఒక్క చిరునవ్వునవ్వి పూరు కుంది.

“ఎదో పెద్దవాళ్ళం. మీ సంసారాల్ని చూచి, మీ బిడ్డల్ని చూచి సంబరపడాలని ఎదురుమాస్తుంటాం. మాయదారి సవతి మూక ఎడరుంటే ఏమిటి, నీ బిడ్డలంటూ నీ కుండాలిగాని!”

సుభద్ర మనస్సుకు ఆ మాటలు నొప్పి తోచాయి. “నువ్వనుకుంటున్నట్లుగా వాళ్ళ వల్ల నా తెలువంటి కష్టమూ లేదమ్మా. అయినా సవతిబిడ్డలున్నారని తెలిసేకదా రెండోపెళ్లి చేశావ్? ఇప్పుడు క్రొత్తగా వాళ్ళకోసం వాపోవడం దేనికి?” అంటూ చేయకడుక్కు లేచింది.

“దెప్పవే అమ్మా దెప్పు, ఏంచేస్తానూ? అంతకంటే గతిలేనిదాన్ని గనకే మరి రెండోపెళ్లి వాడికి కట్టబెట్టాను,” అంటూ ముక్కు చీసింది.

“అసలు వెళ్ళవకుండా పుట్టింట పడి వుండేకంటే ఏదో ఓ పెళ్లి అవ్వటమే చాలనుకుని చేశానే అమ్మా,” అన్నది మళ్ళీ. క్రొత్తగా తెలియని విషయమేదో చెప్తాన్నట్టు.

“అవును,” గంభీరంగా అన్నది

సుభద్ర. “అది నాకూ తెచ్చు. అందుకే, అసలు వెళ్ళయ్యే యోగమే లేదనుకున్న నాలాటిదానికి ఆ యోగ్యత కలిగించి మీ బరువు దింపిన అయింటి వ్యక్తులను నేను అనవసరంగా ద్వేషించి ఆడిపోసుకోను”.

కుమార్తె విసుగుదలను గ్రహించింది తల్లి. “ఏమోనే అమ్మా ఇది కలికాలం మరి, తలదండ్రులు శక్తికొలదీ ఎంత జేసినా, ఇంకా నిష్ఠురమాదుకారు ఈ కాలపు పిల్లలు. అయినా తల్లి తండ్రి ఏం జేసినా, ఏం జెప్పినా నీ మేలుకోరేగా!” అంటూ అక్కడినుంచి నిష్క్రమించింది. కుమార్తె కళలు ప్రస్తుతానికి తనకు అనుగుణంగా లేవని గ్రహించి.

15

స్థాయంత్రం స్నానంచేసి వచ్చి జడ అల్లుకుంటూన్న సుభద్ర దగ్గఱకువచ్చి, “ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి అక్కా, తయారౌతున్నావ్?” అనడిగింది చెల్లెలు సరళ.

“ఓసారి అలా నీల యింటికి వెళ్ళొద్దామనీ,” అన్నది సుభద్ర.

“పోనీద్దా లీల ఇంటికి దేనికి? ఎవైనా సినీమాకు వెళ్దాం రావూ?” గోముగా అడిగింది.

“వెళ్దాంలే రేపో ఎల్లండో.”

“కాదక్కా. ఆ సినీమా ఇవ్వట్టితో వెళ్ళిపోతుంది. నాన్న. అన్నయ్యలూ ఎవ్వరూ డబ్బులివ్వలేదు అడిగితే, నువ్వు

— మీ మిశ్రులందరినీ తోసుకొట్టి ఇంట్లో
పెకాటు మొవలెట్టకంటే గంటకు 50 పైసల
పుకారం 'పన్ను' వసూలు చేస్తాను !
అయ్యో అయ్యో!! —



తృప్తిగా తినమ్మా. నవతి పిల్లలూ, మాయ
దారి చాకిరీతో అక్కడ ఏం తింటున్నావో
ఏమో!"

సుభద్ర ఆశ్చర్యం అవధులు దాటి
పోయింది. ఆ యింట తాను బుద్ధిగిన
నాటినుండి తల్లి నోట అంతటి ప్రేమ
పూరిత పదజాలాన్ని ఏనాడూ విని వుండ
లేదు. "పెళ్ళవ్వని మొద్దు" 'గుదిబండ'. .
ఇటువంటివే తన నామాంతరాలు. పట్టెడు
మెతుకులు పెట్టి పోషించడమే ఘనంగా
భావించుతూ నిత్యం తనపై ధుమధుమ
లాడుతూండే తల్లి యలా మారిపోయిం
దంటే దూరం ప్రేమను పెంపొందిస్తుంది
కాబోలు మరి!

"ఇంకొంచం మజిగ వేసుకోవే
అమ్మా. ఇంతకూ ఆ మాయదారి మూక
నిన్ను భోజనమదీ సరిగా చేయనిస్తారా!"
ఈసారి తల్లి మాటలకు కించిత
కోపం కలిగింది సుభద్రకు. అయినా
సాధ్యమైనంత ఓర్పుతోనే శాంతంగా
చెప్పింది జవాబు. "ఆ యింట్లో భోజనా
నికి లోపేమిటమ్మా; అనలు మనయింట్లో
మనం తినేది అందులో ఎన్నోవంతు
కాదు!"

"అహా. అలాగా!" తల్లి కంఠ
స్వరంలో అసంతృప్తి స్పష్టంగా కన్పిం
చటంతో తాను అలా అని వుండ కూడ
వేమో నన్పించింది సుభద్రకు.

ఈసారి తల్లి ప్రసంగం తీరు కాస్త మార్చింది. “నీతోటి పెళ్ళైనవాళ్ళంతా యింక ఆరేడునెలల్లో పాపాయిల్నైత్తుకో పోతున్నారు. మరి నువ్వు ఇంకా ...” అంటూ ఆర్థోక్సీలో ఆపేసింది.

సుభద్ర తన చికాకును పైకి ప్రస్ఫుటం కాసీకుండా ఒక్క చిరునవ్వునవ్వి వూరు కుంది.

“ఏదో పెద్దవాళ్ళం. మీ సంసారాల్ని చూచీ, మీ బిడ్డల్ని చూచీ సంబరపడాలని ఎదురుచూస్తుంటాం. మాయదారి నవతి మూక ఎందరుంటే ఏమిటి, నీ బిడ్డలంటూ రి కుండాలిగాని!”

సుభద్ర మనస్సుకు ఆ మాటలు నొప్పి కోవాయి. “నువ్వనుకుంటున్నట్లుగా వాళ్ళ పల్ల నా తెలువంటి కష్టమూ లేదమ్మా. అయినా సవతిబిడ్డలున్నారని తెలిసేకదా రెండోపెళ్లి చేశావ్? ఇప్పుడు క్రొత్తగా వాళ్ళకోసం వాపోవడం దేనికి?” అంటూ నేయికడుక్కు లేచింది.

“దెప్పవే అమ్మా దెప్పు, ఏంచేస్తానూ? అంతకంటే గతిలేనిదాన్ని గనకే మరి రెండోపెళ్లి వాడికి కట్టబెట్టాను,” అంటూ ముక్కు చీసింది.

“అనలు పెళ్ళవకుండా పుట్టింట పడి శుండేకంటే ఏదో ఓ పెళ్లి అవ్వటమే గలనుకుని చేశానే అమ్మా.” అన్నది పళ్ళి. క్రొత్తగా తెలియని విషయమేదో పూన్నట్టు.

“అవును,” గంభీరంగా అన్నది

సుభద్ర. “అది నాకూ తెల్సు. అందుకే, అనలు పెళ్ళయ్యే యోగమే లేదనుకున్న నాలాటిదానికి ఆ యోగ్యత కలిగింది మీ బరువు దింపిన అయింటి వ్యక్తులను నేను అనవసరంగా ద్వేషించి ఆడిపోసుకోను”.

కుమార్తె విసుగుదలను గ్రహించింది తల్లి. “ఏమోనే అమ్మా ఇది కలికాలం మరి, తలదండ్రులు శక్తికొలదీ ఎంత జేసినా, ఇంకా నిష్ఠురమాదుతారు ఈ కాలపు పిల్లలు, అయినా తల్లి తండ్రీ ఏం జేసినా, ఏం జెప్పినా నీ మేలుకోరేగా?” అంటూ అక్కడినుంచి నిష్క్రమించింది, కుమార్తె కళలు ప్రస్తుతానికి తనకు అనుగుణంగా లేవని గ్రహించి.

15

స్థాయంత్రం స్థానంచేసి వచ్చి జడ అల్లుకుంటూన్న సుభద్ర దగ్గరకువచ్చి, “ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి అక్కా, తయారౌతున్నావ్?” అనడిగింది చెల్లెలు సరళ.

“ఓసారి అలా నీల యింటికి వెళ్ళొద్దామనీ,” అన్నది సుభద్ర.

“పోనిద్దూ లీల ఇంటికి దేనికి? ఎదైనా సినిమాకు వెళ్దాం రావూ?” గోముగా ఆడిగింది.

“వెళ్దాలే రేపో ఎల్లండో.”

“కాదక్కా. ఆ సినిమా ఇవ్వబ్బితో వెళ్ళిపోతుంది. నాన్న, అన్నయ్యలూ ఎవ్వరూ డబ్బులివ్వలేదు ఆడిగితే, నువ్వు

తీసుకెళ్ళువా?" బ్రతిమాల్తూ ఆడిగింది.

సుభద్రకు చెల్లెలి దీనవదనం చూచి జాలివేసింది. ఈ యంట తానూ అలాగే ఆన్ని సరదాలకూ ముఖంవాచి లోలోన బాధపడ్తుండేది అందుకే వెంటనే "సరే, నడు పెళ్లాం" అన్నది. కామికా, బొట్టు పెట్టుకుని వెనుదిరిగి చూచేసరికి ఇంకా సరళ అలాగే నిలబడివుంది.

"వెళ్ళామన్నానుగా? తొందరగా తయారైరా. ఇంకా అల్లాగా నించున్నావేమిటి?" అన్నది.

"నీ చీరలన్నీ బలే అందంగా వుంటాయి. ఇవ్వొట్టికి నీదో మంచి చీరా నెక్లెస్ ఇయ్యవూ అక్కా?"

నవ్వింది సుభద్ర. "తీసుకోవే. దాని కేం?"

సరళకు రైర్యం చీకొంది. "అ నీలం షిఫాన్ చీరా, రవ్వల నెక్లెస్ యయ్యవూ?"

మాట్లాడకుండా తీసిచ్చింది సుభద్ర.

ప్రక్కగదిలోంచి అంతా వింటూన్న పెద్దవదిన గబగబా వచ్చేసింది ముఖం నిండా నవ్వు పులుముకుని. చేతిలో నన్న జాజుల మాల సుభద్రజడలో తురుముతూ "అయితే నా సుభద్రమ్మ ఇవ్వాల మాకు సినిమా చూపించుతోందన్నమాట! భలే ఆడబిడ్డ!" అన్నది. ఇంకా ఆమె మాట వూర్తికాకుండానే బిలబిలా రెండో వదిన వచ్చేసింది. "అవునుమరి. పిల్ల జమీం దారిణి అయిపోయిన ఆడబిడ్డాయో! వది సలకూ, పుట్టింటికీ ఆమాత్రం చేయి విడి

లించదా మరి! సుభద్రమ్మ ధర్మమా అని ఇవ్వాల మనందరం ఫస్ట్ క్లాస్ టిక్కెట్ లో కూర్చో వచ్చు దగ్గరా!"

వదినల జాతనానికీ, వాక్పాతుర్యానికీ లోలోన నివ్వెరబోవడం మినహా ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది సుభద్ర. వయ సులో వుండి ఏ సరదాలూ తీరకుండా అందర్నీ ఆకగా చూస్తూ అల్లాడిపోతూన్న ఆడబిడ్డ అంటూ ఒకతే ఇంటవున్నదన్న సంగతే విస్మరించి, తమంత తాము సిని మాలకూ షికార్లకూ తిరిగివచ్చి, పైగా 'అన్నం పెట్టు. మంచినీళ్ళియ్య' అంటూ అధికారంగా చేయించుకునే అన్నావదిన లకు అనాడు అసలు కంటితే అనేది ఆడ బిడ్డ ఈనాడు అతిమనంగా కన్పిస్తోంది! అతి తెలివిగా ఆప్యాయత చిలికిస్తూ, ముందరి కాళ్ళకు బంధంవేసి మాట్లాడుతూ తమ అవసరాన్ని జబర్దస్తీగా తీర్చుకుంటున్నారు. ఇదీ లోకం!

అంతా తయారై బయలుదేరబోయే సమయానికి పెద్ద వదినకు ఒక అద్భుత మైన ఆలోచన కలిగింది. "అక్కడ నిత్యం కారుల్లోనే తిరిగే ఆడబిడ్డగారు ఇక్కడ పాపం ఏం నడుస్తుంది లేండి. ఒక టాక్సీ తీసుకురండి" అంటూ ఫర్మా యించింది భర్తకు, ■ భార్యవిధేయుడు అందుకు సిద్ధమౌతున్నాడు.

వగదలచినట్టు నటిస్తూనే వాత పెట్టి నట్లున్న ఈ ధోరణిని, కుయుక్తిని మరి సహించలేక పోయింది సుభద్ర. ఎవరి

వైపు చూడకుండానే స్థిరంగా అన్నది: "ఫర్వాలేదు. ఈ మాత్రపు నడకకే అలసి అరగిపోయే సుకుమారమూ, నడమంత్రపు సిరీ యింకా అబ్బలేదు నాకు. నేను ఈ యింట పుట్టి పెరిగినదాన్ననే సంగతి. ఇక్కడ నేను పెరిగి పెద్దయిన పరిస్థితులూ జీవితమూ ఇంకా మఱచిపోలేదు; మఱచి పోను ఎన్నడూ.... సరదాగా నడచి వెళ్ళి పోదాం రండి" అంటూనే వీధి గుమ్మం దిగి తానే ముందు దారి తీసింది.

వదినల మూతులుముక్కులూ ముప్పై వంకరలు తిరిగాయి. "ఏదో బుద్ధితక్కువై సరదాపడ్డాం. ఈమాత్రానికే ఎన్ననిపించు కున్నామూ? ఖర్మ!" అని వాళ్ళలో వాళ్లు గొణుక్కోవటం సుభద్రకు విన్పించక పోలేదు.

సినిమాలో ఒకళ్ళకి కాలక్షేపంగా తిన టానికి వేరుసెనగకాయలూ, ఇంకొకరికి కూల్‌డ్రీంకూ, మరొకరికి కాఫీ వగైరాలు కావలసివచ్చాయి.

మౌనంగా అన్నీ కొనిచ్చింది సుభద్ర.

సినిమా చూసినంతసేపూ సుభద్రకు ఆలోచనలు పరిపరి విధాలపోయాయి. వదేవదే చలపతీ పిల్లలూ గుర్తుకు రాసాగారు. 'పిల్లలకోడిలా వెళ్ళడం యిష్టం లేదు. పీళ్ళంతా ఎందుకు మనతో?' అంటూ భర్తపై అతడి స్వీయసంతానం గురించే విసుక్కుని కట్టడి చేసింది విర్మోహ మాటంగా. మరి ఈనాడు తాను చేసిం దేమిటి? పీళ్ళందరినీ పెద్ద నైస్యం లాగా

వెంటబెట్టుకు వెళ్ళాల్సిన అవసరం యేమొచ్చింది? పశ్చాత్తాపం వంటిదేదో మనసున మెదలి అంతకంతకు తీవ్రతరం కాసాగింది సుభద్ర మనసులో. ఇల్లు జేరిన తర్వాత కూడా ఆమెను ఆలోచనలు వీడలేదు.

దొడ్లో వెన్నెలలో మంచంమీద వదు కుని ఆలోచించసాగింది సుభద్ర. భర్త యేం చేస్తున్నారో! పిల్లలెలావున్నారో! నరసమ్మకు పని లొంగక ఇదివఱకులాగే చలపతి నానా అవస్తావద్దంటాడుబహుశా. తొందరగా వెళ్ళి పోతేనే బాగుంటుందేమో!.... అలవిమాలిన ఆలోచనల బారి నుండి తప్పించుకుని కాస్త మనస్సుకు వాతావరణం మార్పు కలిగిద్దామని తాను వచ్చిందిక్కడికి. కాని అదెంత తెలివి తక్కువ యోచన! ఇది స్వార్థపరులతో నిండిన యిల్లు! కృత్రిమానికి అందమైన రంగులువేసి తనవల్ల లాభం పొందాలని చూచే మనుషులు! ఏనాడూలేని ఆప్యాయతలు యీనాడు రావడానికి కారణమేమిటో! గ్రాహ్యమౌతోంది మెల్లగా.

"ఏం చెల్లాయ్. ఒక్కతెవ్వా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నావ్." అంటూ చిన్నన్న ప్రభాకరం వచ్చి సుభద్ర చెంతనే కూర్చున్నాడు.

"బావగారు గానీ జ్ఞాపకం వచ్చా రేమిటి?"

చిన్నగా నవ్వి ఊరుకుంది సుభద్ర.

"అయితే, బావ నిన్ను బాగానే

- మంత్ర) అయితే ద్వితీయ మానవుడు అన్నం
కూడా సరిగ్గా తినడం లేదాబినా! పేకంలా
బియ్యం మంచి పన్నులుంటే నాకు భూమి నం
ఎలా నలుస్తుంది? అంటారు! -



చూస్తాడా చెల్లామీ?" ఆస్థాయత రంగ
రించిన స్వరంతో అడిగాడు.

మాట్లాడలేదు సుభద్ర.

"అదేం? మాట్లాడవేమిటి? ఎటువంటి
వాడతను?" మళ్ళీ రెట్టించాడు ప్రభా
కరం.

అన్నవైపు విశేషంగా చూచింది
సుభద్ర. "ఎందుకు నీకా వివరాలన్నీ?
తెలుసుకుని యేం ప్రయోజనం?"

వినగానే ప్రభాకరం వివ్వేరపోయినా
వెంటనే సంభాషించుకుని లేచినప్పుడు తెచ్చు
కుంటూ అన్నాడు: "అదేమిటలాగంటావ్?
భలేగావుంది నీ దోరణి. చెల్లెలి కాపురం
ఎలావుందో తెలుసుకోవాలని అన్నకు
వుండదా?"

"అయితే పెత్తైన నాలుగు నెల్ల ఆనం
తరం నా అంతట నేను వచ్చాక ఈ వివ

రాలు తెలుసుకోవాలని నీకు ఆరాటంగా
వుండన్నమాట! అంతగా నా బాగోగులు
కోరినవాళ్ళే అయితే మొక్కుబడిగా గుళ్లో
ముడిపెట్టి పంపేసి మళ్ళీ ఒక్కొక్కరినా అటు
వైపు చూడకుండా వుండగలరా?"

చెప్పిన కొట్టినట్టున్న ఆ సమాధానానికి
సిగ్గుతో చితికిపోయిన ప్రభాకరం యేమీ
మాట్లాడలేక పోయాడు. కాని అక్కడే
వరండాలో వదుకుని వున్న తల్లి అందు
కుంది: "బాగుండేవ్. నువ్వలా మాట్లా
డితే ఇక మేమేం చెప్పగలం? మన స్థితి
గతులేమన్నా నీకు తెలియనివా?"

సుభద్ర ఊరుకోలేదు. "స్థితిగతులూ
నాకు తెల్సు. పద్ధతులూ నాకు తెల్సు.
అందుకే అడుగుతున్నాను మిమ్మల్ని.
పెత్తై ఆర్తింబవున్న అడవిల్లని పుట్టింటి
వాళ్లు కనీసం ఈ క్రొత్త రోజుల్లోనైనా

ఒక్కసారి వచ్చి పలకరించకపోవటం, ఒకసారి ఏ పండగకో పట్నానికో అయినా వచ్చి వెళ్ళమని ఆహ్వానించకపోవటం యెంత చిన్నతనమో మీకు తెలియదా; వదినల పుట్టింటివాళ్లు యిక్కడికి యెన్ని సార్లు వచ్చి వెళ్తున్నారూ; ఏడాదిలో వది నలు ఎన్నిసార్లు పుట్టింకి వెళ్ళినస్తారో నాకు తెలియదా; బొత్తిగా బరువు వదిలిం చేసుకున్నట్టు తోసి పారేస్తే యే ఆడపిల్ల కైనా బాధగానే వుంటుంది."

"అమ్మో! ఇంకా యేమో అను కున్నాను. పెళ్ళయ్యాక మన సుభద్ర మంచి మాటకారే అయ్యింది" హాస్యంగా ఎగరగొట్టి జూచాడు పెద్దన్న శంకరం. "ఫర్వాలేదు మారుటి పిల్లలతోనూ భర్త తోనూ బాగానే నెగ్గుకు రాగలదు!"

కాస్తే ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

తర్వాత అతి తేలికగా నవ్వేస్తూ అన్నాడు ప్రభాకరం. "సరే తల్లీ నిష్ఠ రాలుమానేసెయ్యి ఈసారి పండగకు తప్ప కుండా నిన్నూ మీ ఆయననూ పిల్చి తీసి కొస్తాం. సరేనా?.....అయినా ఆతగాడి స్వభావమేమిటో, ఎలా ప్రవర్తిస్తారో తెలియదుకదా మేం వద్దామంటే! అందు వల్ల సందేహించి కొంత....." అంటూ నాన్నేశాడు.

అతడు తెలివిగా విషయం దాటిస్తున్నా డని గ్రహించింది సుభద్ర. అందుకే మౌనం వహించింది.

"ఇంతకూ అసలు సంగతి చెప్పావు

కాదు." తల్లీ ప్రభాకరం ఒక్కసారే అన్నారు.

"ఏమిటదీ?"

"అతనెటువంటివాడూ అని. "

పిల్లల్నే పట్టుకు వ్రేళ్ళొడ్డాంటాడా, నిన్నే మైనా కాస్త ఆదరంగా ప్రేమగా చూడటం అదీ యేమైనా వుందా?" గుసగుసలు పోతూ అడిగాడు ప్రభాకరం.

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది సుభద్ర. "అవన్నీ ఇప్పుడు తెచ్చుకొన్నందువల్ల యేం లాభం? సరిగా లేకుంటే మాత్రం ఎవరేం చేయగలరు; వరుడి గుణగణాలు గృహపరిస్థితి వివాహానికి ముందుగా జాగ్ర త్తగా తెచ్చుకోవలసిన విషయాలు. ఆడ పిల్ల పుట్టినదానిగా దాన్ని విరగడ చేసు కొనేవటకూ బరువుగా బాధగా చూడే మనలాటి యిళ్ళల్లో అటువంటి వాటిన్ని టికి తావెక్కడ; వదిమంది పిల్లలున్న వాడైనాసరే. పెళ్ళైన మరుక్షణంలోనే మరణించేవాడైనాసరే తాళికట్టిందే చాల న్నట్టు పెళ్ళి చేసేసి చేతులు కడుక్కొనే కుటుంబాలకు ఇక ఆడపిల్ల యేమై పోతే మాత్రం బాధా బెంగా యేముం టుంది?"

"అఁ ఏమిటో చదువుతావు పురాణం." సుభద్ర మాటలకు విలువ నివ్వకుండా అన్నది తల్లి. "ఏదో శక్తికొంటి చేస్తారు కాని తలిదండ్రులు చస్తారా మరి; రెండో పెళ్లి వాడికి చేళామనేగా నీ అక్కసంతా; యేం రెండో పెళ్ళైతే ఏమిటి మూడో



పెత్తైతే యేమిటి. ఇప్పుడు నీకేం లోటు వచ్చిందీ? చక్కిటి నగలు పెట్టున్నావ్. దివ్యమైన ఓరలు కట్టున్నావ్. కార్లలోనూ మెడల్లోనూ తిరుగుతున్నావ్. అదృష్ట వంతురాలావ్ కాదూ?"

"అవును సుభద్రా" ప్రభాకరం అన్నాడు. "నువ్వెందుకో ఊరికే ఆవేశ పడ్తున్నావ్ కానీ, రెండో పెళ్ళన్నమాటే కానీ చలపతికి మాత్రం ఏమంత వయసై పోయిందనీ?"

సుభద్ర మాట్లాడలేదు.

పెద్దవదిన కల్పించుకుంది. "అదికాదు లేండి, మా ఆడబిడ్డ బాధ, అదీ మీ కర్థం కాదూ." సాగదీస్తూ అనడంలో వెటకారం కూడా ఒక పాలు మిళాయించింది. "ముగ్గురు సవతి బిడ్డలున్నారే. వాళ్ళని

పెంచిపోషించాలే, పెట్టుపోతలు జరపాలే అనీ అవిడ బాధ... అంతగా నీకు ఇష్టం లేకపోతే, మీ ఆయన మాత్రం నీ మాట కాదంటాడేమిటో? వాళ్ళని ఏ వాళ్ళమ్మమ్మ గారింట్లోనో తీసికెళ్ళి పారేయమను. అక్కడే పెరుగుతారు. ఇక్కడ మీరు హాయిగా...."

"వదినా!" ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే సుభద్ర కోపంగా అనహసంగా అరచింది. "వాళ్లు పరాయి పిల్లలే గనుక అలా మాట్లాడగలిగావు. అదే నీ పిల్లలైతే అలా గంటావా? ఒకచేత ఖర్మకాలి నువ్వే చచ్చి పోతే నీ పిల్లలు కూడా అలాగ అనాధులై అల్లలాడాలని కోరుకుంటావా నువ్వు?" తీవ్రంగా ప్రశ్నించింది.

■ మాటలు వింటూనే ఆ వదిన ఆవే

ఏవంటి! మనింటా
పిండిమంటల వొత్తొచ్చాయి!
జరుపుడెమా ?

వాడింటి భక్తంతరం లేదు
అవిరంజాను బూనేను
హోటల్లు భాంజేస్తా
నేక భక్తంతరం లేకపోతే!!



శంతో ఎగిరి పడింది. “ఎవమోయ్ మాటలు తిన్నగా రానియ్, ఏమిటి మహా మిడిసిపడుతున్నావ్?” అంటూ బిగ్గరగా అరచింది.

అంతలోనే అత్తవై పూ భర్తవై పూ చూస్తూ “చూశారా ఎంత మాటందో నన్ను? నేను చావాలా, నా పిల్లలు అనాథులవ్వాలా?” దుఃఖంతో జీరబోయింది ఆమె గొంతు. “అంతగా అయితే నువ్వే చావు. నీ మొగుడి కింకాకతె వుంటుంది” అక్కసుతో శపించింది.

“నోర్మయ్.” కోపంగా మందలించాడు శంకరం భార్యను. “లోపలికి పో. అసలు మా మాటల్లో నిన్నెవడు కలుగజేసుకోమన్నాడు? మేమూ చెల్లాయ్

యేదో మాట్లాడుకుంటూంటే నీ కెందుకు మధ్యన?”

యేమేమో గొణుక్కుంటూ లోపలికి పోయింది శంకరం భార్య.

సుభద్ర ఆశ్చర్యానికి అవధులు లేక పోయాయి. అన్నలూ, పదిసలూ ఏకమై తనను విసుక్కుని కసురుకొన్నరోజులూ, నానా మాటలూ అన్న సంఘటనలూ తనకు చాలా జ్ఞాపకం వున్నాయి. తల్లి చూస్తూ వూరుకొనేది. అటువంటి ఇంట్లో ఈనాడు అన్న తన తరపున మాట్లాడి భార్యను తీవ్రంగా మందలించడం చాలా విడ్డూరంగా తోచింది సుభద్రకు. కాని అతడు యేదో పెద్ద పథకంలోనే వున్నాడని మాత్రం అనిపించింది.

—(సశేషం)



హావిత్రవ్యం

మల్లంపల్లి కృష్ణారావు

మృదనమంజరి అద్దంముందు కూర్చుని లోనూ మంజరి వంటి అపురూప సౌందర్య
అలంకరించుకోసాగింది. అలంక వంతులకు అలంకరణ సాధారణంగా
రించుకోవడంకూడా గొప్ప కళే. అంద వుంటే అందం ముందు అలంకరణ

వెలవెలబోయే ప్రమాదం వుంది. పైగా వేళ్ళావృత్తిలో జీవిస్తూన్నందువల్ల విటులకు నిత్యనూతనంగా పెంపొందే యౌవన వతిగా కనిపించాలంటే అలంకరణలో లోపం వుండకూడదు. అందుకే మంజరి ఆతి శ్రద్ధగా అలంకరించుకుంటుంది. కాశ్మీరం నుంచి ప్రత్యేకంగా కస్తూరి తెప్పించింది. వింధ్యారణ్యాలలో వేటాడి సంపాదించిన పున్నాగ పరిమళ ద్రవ్యాలకు మోజుపడి అధిక వెలతో వాటిని కొన్నది. ప్రఖ్యాతి వహించిన విశ్వ బ్రాహ్మణుల చేత వజ్రవైడూర్యాలతో, పగడాలతో, నీలాలతో, ముత్యాలతో ఎన్నో ఆభరణాలు చేయించింది. కంఠీ పురం, కాశ్మీరపురం, వరపురం పట్టు చీరలు తెప్పించింది. ముత్యాలభస్మంతో పారాణి చేయించింది. అంతేకాదు. తన చెలికత్తై సుభాషిణిని ఉజ్జయిని విశ్వ విద్యాలయానికి పంపి అలంకరణ శాస్త్రంలో ప్రత్యేకశిక్షణ ఇప్పించింది.

“మరకతాలు పొదిగిన ఈ హంసల హారం ధరిస్తారా?” అనడిగింది సుభాషిణి.

“వద్దు. వజ్రాలహారమే బాగుంటుంది. ఈ నీలరంగు కాశ్మీరపు చీరకు ఆ హారమే అందాన్నిస్తుంది” అంది మంజరి.

సుభాషిణి సిగ్గుపడుతూ నవ్వింది. అలంకరణ విషయంలో తను ఉజ్జయి నీలో పొందిన శిక్షణకన్న మంజరికున్న అనుభవం, సూక్ష్మబుద్ధి మోఘమైనవని తెలుసు.

“ఈ రోజు ఇంత ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకొంటున్నారు. విషయం తెలుసుకోవచ్చా?” పాదాలకు పారాణి రాస్తూ అడిగింది సుభాషిణి.

“విదర్బదేశపు యువరాజు వచ్చారు. తిరిగి రేపు వారిదేశం వెళ్ళిపోతారు. ఈరోజు వారి సమ్ముఖంలో నాట్యం చేయాలి.” నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చింది మంజరి.

మంజరి నవ్వులోని అంతర్భావం సుభాషిణికి అవగతమే. తిరిగి యువరాజు వెళ్ళేది ఒక పక్షం తర్వాతనే. మంజరి అందచందాల మహత్యం అలాంటిది.

“విదర్బ యువరాజు ఈ రాత్రికి మన భవనం వేంచేస్తారు. భవనం బాగా అలంకరించారా?” మంజరి అడిగింది.

“వేరే అలంకరించాలా. అమ్మా? మన భవనం ఎప్పుడూ నూతనమే! మీరే వచ్చి పరికించండి.” అంది సుభాషిణి.

మంజరి అద్దంముందు నుంచి లేచి జరీ అంచుతోవున్న వంగ పండు రంగు కాశ్మీరపు శాలువా కప్పుకుంది. భవనాన్ని పరిశీలించడానికి బయలుదేరింది.

నాట్యప్రదేశాన్ని రంగు రంగుల ముగ్గులతో చూడ ముచ్చటగా తయారు చేశారు. గోడలమీద వివిధ నాట్యభంగిమలతో వున్న చిత్రపుల్ని తగిలించారు. నాట్య ప్రదేశానికి వెనుకగా పాలరాయితో మలచిన నటరాజ విగ్రహం ముందు వాయిద్యాల నన్నిటిని అర్థ చంద్రా

కారంలో అమర్చారు. నాట్యప్రదేశానికి ఎదురుగా నెమలి ఆకారంలోవున్న సింహాసనాన్ని వుంచారు. ఆసనం ముందు పక్కంలో వివిధ ఫలాల్ని అమర్చారు.

శయనాగారంలో హంసతూలికాతల్పంపై మల్లిపూవులు చల్లారు. అగరు ధూపాన్ని వేళారు. అర్ధనగ్నంగా మలచబడిన శిల్పాల్ని, చిత్తరవుల్ని అమర్చారు.

మంజరి ఆ విర్వాట్లుచూసి సంతృప్తి చెందింది. సుఖాషిణీశో, “యువరాజు శయనాగారంలో ప్రవేశించగానే మలయ మారుత రాగంలో మురళినీతగ్గన్వరంలో ఆలాపించమని వాద్యగత్తెల్ని ఆదేశించు.” అని చెప్పి పంపింది. ఇంతలో వీధిలో కలకలం వినిపించింది.

గవాక్షం దగ్గరకు వెళ్ళి చూసింది మంజరి. తన భవనంముందు తన దర్శనభాగ్యంకోసం మూగిన జనం కనిపించారు. ఇది మామూలే. ఎవరో తను గవాక్షం దగ్గర వున్నట్లు గమనించారు కాబోలు చప్పట్లు చదుస్తూ తనని చూపించారు. మంజరి గర్వంగా నవ్వుకుంది. తన సౌందర్యమహిమ అలాంటిది. సాధారణ ప్రజానీకానికి దూరమైన సౌఖ్యాల్ని తాను ఎన్నో అనుభవిస్తూంది. ర్యాణాని కంతటికీ అధినేతరై ప్రజలను పాలించే ప్రభువులు వైతం తనకు దాసులే. యుద్ధంలో అపజయ మెరుగని పరాక్రమ వంతులు తన క్రీగంటి దూపులకు దాసోహమని తమ సర్వస్వాన్ని తన పాదాల

మోల వుంచారు. విదేశాలతో వాణిజ్యం జరిపే వర్తకశ్రేష్ఠులు తనకు అత్యంత విలువైన ఆభరణాలు కానుకలుగా సమర్పించుకున్నారు. కవీశ్వరులు కలలు కనే కవితావస్తువు తను. కళాకారుల మనసులు కరిగించి కళగా ప్రవహింపజేసే ఆ దేశం తను. దర్శనభాగ్యంతో తన్మయమందే లక్షలాది ప్రజల ఆరాధ్యదైవం తను.

మందహాసంతో వారికి అంజలి ఘటించింది. ఇంతలో ఒక సౌందర్యరాశి తట్టలో ఒక కుష్ఠరోగిని కూర్చోబెట్టి నెత్తిమీద బెట్టుకుని నడుస్తూవస్తోంది. వీధిలో జనం చెల్లాచెదరై చీదరంతో శ్రీని దూషిస్తున్నారు. ఆ కుష్ఠరోగిని ఈ వీధిగుండా తీసుకురావద్దు అని హెచ్చరిస్తూ రాళ్ళు రువ్వుతున్నారు. ఆ శ్రీభారంగా అడుగులేస్తూ రాళ్ళు వేయవద్దనీ, తను తొందరగా వెళ్ళిపోతాననీ తిరిగి అటు రాననీ నచ్చచెప్పతోంది. రాళ్లు తనపై వినరమనీ తట్టలోని రోగిపై వేయవద్దనీ వారిని ప్రాధేయపడుతోంది.

మంజరి ఆశ్చర్యచకితయై సుఖాషిణీని పిలిచి “ఆ కుష్ఠరోగి ఎవరు?” అని ప్రశ్నించింది.

సుఖాషిని పరిశీలనగా కిటికీలోంచి చూసి “అతను తెలిదా, దేవీ! మొన్న మొన్నటివరకూ మీ పాదాలవద్ద దాసాను దాసుడిగా పడివుండిన కొళికుడు. ఆస్తి అంతా హారతికర్పూరంలా కరిగి

బుర్రజేసివారే నుం! నిశ్చింతగొవుంటారు -
 ఏమాత్రం బుర్రవున్నా ఆలోచనలు
 బుంతులు తప్పవు !!



పోయింది. పైగా భయంకరమైన కష్ట
 వ్యాధి సంప్రాప్తించింది. ఇదీ అతని
 ఇప్పటిస్థితి" అంది.

"కౌశుడా! గుర్తుపట్టలేనంతగా మారి
 పోయాడే. అవును. ఆ రోగం అంత
 భయంకరమైనది. అయినా కౌశుడికి
 అంత పెద్ద కూతురు వున్నదని నేను విన
 లేదే."

"అమె అతని కూతురు కాదు, దేవీ.
 అతని భార్య. పేరు సుమతి. మహా పతి
 వ్రత. నదీ స్నానం చేయించి యింటికి

తీసుకు వెళ్తోంది" అంది సుభాషిణి.

"అతని భార్య?" ఆశ్చర్యంగా అడి
 గింది మంజరి. కౌశుడు మంజరికి బాగా
 తెలుసు. మంజరి సాన్నిహిత్యం కోసం
 అరులు చాచి నిత్యమూ తన సన్ని
 ధానంలో పడివుంటూ ఆస్తినంతటిసి
 అర్పించుకున్నాడు. అతనిదగ్గర ఏమీలేదని
 తెలియగానే అతన్ని పంపి వేసింది. తిరిగి
 రావద్దని తను చెప్పినపుడు అతనెంత
 ప్రాధేయపడ్డాడో, తనని ఎంతగా ప్రేమి
 స్తున్నానని విన్నవించుకున్నాడో, ఎంత

దీనంగా తనని బతిమాలుకున్నాడో తనకి బాగా జ్ఞాపకంవుంది.

కానీ అతని కింత అందమైన భార్య వుందని తనకి తెలియదు. తన దగ్గరకు వచ్చేవాళ్ళందరికీ అందమైన భార్యలుండ రని కాదు. కాని ఈ నమాజంలో వేళ్ళల్ని పోషించడం, అనుభవించడం ఒక ప్రతిష్ఠగా భావించబడే విషయం. కానీ ఈ కౌశికుడు ఒక దేశానికి రాజు కాదు. యుద్ధంలో శత్రురాజ్యాల్ని కొల్లగొట్టి డబ్బు చేసుకునే వీరుడూకాదు. వ్యాపారంలో లక్షలాదిం చే వర్తక శ్రేష్ఠికాదు. అతని అంతస్తు వేళ్ళల్ని పోషించేదికాదు. అయినా ఎందుకో అంత అందమైన భార్యని నిర్లక్ష్యం చేసి యీ దారుణ కామ ప్రవృత్తిలో అంత భయంకరమైన కుస్తు వ్యాధిని తెచ్చుకునేటంతగా మునిగి పోయాడు. మంజరి ఆశ్చర్యంలో మునిగి పోయింది.

సుమతి ఎంత గొప్పవ్యక్తి! ఇన్ని భోగ భాగ్యాలనుభవిస్తున్న తను దేశం లోని మహామహాలను తన పాదాలదగ్గర మోకరింప చేయకల్గిన తను ఆమెలో వున్న విశిష్టతను ఎప్పుడూ ప్రకటింపలేక పోయింది. అంతటి భయంకరమైన రోగంతో అంతటి హీనస్థితిలోవున్న కౌశికుణ్ణి అంతగా ఆదరించటం తనకి సాధ్యమా? తనకేకాదు అటువంటి స్థితిలో వున్న ఏ వ్యక్తియొక్క భార్యకైనా అది సాధ్యమా? ఎంతటి దయార్థిహృదయం,

కదలలేని స్థితిలోవున్న వ్యక్తిని, స్పృశించ దానికికూడ భయపడాల్సిన వ్యక్తిని తట్టలో మోసుకొని నదీ స్నానానికి తీసుకు వెళ్ళడం ఎంత గొప్ప విషయం! మంజ రికి, యీ దురదృష్టంలో తనకి కొంత భాగం వున్నట్టు అనిపించింది. ■ దంప తులకు ఏదైనా కొంత ధనరూపంలో సాయం చెయ్యగల్గడం ఒక్కటే విముక్తి మార్గంగా తోచింది.

* * *

సుమతి ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. కౌశికుణ్ణి మంచంమీద పడుకోబెట్టింది. కౌశికుడు బాధగా మూలిగాడు. అతని వంటినిండా ప్రణాలు. రక్తం కారు తున్నాయి. ఈగలు ముసురుతున్నాయి. అతని శరీరానికి మానవాకారం పూర్తిగా మాసిపోయింది. పోగుపడిన మాంసం ముద్దలా వున్నాడతను.

సుమతి నూనెతెచ్చి ఈగలు ముసర కుండా వంటినిండా రాసింది. తెల్లటి గుడ్డలు కాళ్ళకి చేతులకి కట్టింది. పాలు తెచ్చి నోటికందించి త్రాగించింది. వినన కర్రతో విసురుతూ విసురుతూ మంచం ప్రక్కనే కూర్చుంది.

“ఇక చాల్లే. నువ్వెళ్ళి నిద్రపో”, అన్నాడు కౌశికుడు.

“ఫర్వాలేదు. మీరు నిద్రపోయేంత వఱకూ వినరనివ్వండి”, అంది సుమతి.

కౌశికుడికి సుమతిని చూస్తే ఆనందం, జాలి. తను భర్తగా ఆమెను ఏవిధం

గానూ సుఖపెట్టలేకపోయాడు. భార్యగా సామాన్య స్త్రీ పొందే ఎన్నో ఐహిక సౌఖ్యాలకు ఆమె దూరమైపోయింది. తను ఆరోగ్యంగా వున్న సమయంలో కూడ ఆమె తనవద్దనుండి ఏమీ పొంద లేకపోయింది. ఇప్పుడు తను చేసిన పాప కృత్యాలకు ఫలితంగా ఏర్పడిన ఈ దారి ద్రావ్వి. ఈ రోగాన్ని, ఈ శల్వాపశిష్టమైన వ్యక్తిత్వాన్ని ఆమె సేవించవలసి వస్తోంది. తనెప్పుడూ విసుక్కుడు. ఒక్క చిన్న మాటలోనైనా వ్యతిరేకించి ఎరుగదు. ఇది భరించలేని విషయంగా తోచింది కౌళికుడికి. ఆమె తన ఎదురుగా నిల్చుని తను చెప్పబోయే పనిచెయ్యడం కోసం ఆత్మతగా ఎదురుచూడడం తనని. ఇంత హీనమైన రోగాన్ని సంతరించు కొన్న తనని, సేవించడంకోసం ఆరాట పడడం కౌళికుడికి అసహనాన్ని రేపు తున్నాయి. ఇంతకన్నా తనని అసహ్యించుకొని వదిలేస్తే కొంత మనశ్శాంతి పొందేవాడేమో. తన పాపకృత్యాన్ని నిరంతరం ఎత్తి చూడడానికి, తనెంత నీచుడో ప్రతిక్షణం జ్ఞాపకం చెయ్యడానికి నియోగింపబడ్డ వ్యక్తిగా ఆమె కన్ను స్తోంది.

“సువ్వు నా ఎదురుగా వుండటంకన్న పెద్ద బాధలేదు నాకు. ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో. ఇంకా నాలో ఏం గొప్ప విశేష ముందని యీ తాపత్రయం అంతా! భర్తగా వుండి నీకు చెయ్యాల్సినదాంట్లో

ఏనమైనా నిర్వర్తించలేక పోయానే; ఇంకా నా గురించి ఎందుకీ ఆరాటం?” అని బాధగా అరిచాడు కౌళికుడు.

సుమతి ఏం మాట్లాడలేదు. విసురుతూ కూర్చుంది. కౌళికుడికి విధంగా మాట్లాడటం అలవాటే.

“నేనీ రోగంతో ఇంకెన్నాళ్ళో బ్రతకను. ఇన్నాళ్ళూ నీకేవిధమైన సౌఖ్యమూ కలిగించలేక పోయాను. ఇప్పుడైనా నన్నొదిలి వెళ్ళిపో. నా చివరి క్షణాల్లో నైనా ఓ మంచిపని చేశాననే ఆనందం మిగులుతుంది నాకు. నీకింకా ఎంతో జీవితం ముందు వుంది.” అన్నాడు కౌళికుడు.

సుమతి విసురుతూనే సమాధాన మిచ్చింది: “మీరు లేకుండా నేనొక్కరినీ జీవించటం అసంభవం. మీరు నాకేదీ చేయలేకపోయానన్నారు. నాకు తెల్సినంత వఱకూ నా మెళ్ళో మూడు ముళ్ళూ వెయ్యడంకన్న చెయ్యాల్సిన మహోపకారం నాకు వుండదు. మీరు నా భర్త. నా దైవం. నాకున్న ఇహానికి, పరానికి మీరే ఆలంబనం. మీరు యీ లోకంలో ఎలాంటి వ్యక్తులైనా, ఏ విధంగా పరిగణింపబడినా, మీరెటువంటి వారైనా, ఎటువంటి పనులుచేసినా నా కథ్యం తరం ఉండకూడదు. మీ వ్యక్తిత్వాన్ని పూజించడం, మీలో దైవాన్ని దర్శించడం నాకు నిర్దేశింపబడిన మార్గం. భారత స్త్రీగా అంతకుమించిన పుణ్యాన్ని నేను కోరు

కోపడం లేదు. మీరు నన్ను దూరం చెయ్యకండి. మీ సుఖమే నా సుఖం."

కొకికుడిలో కోపం రేగిపోయింది. "శ్రీరంగసీతులు వల్లించగలవు. నువ్వు నాకు దూరంగా వుండటమే నాకు సుఖం. నా సుఖాన్ని కోరుకొన్న దానివైతే తక్షణం ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో", అన్నాడు.

సుమతి మళ్ళా మౌనంగా పూరు కుంది.

కొకికుడు మళ్ళీ అన్నాడు: "నీదెంత అజ్ఞానం. సుమతి! నా అంత ఊద్రుడూ, నీమడూ అయిన వ్యక్తి మరొకడు వుండడు. నాకు సేవ చెయ్యడమే ఇంత అవసానదశలో వుంటూ చావ బోతున్న నాకు యింకా తీవ్రంగా రగుల్తున్న కోర్కెను వింటే నువ్వు ఊమించగలవా? భార్యగాకాదు, స్త్రీగా!"

సుమతి తలెత్తిచూసింది. "ఏమిటది?"

"చెప్పను. చెప్పడానికే సిగ్గుగావుంది. చాలా ఊద్రమైన కోరిక. నా కోరిక ఏమిటో నీకు చెప్పకపోయినా, అదెంత ఊద్రమైనదో ఆలోచించు. నేనే నీస్థితిలో వుంటే నన్ను ఊమించి ఉండేవాణ్ణికాదు."

"చెప్పండి. ఏమిటది? నాకు సాధ్యమైనంతవరకూ ఆ కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను. దయవుంచి నాకా అవకాశం ఇప్పించండి," సుమతి ప్రాధేయ పడింది.

"చెప్పనా? చెప్పతాను. నేను చెప్పిన

తర్వాతైనా నా మీద అనన్యాయంతో నువ్వు నన్నాదిలి పోవడానికి అవకాశం వుంది. చెపుతున్నా విను. నేను చనిపోయే లోపుగా ఒక్కసారి, ఒకే ఒక్కసారి ఆ మదనమంజరిని అనుభవించాలని వుంది."

సుమతి చప్పున లేచింది. "మీ కోరిక నెరవేర్చడానికి అనుమతి ఇవ్వండి. ఇప్పుడే వెళ్తున్నాను," అంటూ కొకికుని పాదాలకు నమస్కరించి, బయటకు నడిచింది. కొకికుడు "సుమతి! సుమతి!" అని అరుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా.

* * *

మదనమంజరి నాట్యశాలలో కూర్చుని వాద్య గత్తెలతో నాట్య ప్రదర్శనలో వాయించవలసిన వాద్యాల గురించి, శ్రుతి గురించి, గీతాల గురించి చర్చిస్తోంది. ఆదేశాలిస్తోంది.

ఇంతలో సుఖాషిణి వచ్చి. "దేవీ! మీకోసం కొకికుని భార్య సుమతి వచ్చింది. ప్రవేశ పెట్టమంటారా? పంపివేయ మంటారా?" అని అడిగింది.

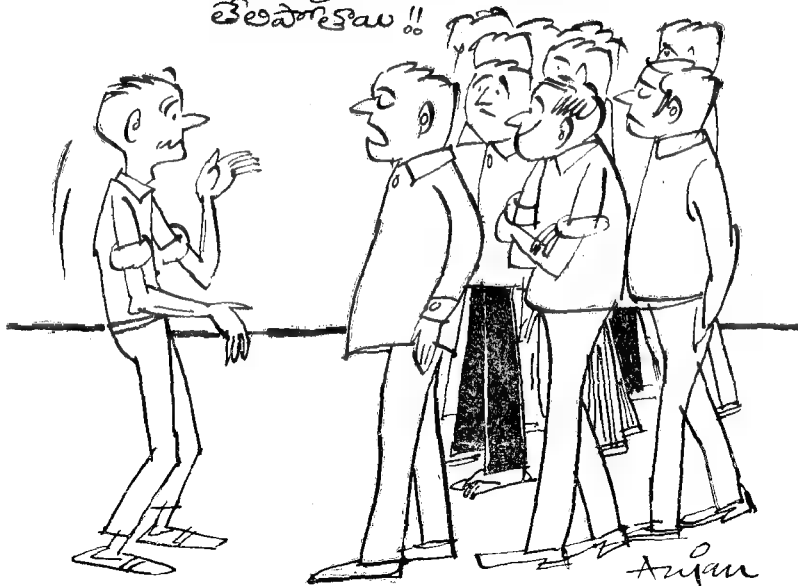
మంజరి దిగ్గున లేచి, "సుమతి! ప్రొద్దున్న మనం వీధిలో నూసిన వ్యక్తే!" అనడిగింది.

"అవునమ్మా! ఆ వ్యక్తే," సుఖాషిణి సమాధాన మిచ్చింది.

"వెంటనే మా ఆంతరంగిక మంది రంలో ప్రవేశ పెట్టు," అంది మంజరి.

"సరే! కానీ, విదర్శ యువరాజు

కొడువకుసుకూ! - మువ్వనికొడవెట్టేసాగిస్తే
మనసమవ్వలు 'త్యక్తనా' అటూ ఇటూ
బెలపాకాయి !!



వచ్చేవేళ అయింది," అంది సుభాషిణి.

"పర్వాలేదు. ఆయన్ని కూర్చోబెట్టి చిత్తరువులు చూపిస్తాండు. సుమితీ దేవిని వెంటనే మా ఆంతరంగిక మంది రానికి తీసుకురా," అంటూ ఆంతరంగిక మందిరానికి దారి తీసింది మంజరి.

సుమతి రాకలోని ఆంతరార్థం బోధ పడలేదు మంజరికి. పైగా, ఒక పత్రిక తనలాంటి వేళ్యల గృహాల్లోకి ప్రవేశించ డమా? ఇంతకు ముందే ఆమెకు ఏదైనా సాయం చేదామని తను ఆనుకున్న విషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఏదైనా సహాయం కోరి రాలేదుకదా?

కోశకుడు నిరుపేదగా మృతినంత

పఱుకూ అతన్ని ఆశ్రయించి, ఆ తర్వాత తృణీకరించిన మంజరికి అంతటి భయం కరమైన రోగంతోపున్న కోశకునికి సుమతి సేవ చెయ్యగల్గడం ఒకనిదమైన కను విప్పుగా తోచింది. అంతటి బౌద్ధాగ్య స్థితిపఱుకూ తానెరిగదు. తనకన్నా సుమతి అధికురాంనదానికి రుజువేం కావాలి? సుమతి నల్ల ఎనలేని గౌరవం ఏర్పడింది మంజరికి. ఆంతరంగిక మంది రంలో సుమతి కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

సుభాషిణి సుమతిని వెంటనే తీసుకు వచ్చింది.

మంజరి సుమతికి ఎదురుగా వెళ్ళి, సాదరంగా ఆహ్వానించి, ఆననం మీద కూర్చోబెట్టింది.

“మీరు రావడం ఒక అమోఘమైన విషయం. నేనే ఇంతకుముందు మీ దర్శనం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. మీరే వచ్చారు. మీకు నేను చేయగలిగిందేమైనా వుంటే చెప్పండి.”

సుమతి తడబడింది. మంజరి తనని ఎరిగిస్తున్నట్లుగా పలకరిస్తోంది. ఇంతకు ముందు ఎప్పుడూ కలుసుకోలేదు. “క్షమించాలి. మీరు నేనెవరి ననుకుంటున్నారో? నన్ను సుమతి అంటారు.”

మంజరి చిరునవ్వు నవ్వింది. “నాకు తెలుసు, దేవీ! మీరు కొళిక మహాశయిని భార్యా మణి అని నాకు తెలుసు, నేను మిమ్మల్ని చూశాను. నావల్ల మీకు కాగల పనేమిటో తెలివియ్యండి.”

సుమతి సుభాషిణి వంక చూసింది. మంజరి సుభాషిణితో వెళ్ళి పొమ్మన్నట్లుగా సంజ్ఞ చేసింది. సుభాషిణి బయటకు నడిచింది.

“ఇంతకుముందు మీరే నన్ను కలుసుకోవాలనుకున్నట్టు చెప్పారు. కారణం తెలుసుకోవచ్చా?” అనడిగింది సుమతి.

“మీమీదున్న గౌరవ భావంతో, దేవీ! ప్రొద్దున్న మీరు కొళికుని తట్టలో మోసుకు వెళ్తుండడం చూశాను. ఎంతటి మానవత్వం, ఔదార్యంవుంటే అంతటి సేవా భావం కలుగుతుంది?” అంది మంజరి.

“క్షమించాలి. ఇందులో మానవత్వం ఔదార్యం ఉండాలి అవసరం నాకు కన్పించడం లేదు. ఆయన నా భర్త. ఆయనకి సేవ చెయ్యడమే నా కర్తవ్యం”

మంజరి నవ్వింది. “లోకంలో అందరు భార్యలూ అలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారా, దేవీ! ఎంతమంది తమ భర్తల్ని నిర్లక్ష్యం చేయడంలేదు?”

“నేను పతివ్రతను. పతిని సేవించి ఆరాధించటమే నా వ్రతం.”

“నేను అంగీకరిస్తాను. యోగ్యుడూ, ప్రయోజకుడూ అయిన భర్తని సేవించడం భార్యకి కర్తవ్యం కావచ్చు. కాని కుష్టురోగిని, నిరుపేదనూ, భర్తగా తన బాధ్యతల్ని ఏమాత్రం నిర్వర్తించలేని వాడిని సేవించడం పాతివ్రత్యంకాదు. మానవత్వం! మీరు భార్యగా సేవచేయడం లేదు. ఒక మనిషిగా చేస్తున్నారు.”

“నాభర్త ఎటువంటి వాడైనా కావచ్చు. ఎటువంటి స్థితిలోనైనా ఉండొచ్చు. కానీ ఆయన్ని సేవించడం నాకు నిర్దేశింపబడిన మార్గం. విధి.”

మంజరి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అయితే మీరు కొళికునికి సేవలు చెయ్యడం మీ కర్తవ్య నిర్వహణ కోసమా? లేక మానవత్వంతోనా?”

“కర్తవ్య నిర్వహణే” సుమతి దృఢంగా అంది.

“మీరు కొళికుని ప్రేమిస్తున్నారా? ప్రేమించగలరా?” మంజరి అడిగింది.

సుమతి నవ్వింది.

“మీరు అర్థం లేకుండా అడుగు తున్నారు. నా భర్తని నేను ప్రేమించ కుండా ఉంటానా?”

“మీ భర్తగా కాదు. ఒక మనిషిగా.”

“నాకు ఇంకేమీ తెలిదు. నాకు తెలిసి నది ఒకటే విషయం. ఆయన నన్ను అగ్నిసాక్షిగా వినాహమాడారు. ఆయన కోసం నా జీవితాన్ని అంకితం చేయడం నా బాధ్యత.”

“పోనీ యీ విషయం చెప్పండి. కొళికుడు కాదు. మరో వ్యక్తి వేశ్యా గృహాలలో తిరుగుతూ, ఆస్తిని హరింప జేస్తూ. భార్యని నిర్లక్ష్యం చేస్తూ. ఆఖరికి కుటుంబాన్ని తెచ్చుకొన్న మరో వ్యక్తిని మీరు ప్రేమించగలరా?”

“నేను నా భర్తని తప్ప ఇంకో వ్యక్తిని గురించి ఆలోచించను.”

“పోనీ. మరో ప్రీ అటువంటి వ్యక్తిని ప్రేమించగలదా?”

“అది నాకనవసరమయిన విషయం.”

“మీకు ప్రేమించే ఏమిటో తెలియదు. జీర్ణించుకు పోయిన సాంప్రదాయం మిమ్మల్ని ప్రేమకు దూరం చేసింది. మీరు మీ భర్తని ప్రేమించటంలేదు. అది నిశ్చయం.”

సుమతి మాట్లాడలేదు.

‘ఇంకొకటి అడుగుతాను చెప్పండి. మీరు మీ భర్తని ఎప్పుడయినా మందలించారా?’

“నా భర్తని నేరు మందలించడమా?

మీరు అర్థంలేని ప్రశ్నలు అడుగు తున్నారు. ఆయన్ని మందలించాల్సిన అవసరం నాకు కలగలేదు. కలగదు. ఆయనకు నచ్చిన రీతిలో నేను ప్రవర్తించి ఆయనకు సేవ చెయ్యడమే నా బాధ్యత.”

“ఎందుకు?” మంజరి అడిగింది.

“ఎందు కేమిటి? భారత స్త్రీకి మోక్ష సాధన భర్తని సేవించడంలోనే వుంది.”

మంజరి తీక్షణంగా చూసింది.

“మిమ్మల్ని ఎందుకు గౌరవించాలో అర్థం కావడంలేదు. మీ భర్త దుర్మార్గు డని మీకు తెలిసివుండాలి. చెడు మార్గా లుంటే ఏమిటో, మానవ లోకంలో ఉన్నారు కాబట్టి. మీకు అర్థం అయి ఉంటుంది. మీ భర్త చెడుపనులు చేస్తున్నా డని తెలిపికూడా మీరు మందలించలేదంటే అర్థం ఏమిటి? మీకు ప్రేమించే ఏమిటో తెలిసుంటే, మీరు మీ భర్తని ప్రేమించి వుంటే, ఆయన్ని తప్పక మందలించి వుండేవారు. మీరు ఆయన్ని మందలించ లేదు సరిగదా ఆయన చేసే ప్రతి పనినీ, అడ్డగించకపోవడం, పరోక్షంగా ప్రోత్స హించడమే. అయితే ఆయన చేసే ప్రతి చెడుపనిలోనూ మీకు భాగం ఉన్నదన్న మాట. భార్యగా ఆయన్ని సన్మార్గంలో పెట్టడం గొప్ప విషయమా? లేక ఆయన్ని ఇష్టంవచ్చిన రీతిలో సంచరించ నివ్వడం. పైగా ఆయనకి కించిత్రయినా కోపం తెప్పించకుండా సేవలు చెయ్యడం,

గొప్ప విషయమా? ఏది భార్యగా మీ ధర్మం?"

సుమతి మాట్లాడలేదు.

"మీరు మొదట్లో ఆయన్ని మందలించి వుంటే ఆయన యీ స్థితికి దిగజారి ఉండే వాడు కాడు. ఆయన చేసే ప్రతిపనికి మీరు కిమ్మనకుండా కూర్చుంటే ఆయన చెడుపనులు చేస్తే మాత్రం తప్పేమిటి? భార్యగా మీకుండే హక్కులేమీ పొంద లేకపోయారు సరికదా ఆయన తన బాధ్యతలు నిర్వర్తించకుండా వ్యసనాలలోనూ చెడు మార్గాలలోనూ జారిపోయే ప్రమాదాన్ని కల్పించారు. ఆయన సౌఖ్యాన్ని ఉన్నతినీ మీరు కాంక్షించి ఉంటే ఆయన్ని అనువులో పెట్టి వుండేవారు."

"ఆయన ప్రవర్తనని నిరోధించటం నా ధర్మం కాదు. ఆయన్ను అనుసరించడమే నా ధర్మం. భార్య భర్తని అనువులో పెట్టడం ఏమిటో నా కర్తవ్యం కావటం లేదు. అది అసహజం. పైగా భార్య చెప్పితే భర్త వినాలని ఎక్కడ వుంది?"

"వినకపోతే ఆయన ఖర్మ. సంసారంలో ఎవరు తప్పు త్రోవ తొక్కినా ఇద్దరూ ఫలితాన్ననుభవిస్తారు. అందుచేత ఒకళ్ళ నొకళ్ళు సరిదిద్దుకునే అవసరం ఎప్పుడూ వుంది. మీరు చెప్పినా ఆయన వినకపోతే అందులో మీ తప్పు లేదు. ఇంత సీవంగా, జీద్రంగా వేళ్ళాలాలనలో పడి దరిద్రుడయి కుఱు రోగాన్ని తెచ్చుకొన్నవ్యక్తిని మానవత్వం విషయం వది

లేయండి, భార్యగా మీ రెండుకు గౌరవించాలి. బాధ్యతల్ని విస్మరించి యింత దౌర్భాగ్య స్థితిలోకి దిగజారిన వ్యక్తిని మీరు నిర్లక్ష్యం చేసినా తప్పేమిటి? మీకో జీవితం వుంది. అది అనుభవించే హక్కు. బాధ్యత మీవి. ఇంకొక నిమిషం కోసం దాన్ని బలిపెట్టడం దేనికి?"

సుమతి చటుక్కున చెవులు మూసుకుంది.

"శివ శివా! మీరు దయవుంచి అటువంటి మాటలు మాట్లాడకండి. నా భర్తని దూషించడం నేను సహించలేను."

మంజరి చీతార్కరంగా అంది: "నేను మిమ్మల్ని గౌరవించాను. మీ భర్తని గౌరవించలేదు. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని గూడ గౌరవించటం లేదు. ఇంచుపాటుకా కోశుడు ఎంతటి దూర్తుడో అనుకున్నాను. కాని అతన్ని దూర్తుణ్ణిచేసింది మీరు. మిమ్మల్ని అసహ్యించుకోవాలి."

సుమతి ఏం మాట్లాడలేదు.

"ఇందాక అన్నారు. భారత ప్రితి భర్తని సేవించడంలోనే మోక్షసాధన వుంది అని. మీ రెంతటి సీదులో ఇంకా వేరే చెప్పాలా? మీరు మీ భర్తని ప్రేమించలేదు. భార్యగా అతన్ని సముదాయించి, మంచి మార్గంలో పెట్టే ప్రయత్నంచేయలేదు. అతను జీద్రమార్గాన్ని అనుసరించడానికి పరోక్షంగా సాయం చేశారు. ఇప్పుడు కుఱురోగంతో స్పృశించడానికి కూడ భయపడే వ్యక్తికి మీరు సేవలు

— ఈ సక్రటరీలతో ఇద్దరు కుక్కలు - తొమ్మిది
పెళ్లి చేసుకొంటే - మనకు పెళ్లియినట్లు
గుర్తు పెట్టుకొంటే! —



చేస్తున్నారు. ఎందుకు? మీ స్వార్థం. మోక్షసాధనకోసం మీరు పొందే ఆరాటం. అతన్ని భర్తగా మీరు చూడలేదు. మీ మోక్షసాధన కోసం పనికి వచ్చే పని ముట్టుగా మాత్రమే! ఇదెక్కడి పాతి వ్రత్యమో అర్థంకావటంలేదు.”

“పతివ్రతల్ని మన కాస్త్రాలు, సమాజం, సంప్రదాయాలు ఎప్పుడూ గౌరవిస్తూనే వున్నాయి. మీరు కాదన్నంత మాత్రాన పాతివ్రత్యపు విలువ తగ్గదు.” అంది శాంతంగా సుమతి.

“మీరు అనుసరిస్తున్నది పాతి వ్రత్యమే అయితే అటువంటి పాతివ్ర

త్యాన్ని పాతేయడానికి ఎన్ని కాస్త్రాలు, సమాజాలు, సంప్రదాయాలు అడ్డొచ్చినా నాకు భయంలేదు. నేను వేళ్యను. సాంసారిక సౌఖ్యాలు నాకు కరువయ్యాయని నేను బాధపడతాను. భార్యభర్తల మధ్య ప్రేమ ఎలావుంటుందో నాకు తెలీదు. కానీ భార్యగా కర్తవ్యాలన్నిటిగమ్యం మోక్షసాధనే అయితే, అటువంటి భార్యత్వం కన్న యీ వేళ్యావృత్తి మేలు. ఇంత వరకూ మీరు నాకన్నా గొప్పవాళ్ళని అనుకున్నాను. ఇప్పుడు చెపుతున్నాను. మీ కన్నా అధములుండరు. మీకన్నా నేను లక్ష రెట్లు అధికురాల్సి!” మంజరి ఆవేశంతో

అరిచింది. “మీతో మాట్లాడ్డానికి నాకు సహనం పోతోంది. మీరెందుకొచ్చారు?”

“అవసాన దశలో నా భర్త ఒక్క కోరిక కోరాడు. అందుకు మీ సహాయం కావాలి.”

“ఏమిటది?” అంది మంజరి విసుగ్గా.

సుమతి తలవంచుకునే అంది “చని పోయే ముందు నా భర్తకి ఒక్కసారి మిమ్మల్ని అనుభవించాలని ఉందిట. మీ అనుమతికోసం వచ్చాను. మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటున్నాను.”

మంజరి చీత్కారంతో బిగ్గరగా అరిచింది: “ఛీ! పాపీ! నువ్వు తక్షణం యిక్కడ నుంచి వెళ్ళిపో. లేకపోతే గెంటిస్తాను.”

సుమతి మెల్లగా లేచి వెళ్ళిపోయింది.

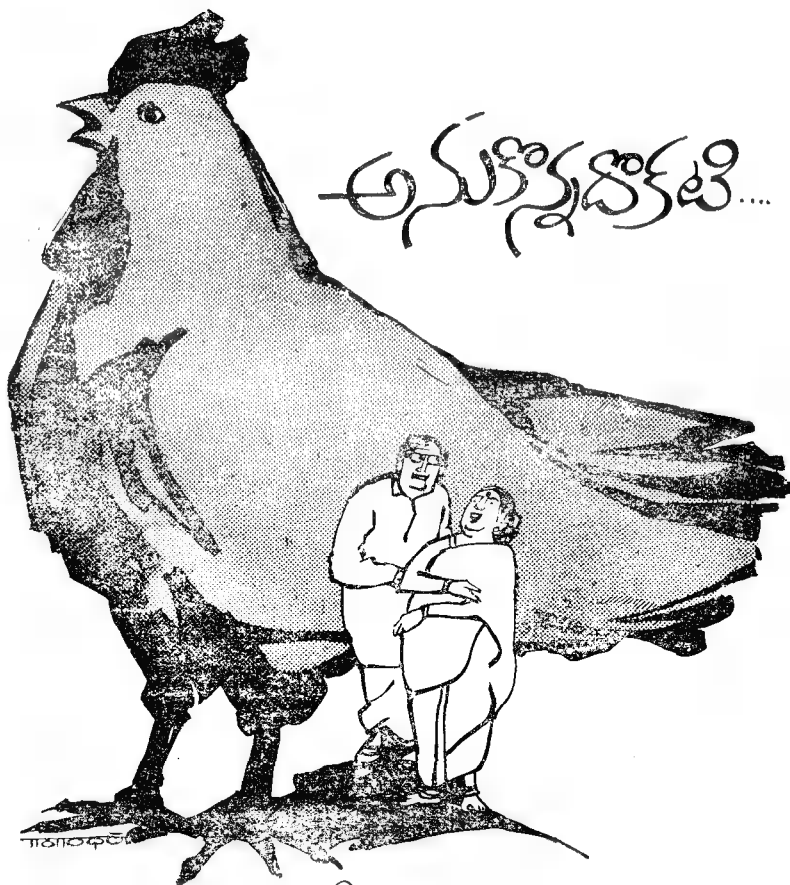
మంజరి మ్రాన్పడిపోయింది. ఎంత దారుణమయిన కోరిక! ఒక కుష్టురోగిని అనుభవించనిమ్మని అడగడానికివచ్చిందా? సాటి స్త్రీగా అయినా ఆలోచించలేక పోయిందా? ఇదేమి పాతివ్రత్యం? ఇటువంటి ఊద్రురాలిని తీసుకుంటావా?

మంజరికి సుమతిపై అసహ్యం కలిగింది. వడి వడిగా వెళ్ళి సుమతిని చప్పట్లు చరిచి పిలిచింది. సుమతి ఆతృతగా వచ్చింది.

“నీదురాలా! నీ మోక్షసాధన నిన్ను దౌర్భాగ్యస్థితికి తీసుకు వచ్చిందా? భర్తల్ని వేళ్ళా గృహాలకి భార్యలే పంపించడం

పాతివ్రత్యం కాబోలు. తీసుకురా అతన్ని! అతని కోరిక చెల్లిస్తాను. అందువల్ల నా కారోగం సంప్రాప్తమై, ఇందరిచే ఆరాధింపబడిన నా సౌందర్యం నాశనమై అతి హేయమైన కుష్టురోగపు వికారాన్ని వైకల్యాన్ని సంతరించుకొన్నా సరే. నా వృత్తిని, యీ భోగభాగ్యల్ని, సంఘంలో నా గౌరవాన్నీ వదులుకోవాలన్నా సరే నేను సిద్ధీమే. కాని యిందుకు బదులుగా విన్నూ నీ మూఢ పాతివ్రత్యాన్నీ అవమానించే అవకాశం నాకుంటే చాలు. ఎల్లాంటి అవమానమో తెలుసా? రోజూ నువ్వు నా యింట్లో దాసీగా సవర్యలు చేయాలి. నే నెవర్ని? ఊద్రమైన వేళ్యను. నువ్వు? పాతివ్రత్యంతో మోక్షాన్ని సాధించుకోబోయే స్త్రీవి. నువ్వు నా యింట్లో దాసీగా ప్రవర్తించాలి. తెలిసిందా? దేశంలోని పతివ్రతల నందరినీ ఈవిధంగా అవమానించే మహద్భాగ్యం దక్కితే ఆ శుష్టు రోగేకాదు యింకా ఎవ్వరైనా వుంటే తీసుకురా. నా కథ్యంతరం లేదు. నా అందం, యవ్వనం, ప్రతిష్ఠ, ఈ భోగ భాగ్యాలతోయినా ఫర్వాలేదు. వెళ్ళి కానీ తెలుసుకో! పతివ్రత అనే పదం కంటే నీవమైనది మరొకటి లేదు.” అని అరిచింది.

సుమతి ఆనందంతో, ఆతృతతో మంజరికి నమస్కరించి వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది.



అనుభవజ్యోతి...

తొమ్మిది నాగేశ్వరరావు

జైవీకంలో ఏ కణంలో ఏం జరుగుతుందో తెలీదు. హెచ్చరిక లేకుండానే ఎన్నో సంఘటనలు సంభవిస్తూఉంటాయి. ఆ కోవకు చెందినవే గవర్నమెంటు సర్వీసులో ట్రాన్స్ ఫర్లు కూడాను. ఒక యాక్సిడెండు జరిగినట్టుగా నరసింహారావుకు హఠాత్తుగా ఏలూరునుంచి తెనాలికి ట్రాన్స్ ఫరు వచ్చింది.

ఆరోజు పదీ ఇరవై తొమ్మిది నిమిషాలకు ఆఫీసులో తన డిప్యూటీ క్లర్కుని, జేబు రుమాలుతో మొహానికి పట్టిన చిరుచెమటను తుడుచుకొంటూ ఉండగా ప్యూను ఆ వర్తమానపు లేఖను పువ్వుల్లో పెట్టి అందించాడు. చతువుకొంటూ ఉండగానే శరీరపు ఉష్ణమాపకంలో ఒక్కొక్కటిగా నూటలరు డిగ్రీలు పెరిగాయి, వెంటనే

ఓ బడాగ్లాసు మంచినీళ్లు పట్టించి, నివురు గప్పిన నిప్పులా నిట్టూర్చాడు నరసింహా రావు. తనకి ట్రాన్స్‌ఫర్ వచ్చినట్టు ఎవ్వరితోనూ చెప్పకొలేదు. ఆ ట్రాన్స్‌ఫర్‌ను ఆపుదల చేయించడానికి ఏరాజీయ నాయకుణ్ణి సాష్టాంగపడి ఆశ్రయించలేదు. జరిగిందంతా తన మంచితే అనుకొని వారం రోజుల్లోనే తెనాలికి మకాం మార్చాడు.

నాజర్‌పేటలో ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొన్నాడు. చవుగ్గ దొరికింది. సంతోషపడ్డాడు. అతని భార్య శశిరేఖ అమితంగా సరిబర పడింది. ఆరవై రూపాయలకు ఆరుగురు పిల్లలుగల సంసారం నివసించేంత విశాలమైన లోగిలి దొరికింది. కాని నరసింహారావు కుటుంబం. ఎర్రత్రికోణం లాంటిదే. ఇంకా కావాల్సిందేముంది?

ముందు ప్రహరీ డ్రాయింగ్ రూమ్ తర్వాత హాలు. బెడ్‌రూమ్, స్టోర్‌రూమ్, కిచన్. దేవునిగది. మరో చిన్న పడక గది, వెనుక బోలెడంత ఖాళీస్థలం. పెరటి దొడ్లో పిచ్చిమొక్కలు మస్తుగాఉన్నాయి. పంపుకాకుండా ఓ వరలబావి కూడా ఉంది. అన్నింటికీ మించి ఇల్లు బజారు తల. కాని ఒక దృష్టిలో చూస్తే ఆ ఇల్లు నరసింహారావుకు నచ్చలేదు. వెనుక భాగాన చౌడు వేసిన మొండిగోడ ఉంది. ఆ గోడ అవతల లేబర్ గుడిసెలు ఉన్నాయి. ఆ గుడిసెల్లో ఉండే పనీ పాట జనం నుంచి ప్రొద్దస్తమానమూ సందడి మందంగా వినబడుతూనే ఉంటుంది. వాతావరణమే

పరువు తక్కువగా ఉంది. కాని శశిరేఖ సరిపెట్టుకొంది. “వాల్లేవరో, మన మెవరమో! మన ఇంట్లో మనం గుట్టు చక్కగా ఉంటే, ఇరుగూ పొరుగూ వాళ్ళతో మన కేంపని?” అన్నదామె. నిజమే అనుకొన్నాడు నరసింహారావు.

ఓ నెల గడిచింది.

భార్యాభర్త లిద్దరూ ఓ ప్రణాళికను రూపొందించుకొని, దాని ప్రకారం ఇంటిని చక్కగా దిద్ది తీర్చారు. పదిహేను రూపాయలు కూలిఇచ్చి, ఇద్దరు మనుషుల్ని పెట్టి - పెరటి దొడ్డినంతా బాగు చేయించారు. నరసింహారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళిన తైంలో, పిల్లలిద్దరూ స్కూలుకు వెళ్ళాక, ఆ తీరుబడి కాలంలో—శశిరేఖ స్వయంగా దగ్గరుండి, పెరటిదొడ్డిని అందంగా, అరోగ్యవంతంగా తయారు చేయించింది. అందులో పూలమొక్కలు నాటించింది; కూరగాయ పాదులు పెట్టించింది; ఆకుమళ్లు వేయించింది; వాటికి తగిన నీటి సరఫరా వసతులు సమకూర్చింది. పెరటి తోటల పెంపకమంటే ఆమెకు పిచ్చి సరదా ఆమె సరదాను నరసింహారావుకూడా సమర్థించడం కద్దు.

నెలా పదిహేను రోజుల్లో పూల మొక్కలూ, కూరగాయల చెట్లూ, ఆకుమళ్లూ ఎప్పుగా ఎదిగి వచ్చాయి. చూడముచ్చటగా తయారైనాయి. రోజుకు పదిసార్లు వాటిని చూసుకొంటూ శశిరేఖ మురిసిపోసాగింది.



సాయంత్రపు వేళల్లో భార్యభర్త లిద్దరూ ఆ పెరిటితోట చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేయసాగారు. పిల్లలు బయట ఆడుకోడానికి వెళ్ళేవారు.

“చూడండి! తోటకూర మడి ఎంత ఇంపుగా పెరిగిందో! నాలుగాకులు గిల్లి రేపు పప్పులో పెడతాను.” అన్నది రేణి ఆ సాయంత్రపు చల్లదనంలో.

“సెబాష్! నీకృషి ఫలితాన్ని రేపు రుచి చూపించబోతున్నావన్నమాట!” అన్నాడు నరసింహారావు పెదవులు దాటని దరహా సంతోషంతో.

శశిరేఖ శరీరం గర్వంతో గరిపొడి చింది.

“పెరిటితోటల పెంపకం మన ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఎంతో చేయూతనిస్తుంది. ఈ రహస్యాన్ని చాలమంది గ్రహించక పోవడం, పెరిటిదొడ్లను బండులదొడ్లలా వొదిలేయడం మన దేశపు దురదృష్టం” అన్నాడు నరసింహారావు. పదేళ్ళ క్రితం చదివిన అర్థశాస్త్రాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

అవునన్నట్టు తల ఆడించింది శశిరేఖ. ఆమెకు అర్థశాస్త్రజ్ఞానం అట్టేలేదు. పొట్ల పాడు దగ్గర నిలబడి, పిందెల్ని పరిశీలిస్తోంది. నరసింహారావు నిమ్మపాడులోని కలుపు మొక్కల్ని ఎరిపేయ సాగాడు.

ఆరోజు రాత్రి పడుకొన్న తర్వాత కూడా ఆ దంపతుల సంభాషణ కొంత

సేపు పెరటితోటపై కొనసాగింది. రేపు ఉదయం వండబోయే తోటకూర పప్పును గురించి ఆమె ప్రస్తావించగా, అందులోకి అప్పడాలు ఉన్నాయా? లేవా? అని అతను ప్రశ్నించాడు. మలబార్ మసాలా అప్పడాలున్నాయని ఆమె సమాధానం చెప్పింది. నరసింహారావు నాలుకపై నీళ్లు నిలిచాయి.

మరునాడు ఉదయం మూడు బార్ల ప్రొద్దక్కేసరికి శశిరేఖ భర్తకు కాపీ ఇచ్చి, పిల్లలకు బోర్నోవిటా ఇచ్చి, ఓ చిన్న ప్లాస్టిక్ నంచి పట్టుకొని పెరటితోటదగ్గరకు వచ్చింది—తోటకూర కోయడానికి. తోటకూర మడిచి చూడగానే ఆమె ప్రాణాలు కడబట్టాయి. గావుతేక పెట్టింది. అప్పుడే ఓ ఎర్ర కోడి మొండిగోడ దూకి పారి పోయింది.

వరండాలో కూర్చొని తాపీగా దినపత్రిక చూస్తోన్న నరసింహారావు భార్య కేకకు త్రుళ్ళిపడి, పేవరు వాదిలేసి ఆదరా బాదరా పరుగెత్తుకున్నాడు. భార్యామణి ఏ పాముపిల్లను చూసి దడుచుకొందో నని అతని భయం.

“శశి! శశి! ఏం జరిగింది?” అన్నాడు నరసింహారావు గొంతులోకి వచ్చిన గుండెను నర్దుకొంటూ.

మాట్లాడలేని నిశ్శబ్దంలో ఆమె తోటకూర మడికేసి వ్రేలు చూపెట్టింది.

తోటకూర మడంతా పాడై ఉంది. అక్కడక్కడా అకులు కొరికి ఉన్నాయి; మొక్కలు పెళ్ళగించి ఉన్నాయి. నిన్నటి

దినాన నవనవలాడుతూన్న మడి, తెల్ల వారేసరికి ఈడుబోయిన బీడులా ఉంది. నరసింహారావు నోటమాట లేక రెండు నిమిషాలు నిలబడ్డాడు.

“ఆ ముదనప్రపుకోడి పనే ఇదంతా?” అన్నది శశిరేఖ కనుకొలకుల్లో నీళ్ళు నిండగా.

“ఎవరిదా కోడి?” అన్నాడు నరసింహారావు కోదోన్మత్తుడై.

“లేబరువాళ్ళది.” అన్నది శశిరేఖ మొండిగోడకేసి చూస్తూ.

వెంటనే నరసింహారావు మొండిగోడ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కోడి కనబడలేదు. గుడి నెల ముందు పిల్లలు ఆడుకొంటున్నారు. ఒకడు పైకిలు రిక్తాను మసిగుడ్డతో తుడుస్తున్నాడు. ఇంకొకడు ఎండలో రికామీగా కూర్చొని ఎంగిలిబీడీ కాలుస్తున్నాడు. మరొకడు పాత దినపత్రికను శ్రద్ధగా చదువుతున్నాడు. ఒక ఇల్లాలు రోడ్డుకు అడ్డంగా చతికెలబడి, రెండుకాళ్ళూ బాల్లా సాచి, ఒడిలో పసిపిల్లను పెట్టుకొని పాలు ఇస్తూన్నది. ఒక ముసలావిడ రోడ్డు దుమ్ముతో ఇత్తడి తపేళాతోముతూంది. ఇంకో ఆవిడ చేటలో బియ్యం పోసుకొని, మట్టిగడ్డలు ఏరివేస్తూ, కిరాణా కొట్టువాణ్ణి దుమ్మెత్తిపోస్తోంది.

“ఏయ్!” అన్నాడు నరసింహారావు మొండిగోడ ఇవతలవుండి. అతని ప్రక్కనే శశిరేఖ నిలబడింది.

ఆందరి తలలూ ఆ కేకకేసి మళ్ళాయి.

“మా దొడ్లోకి ఓ కోడివచ్చి, తోట కూర మడిసంతా భ్వంసం చేసింది. ఎవరిదా కోడి?” అన్నాడు నరసింహారావు క్రొత్తగా ప్రమోదైన ఆఫీసరు అధికార ధోరణిలో.

పాత దినపత్రిక చదువుతూన్న కార్మిక నాయకుడూ, రిక్ష్వా కుడిచేవాడూ, ఎంగిలి బీడీ కాలుస్తూన్నవాడూ, పిల్లలూ, ఆడం గులూ అందరూ మూక ఉమ్మడిగా మొండి గోడదగ్గరకు వచ్చారు. శశిరేఖకు భయమేసింది.

“కోడికేం తెల్పు బాబూ! కళ్లులేనిది” అన్నాడు కార్మికనాయకుడు దినపత్రికను మడుస్తూ.

“మీకున్నాయిగా కళ్లు, అలా బలా దూరుగా వొదలేయడమేనా? మా తోట కెంత నష్టం కలిగించింది!” అన్నాడు నరసింహారావు.

“తప్పైపోనాది బాబులూ! ఇకనుంచీ రానియింలే. చమించండి” అన్నాడు రిజ్జెవాడు. వాడిదే కోడి.

“ఈతడవ వస్తే కోడిని కైమాగా వండిస్తా” ఓ మోతాదు తూలాడు నరసింహారావు.

“బూర్జువా మాటలు మాటాడకండి. పేదవాళ్ళేం అంత చేతులు చచ్చి రేరు. కోడిని కైమాచేస్తే, కోర్టు కెక్కించి, జైలు కూడు తినిపిస్తాం, జాగ్రత్త! క్రామిక వర్గం మీదా మీ దౌర్జన్యం!” అన్నాడు కార్మిక నాయకుడు రుద్రుడై.

శశిరేఖకు తత్తర పుట్టింది. భర్త చేయి పట్టుకుని ఇంట్లోకి లాక్కెళ్ళింది ఆ రోజు గడిచింది. ఆ సాయంత్రం వరకూ మళ్ళీ ఆ కోడి ఆ చాయలకు రాలేదు.

మరునాడు ప్రొద్దున్నే వచ్చి— ఆకుమడుల మీద వాడి చేసింది. శశిరేఖ వాపోయింది. నరసింహారావు మళ్ళీ గుడిసెల వారిమీద దండెత్తాడు. ఆ నమయంలో కార్మిక నాయకుడు లేడు. రిజ్జెవాడు మళ్ళీ ‘చమించండి బాబులూ’ అన్నాడు. నరసింహారావు బెదిరించాడు. కాని తాటాకు చప్పుళ్ళకు తల వొంచే దెవరు?

ఆ విధంగా రోజూ డ్యూటీ ప్రకారం తెల్లవారేసరికి కోడి రావడమూ, ఆకుమడులను పాడుచేయడమూ, శశిరేఖ నుదురు బాదుకోవడమూ నరసింహారావు నోరు చించుకోవడమూ, రిజ్జెవాడు షమాషలు చెప్పుకోవడమూ, యిరుగు పొరుగు వాళ్లు కాలక్షేపంగా ఆ దృశ్యాన్ని తిలకించడమూ అలా అలా ఓ వారం రోజులు భాగవతం నడిచింది.

శశిరేఖ బెంబేలు పడసాగింది.

నరసింహారావుకు నరాలు పట్టు సడలి నాయి. ఏం చేయాలో అంతు పట్టడం లేదు. ఆ కోడి పెద్ద సమస్యగా తయారైంది.

భార్య భర్త లిద్దరూ ఓ రోజు రాత్రి ఆలోచనచేశారు. ఇద్దరూ ఓ నిర్ణయానికి

వచ్చారు. ఆ నిర్ణయం ప్రకారం ఆ కోడిని కొందామనుకున్నారు. కాని ఏం చేయాలో కూడా ముందుగా ఆలోచించుకొన్నారు. ఆ మరునాడే మొండిగోడ దగ్గరకు దంపతు లిద్దరూ వెళ్ళి రిజిస్ట్రార్ పిల్చారు. తెచ్చుకోలు వినయంతో దణ్ణాలు పెడుతూ వచ్చాడు రిజిస్ట్రారు.

“కోడిని ఆమ్ముతావా?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు నరసింహారావు.

కుడీ, ఎదమా చూసి తల ఆడించాడు రిజిస్ట్రారు.

“ఎంత?”

“ఎంతో నండా బాబుగారూ!.... ఓ పది రూపాయలు!”

“పది రూపాయలే!” అన్నది శశిరేఖ ఆశ్చర్యార్థంతో.

“మరేనండే! రొండు కిలోల మాంసం అవలీలగా అవుతాడండి. అల్పాలంటి మాంసమండీ. ఒక్కసారి తింటే మరి వాదలండి!” అన్నాడు రిజిస్ట్రారు లొట్టలు వేసుకొంటూ.

దంపతులిద్దరూ ‘శ్రీహరీ’ అనుకుంటూ చెవులు మూసుకున్నారు.

బేరం చేసి చివరకు తొమ్మిది రూపాయలకు ఆ కోడిని కొన్నారు. కాలికి ఓ తాడు కట్టి చెట్టుకు కట్టేశారు.

ఆ మరునాడు నరసింహారావు పై ఆఫీసర్ను ఇంటికి భోజనానికి పిల్చాడు. పై ఆఫీసరు నాయుడు అక్షరాలా నాన్ వెజిటేరియన్. కాని నరసింహారావు, ఆయన

భార్య యిద్దరూ విశిష్ట శాఖాహారులు. అంతాత నరసింహారావు ప్యూసును పిలిపించి, ఆ కోడిని అప్పగించి, మంచిగా కూర వండుకురమ్మనమని ఆజ్ఞాపించాడు.

కాని ఆ మర్నాడు నాయుడు నరసింహారావు ఇంటికి భోజనానికి రాలేదు. హఠాత్తుగా ఆయనకు కడుపులో నొప్పి వచ్చిందట అందుచేత రాలేనని కబురు చేశాడు. కాని కోడికూర మటుకు నష్టాళాకు అంటే మషాళాతో తయారై వచ్చింది. నరసింహారావు నిరాశతో క్రుంగిపోయాడు. కూరను చట్టితోపాటుగా ప్యూసు కిచ్చి వేసింది శశిరేఖ. తన పంట పడిందనుకొంటూ ఆ ప్యూసు పరమానందంతో ఇంటికి వెళ్ళాడు.

కోడి బెడద తప్పింది. పెరటి దొడ్లోని ఆకుమడులు మళ్ళీ పుంజుకొంటున్నాయి. విపుగా పెరగసాగాయి, శశిరేఖ సంతోష పడసాగింది

సరిగ్గా వారం రోజుల తర్వాత ఓ ఉదయం మళ్ళీ ఆకుల్ని కోడి తెలకడం చూసి శశిరేఖ నిర్విణ్ణురాలైంది. గావుకేక బెట్టి భర్తను పిలిచింది. దృశ్యాన్ని నరసింహారావు కూడా చూశాడు. ఆతని మనస్సుకూ ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లయింది. విశృంఖలాభార్య కేసి చూశాడు.

“మళ్ళీ ఆ రిజిస్ట్రారు ఇంకో కోడిని కొని మన తోటపైకి ఉసిగొల్పాడు.” అన్నది శశిరేఖ.

నరసింహారావులో ఉక్రోశం ఉవ్వె



- మీరే టెంపెర్మెంట్ కండ్రిసారి!
మీ ఫాక్ట్ల ఉద్యోగులు అన్నమాట
నిజంకాదు - మీ పుష్కలము
ఉంది !! -

త్తున లేచింది. గబగబా మొండిగోడ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతని వెంటే బాల్కనీమణి కూడా నడిచింది. రిజిస్ట్రార్ పిలిచాడు. రిజిస్ట్రార్, అతని వెంటే కార్మిక నాయకుడూ, మరి ఇద్దరూ వచ్చారు. శశిరేఖ భయపడింది.

“మళ్ళీ కోడిని కొన్నావా?” అన్నారు నరసింహారావు రిజిస్ట్రార్ కి ఉద్దేశించి.

వాడు ఆమాయకంగా తల ఆడించాడు.

“ఇవాళ మా దొడ్లోపడి ఆకుమడిని నాశనం చేసింది.” అన్నారు నరసింహారావు గొంతు పెద్దది చేస్తూ.

‘అయితే నన్నేం చేయమంటారు?’ అన్నట్టు చూశాడు రిజిస్ట్రార్.

“నీ కోడి మళ్ళీ మా దొడ్లోకి వచ్చింది”

దంటే వూరుకోను. జాగ్రత్త! న్యూసెన్సు కేసు పెట్టి, కోర్టు చుట్టూ తిప్పుతాను.” అన్నాడు నరసింహారావు.

“కేసు వెట్టండి బాబూ....; బీదా బిక్కి అంటే అంత లోకువా? ధనిక స్వాముల దొర్లన్యాన్ని ప్రతిఘటించడానికి మేమంతా ఒకటై పోరాటం సాగిస్తాం. మేం కోళ్ళను పెట్టుకు జీవిస్తాం. అవి నోరులేని వజ్రాలు. ఎక్కడ తిరగలో, ఎక్కడ తిరక్కుడదో వాటికేం తెల్సూ? మీ తోటకోసం మా జీవనాధారాన్ని వాడుతుకోమంటారా?” అన్నారు కార్మిక నాయకుడు ఉపన్యాస ధోరణితో.

“దాన్ని జాగ్రత్తగా కట్టివేయండి” అన్నాడు నరసింహారావు.

“అది కుక్క కాదు కట్టివేయడానికి” అన్నాడు కార్మిక నాయకుడు నిర్లక్ష్యంగా.

నరసింహారావుకు నడినెత్తి మండింది. కాని ఏం చేయలేక, గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. భార్యమణి ఆతన్ని అనుసరించింది.

■ రోజంతా భార్య భర్తలు కోడిని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించారు. ■ సాయంత్రమే నరసింహారావు ఓస్టిడరుతో సంప్రదించాడు: న్యూసెన్సు కేసు బెట్టి ఈ బెడదను వదిలించుకోడానికి అవకాశ లేమైనా ఉన్నాయేమోనని. కాని ఆ ఓస్టిడరు సలహా నరసింహారావుకు నచ్చలేదు. కేసు పెట్టడం వృధా అని ఆయన సలహా సారాంశం.

రిజవాని కోడి రోజూ ప్రొద్దున్నే క్రమం తప్పకుండా నరసింహారావుపెరటి దొడ్డిని సావనం చేస్తూనే ఉంది. భార్య భర్త లిద్దరూ ఆలోచనలమీద ఆలోచనలు చేస్తూనే ఉన్నారు. రెండు మూడు సార్లు శిరోణి రాయి పుచ్చుకుని ఆ కోడివెంట బడింది ఆమె విసిరిన రాయి దానికి తగలేదు. కోడి తప్పించుకొంది. అయినా అది రావటం మానలేదు.

ఒకరోజు నరసింహారావు ఇంటి ఓనర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కోడి కథ సవిస్తరంగా చెప్పాడు. తన ఆడర్థానూ, ఆపేదననూ, పెరటితోట మీద తను పెట్టిన పెట్టు

బడినీ, తన భార్యకు ఆ తోటపై ఉన్న మోజునూ, మమకారాన్నీ తెలియజెప్పాడు. పాపం, ఇంటి ఓనరు నోటితో సానుభూతి చెప్పాడుగానీ—తను కార్యరూపంలో చేయగల సహాయమేమీ లేదని స్పష్ట పరిచాడు.

“ఆ మొండిగోడను పడగొట్టించి, దానిస్థానే పక్కాగోడ కట్టించండి” అర్థించాడు నరసింహారావు.

“నా దగ్గర డబ్బులేదు. మీరు కట్టించి, అద్దెలో తగ్గించుకొంటే నాకభ్యంతరం లేదు.” అన్నాడు ఇంటి ఓనరు.

కొంతమేరకు సంతృప్తిపడ్డాడు నరసింహారావు. ఆ ప్రణాళికను గురించి భార్యకు చెప్పాడు. తోట రక్షణకోసం ఆమె ఆదుర్దా కనబరుస్తోంది కాబట్టి ఇట్టే ఒప్పేసుకుంది.

ఆ మరునాడే నరసింహారావు ఇటుకా, నున్నానికి ఆర్డరు ఇచ్చాడు. నలుగురు కూలీల్ని పిలిపించి కందకాలు త్రవ్వించాడు. తాపీమేస్త్రీని పిల్చి వారంరోజుల్లో గోడ అయిపోవాలన్నాడు.

“వారం దేనికండీ! డబ్బు ఆజీబంగా వుంటే మూడ్రోజుల్లో ముగించేయనూ!” అన్నాడు మేస్త్రీ మస్తాన్.

సున్నం, రాయి, ఇసుకా, కూలీలూ అంతా సిద్ధం. మూడు రోజులకే గోడ

‘అద్భుతవశాత్తు సవిగాడ్’ ముందే చదివాను కనుక
సరిపోయింది - తొకసారి తే ఈ వేధవసినివాను
ఎంజు చెసుండేవాళ్ళు!!



నగం లేచింది. నరసింహారావు ఆ గోడ కట్టబడికి నెలవైతే పెట్టలేదుగానీ, శశి రేఖ దగ్గరుండి కట్టించసాగింది. ఉదయమూ, సాయంత్రమూ నరసింహారావు దగ్గరే ఉంటున్నాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం నాలుగున్నర గంటలకు నరసింహారావు అగమేమూల మీద ఆఫీసు నుంచి ఇంటికిచ్చాడు. వచ్చి రావడంతో నేరుగా పెరటి దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. జామచెట్టు దగ్గరుండే, "గోడ ఆపండి" అంటూ గావు కేక బెట్టాడు.

మూల మట్టంతో ఇటుకరాయి లెవల్

చూస్తోన్న మేస్త్రీమస్తానూ, సున్నం ఇసుకా కలపుతూన్న కూలీలూ, గోడదగ్గర నిలబడ్డ శశిరేఖ ఆశ్చర్యంతో మొహాలెత్తి చూశారు.

"ఎమిటి! ఏం జరిగిందండీ!" అన్నది శశిరేఖ ఆశ్చర్యంతో కనుబొమలు వెడల్పు చేసి.

"కొంపమునిగింది. ఇక్కణ్ణుంచి రాజమండ్రికి ట్రాన్స్ఫర్లైంది. బివాజా ఎత్తి వేయాలి వారం రోజుల్లోపల" అన్నాడు నరసింహారావు. గొంతులో దుఃఖాన్ని జవజవలాడిస్తూ.



వివాహం

యక్షనప్రేమి
సుఖదూరదోళి

(గత సంచిక తరువాయి)

“పోట్లాట అంటూ వస్తే ఎప్పుడో వచ్చేది మీకు. నాకు తెలుసు. మీరు అమ్మతో ఎప్పుడూ పోట్లాడరు. రెండు చేతులూ కలిస్తేగానీ మోతరాదు.”

నాన్నగారు నవ్వారు.

అంతలోనే గంభీరంగా అవుతూ అన్నారు.

“లాభం లేదు. నీతో వాదనకి దిగితే నేనే ఓడిపోతాను. మీ అమ్మకి తెలియకుండా నువ్వు నిమ్మలూరు వెళ్ళటం అసంభవం. కాబట్టి ఆ వూహే మానుకో.”

ఆయన మళ్ళీ పేసరు చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు.

“మమ్మీకి తెలియకుండా నేను ఉపాయం చెబుతాను కదండీ!” అన్నాను.

“ఏమిటది?”

“ఎట్లుండి మీరు మద్రాస్ వెళ్తున్నారా లేదా?”

“వెళ్తున్నాను.”

“నేనూ మీతో వస్తాను.”

“వచ్చి?”

“అక్కడ నన్ను రైల్వేకించండి. బెజవాడ వెళతాను. అక్కడనుంచి నేను వంటరిగా సరాసరి నిమ్మలూరు వెళ్ళిపోగలను. వెళ్ళి అయిపోగానే నేను తిరిగి మెద్రాస్ వచ్చేస్తాను. అక్కడనుంచి యిద్దరిం వచ్చేద్దాం. అప్పుడు నేను నిమ్మలూరు వెళ్ళి వచ్చినట్టు ఎవరికి తెలుస్తుంది?”

నాన్నగారి కళ్ళలో ప్రళంసలాటిది కనిపించింది.

“మంచి ఆలోచనే! సరే! నాతో

మెద్రాస్ వస్తానని మొదట మీ అమ్మని అడుగు. ఆవిడ ఒప్పుకుంటే అప్పుడు చూద్దాం."

"ఉహు. నేను అడగను. నేను అడిగితే మొదటే చెడుతుంది. మీరే అడగండి."

"మళ్ళీ నా తలకే తెస్తున్నావా?"

"యిది ఆఖరిసారి. ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని దేనికీ బాధపెట్టను. ఏదీ కావాలని అడగను. నాన్నగారూ!" తక్కువ మెరపులాటి ఆలోచన వచ్చినట్టుగా పిలిచాను. ఏమిటన్నట్టు చూశారు.

"సారధి సాయంత్రం భోజనానికి వస్తున్నాడు. అతనుండగా అడగండి. అమ్మకాదనడం." అన్నాను కంఠం తగ్గించి రహస్యం చెబుతున్నట్టుగా.

నాన్నగారు బుద్ధిమంతుడైన చిన్న పిల్లాడిలా తల వూపారు.

రాత్రి అయింది.

సారధి భోజనానికి వచ్చాడు.

మమ్మీ మాతోపాటు కూర్చోలేదు.

తాయరమ్మ అందిస్తుంటే మాకు వడ్డిస్తోంది.

అలవాటు చొప్పున సారధికి కొసరి కొసరి వడ్డించి బలవంతంగా తినిపిస్తోంది. నాన్నగారు, సారధి లోకాభిరామాయణంగా, రాజకీయాల్లోకి దిగారు. పాలిటిక్స్ సంగతి ఎంతితే నాన్నగార్కి ఇక మరొక్కాన వుండదనే సంగతి నాకు బాగా తెలుసు.

దాదాపు మా భోజనాలు అయిపోవస్తున్నాయి.

నాన్నగారిధోరణి చూస్తే, ఆసలు నేను చెప్పిన సంగతి పూర్తిగా మర్చిపోయినట్టుగా వుంది.

నేను మాటిమాటికీ ఆయన వైపు చూడడం ప్రారంభించాను.

కానీ ప్రయత్నం పూర్తిగా వ్యర్థమైంది.

ఆయననలు నా వైపు చూడనే చూడటంలేదు.

నాకు ఒళ్ళు మండింది.

ఏడుపు వచ్చినంత వనైంది కూడా!

కానీ ఏం చెయ్యటం?

యిక లాభంలేదని అనిపించింది.

అమ్మ పెరుగుగిన్నె కోసం లోపలకు వెళ్ళినప్పుడు, "నాన్నగారూ! యిటు చూడండి. యిదేమిటో చెప్పండి." అంటూ అన్నంలో "మెద్రాస్" అనే అక్షరాలు వ్రాశాను.

నాన్నగారితోపాటు సారధికూడా నేను వ్రాస్తున్నవైపు చూశాడు.

నాన్నగార్కి వెంటనే గుర్తుకు వచ్చినట్టులేదు. అర్థంగానట్టు చూస్తూ "ఏమిటది?" అన్నారు.

"మెద్రాస్!" కు తూహలంగా చూస్తున్న సారధి తను కనిపెట్టినట్టుగా అనేకాడు.

"మెద్రాసా? ఓ! అవును కదూ! మెద్రాస్! నేను మర్చిపోయాను."



మి పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు..!

**విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్నివెంటనే తొలగిస్తుంది
ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి
తీసుకోనిస్తుంది. పాపహాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.**

విక్స్ వేపారబ్ లో వున్న ఓ గొప్పగుణం : జలుబు వాదలు
తరిగే ముక్కు, గొంతు, గుండె, వీపుల మీద రాయచ్చు.

ముక్కుదిబ్బడ ఎంత తొందరగా పోయి, జలుబు
వాద తగ్గి పాప ఎంత హాయిగా వుంటుందో మీ అంతట
మీరే చూడగలరు. విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏవంటే జలుబు
వాదలు తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది :



1. అయట-చర్మం మీద



2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా

1. అయట-చర్మం మీద : విక్స్ వేపారబ్ వెచ్చదనం
జలుబు వల్ల రలిగే నంటి నొప్పిన్న తగ్గిస్తుంది, హాయినిస్తుంది.
2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా : విక్స్ వేపారబ్ మందుఅవిరిగా
మాడుతుంది. ఊపిరి పీల్చిన వృద్ధులూ ఈ మందుఅవిరి వంట్లో
ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు
నొప్పిని, గుండెల్లో అరుపుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ
జలుబు భారాన్ని మాయంచేస్తుంది.

ప్రత్యేక గమనిక

దాగా గుణం కనబడ్డానికి ముక్కు మీద, గొంతు
దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద,
వీపు మీద విక్స్ వేపారబ్ దాగా దుద్దండి.
జలుబు వారం వూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్
వేపారబ్ వాడండి.



516C A

విక్స్ వేపారబ్ - జలుబుబాధలకి అధునిక ఔషధం

అన్నారు నన్ను.

నేను కన్నార్పకుండా ఆయన వైపు చూశాను.

ఆయన గుర్తు వచ్చినట్లు తలూపారు సారధి మా యిద్దరి ధోరణి ఏమిటో తొత్తిగా అంతుపట్టని వాడిలా విదితంగా నా వైపు, నాన్నగారి వైపు మార్చి మార్చి చూడసాగాడు.

“మెద్రాస్ ఏమిటి?” అంది అమ్మ పెరుగు తెచ్చి మాకు వడ్డిస్తూ.

నాన్నగారు తలగోక్కున్నారు.

ఒకసారి నా వైపు చూసి పిరుగు కలుపుకుంటూ, “మీనా నాతో ఎల్లండి మెద్రాస్ వస్తుందిట. నేను వద్దంటుంటే వినటంలేదు.” అన్నారు.

ఆయన అడిగిన ఆ తీరు నాకు చాలా అశాంభంగం కలిగించింది. ఒళ్ళు మండి పోయింది.

నా పోరు పడలేక మొక్కుబడి తీర్పు కోటానికీ, ముక్కున పెట్టుకుని అప్ప చెప్పినట్లుగా వున్నాయి ఆ మాటలు.

నాన్నగారి ధోరణి చూస్తే అనలు నేను నిమ్మలూరు వెళ్ళడం అనేది ఆయనకే యిష్టం లేనట్లు అనిపించింది.

అమ్మ నా వైపు తిరిగి “అవునా?” అంది.

నేను భయపడుతున్నట్లు కళ్లు రెప రెప లాడించి చూశాను.

తర్వాత అన్నం తెలుకుతూ, చిన్న గొంతుకతో, ఎంతో భయభక్తులున్న

దానిలా “అవును మమ్మీ. ఇక్కడ చాలా బోరోగా వుంది. రెండు రోజులు అలా తిరిగివస్తే—” అసైన ఎలా ముగించాలో తెలియక మింగేసినట్లు కావాలని మాటలు మింగేశాను.

అమ్మ ఏమనుకుందో ఏమో!

నా వైపు ప్రేమగా చూసింది. “దానికేం భాగ్యం!” అంది.

సారధి వైపు తిరిగి “మీ మూడూ వీలుంటుందా? వీలుంటే యిద్దరూ సరదా వెళ్ళి రండి. అక్కడి నుంచి తిరుపతి వెళ్ళి దర్శనం చేసుకు రావచ్చు. అందరూ వెళ్ళి అయిన తర్వాత వెళితే మీరు ముందే వెడుదురుగాని” అంది నవ్వుతూ

నేను గతుక్కుచున్నాను!

సారధా! మాతోనా!

అతను నా వైపు చూశాడు.

నా గుండెల్లో రాయివడ్డట్లు అయింది.

సారధి మాతో రావటం, నేను నిమ్మలూరు వెళ్ళాలనుకున్న క్షణాలు తప్పని సరిగా అతనితో కలిసి తిరగటం, ఎదుపు ముఖంతో వుసూరుతుంటూ హైదరాబాద్ తిరిగిరావటం, యివన్నీ చకచకా సినిమాలో రీలులా నా కళ్ళముందు తిరిగినాయి.

నా వైపు చూసిన సారధి అన్నం కలుపుకుంటూ, “ఉహూ. నాకు వీలుకాదు, యింకెప్పుడై నా వీలుంటే చూస్తాను.” అన్నారు.

అమ్మయ్య!



కోకా-కోలా సాంగత్యం బ్రతుకే ఒక సౌరభ్యం

అటలాడటంలో ఆనందిం... ఆటగాండ్రతో పెట్టబోకే ఉలాసం! కోకా-కోలా కోసే తే, ఇది పరిమళమల్పిని బంగారం! ఉలాసం ఉరేజిం కలిగించే సజీవమైన దుది కోకా-కోలా దుది. అందుకనే, త్రాగొనినప్పుడే మళ్ళీ మళ్ళీ, త్రాగండి కోకా-కోలా-మళ్ళీ కోకా-కోలా-మళ్ళీ మళ్ళీ కోకా-కోలా! ప్రపంచంలో నలుమూలలా, పెరిగిపోతోంది కోకా-కోలా త్రాగేవారి సంఖ్య రోజు రోజునూ. కారణం : సేదదీర్చుటందో, కనిపని ఎదుగుని కమ్మడనం కోకా-కోలా కమ్మడనం! కోకా-కోలా, కోకా-కోలా కంపెనీవారి రిజిస్టరు చేయబడిన ప్రేమచిహ్నం.



CMCC-14-162 TEL

నా గుండెలమీద నుంచి పెద్ద బరువు
దింపినట్టయింది.

అమ్మ నగం నిష్కారంగా, నగం
నవ్వుతూ అంది.

“చూశారా! ఎంతయినా తండ్రి
కూతుళ్ళు యిద్దరూ ఒకటి. ఎవరయినా
తల్లితో ముందర చెప్పి తండ్రిని అడగ
మంటారు. మాది అంతా వ్యతిరేకం.”
అంది. అవిడ మాటల్లో ఏదో నిస్సహాయత్వం, వంటిరితనం ప్రతిధ్వనించాయి.
సారధి అమ్మవైపు సానుభూతిగా, అర్థం
చేసుకుంటున్నట్టుగా చూశాడు. విజానికి
మమ్మీ అతని దగ్గర కోరుకుంటున్నది
అదేనేమో అనిపించింది నాకు.

భోజనాలు అయిం తర్వాత—

అమ్మ వక్కపొడి యిచ్చి సారధికి,
నాగార్జుని యివ్వమంది.

తైమ్ర అవటంతో నాన్నగారు
గతు వెళ్ళారు.

వక్కపొడి యివ్వటానికి
వెళ్ళాను.

అందించిన బరణిలోనుంచి
పొడి తీసుకోబోతున్న అతను ఆగి,

నినం ధ్యాంక్స్ అయినా చెప్పకూడదా
నాకు?” అన్నాడు.

ఆ కంఠంలో చాలా నిష్కారత్వం,
ఆకాభంగం ప్రతిధ్వనింప చేయాలని
అతను చేస్తున్న ప్రయత్నం నాకు తెలు
స్తూనే వుంది.

“థాంక్స్! ఎందుకు?” నేను తెల్ల

బోయినట్టు తలెత్తి చూస్తూ అడిగాను.

“సితో మెడ్రాస్ రాకుండా మానేసి
నందుకు.”

నేను పట్టుబడ్డ దానిలా చూసాను.

అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అవును మరి. నా వుద్దేశ్యాలేమిటో
తెలుసుకోవాలనే ప్రయత్నం నువ్వు
ఎలాగూ చేయటంలేదు. కనీసం నేనయినా
నీ మనసు ఏమిటో గ్రహించుకోబోతే
ఎలా?”

“ఏమిటది?” యింతలో అక్కడికి
వచ్చిన అమ్మ యదాలాపంగా అడిగింది.

“ఏం లేదు. నేను తనతో మెడ్రాస్
రానంటున్నానని మీనాకి కోపం వచ్చింది”
అన్నాడు వక్కపొడి తీసుకుంటూ.

“పోనీ వెళ్ళకూడదూ?” అమ్మ మరో
సారి అడుగుతున్నట్టుగా అంది.

“ఉహూ. వీలుకాదు. సారీ మీనా. ఏ
మనుకోవద్దు. నామీద కోపం పెట్టుకో
కుండా హాయిగా తిరిగిరా!” అన్నాడు.

అమ్మ నావైపు, అతని వైపు ఆనం
దంగా. సంతృప్తిగా చూసింది.

ఎందుకంటే, సారధి అలా అమ్మా,
నాన్నగార్ల ముందు ధైర్యంగా నాతో మాట్లా
డడం యిదే మొదటిసారి.

నాకు సారధిని చూస్తే అమ్మ దొంగా
అనిపించింది.

అయితే అతనిపట్ల నా విముఖత్వం
కనిపెట్టేసా దన్నమాట!

కానీ నన్ను గెలుచుకోవాలని, తనని

కమెల్ ఆర్ట్ కలర్స్

ఉపయోగించండి

మీ జీవితం ఆనంద భరితం చేసుకోండి

కెమెల్ పైవేట్ లిమిటెడ్

ఆర్ట్ మెటీరియల్స్ డివిజన్,
జె.బి. నగర్, అంధేరి-కుర్ల రోడ్.
హైదరాబాద్-50.

ఉల్లాసపు తీయని తేనెలతో మీ తీరిక వేళలు నింపండి. ఊహలోకంలో విచ్చల విడిగా ఉయ్యాల లుగండి. రంగులు కలపండి. మీ ఆలోచనలకు రూపు రేఖలు దిద్దండి. జీవం ఉట్టిపడే రంగులు రంగుల క్రొత్త ప్రపంచంలోకి తొంగి చూడండి.

సువిస రమైన, సంపూర్ణమైన వర్ణశ్రేణికి చెందిన ఆర్ట్ కలర్స్—వేక్స్ క్రేయన్స్, ఆయిల్ పేసిర్స్, ట్యూబ్ కలర్స్, పోస్టర్ కలర్స్; బ్రష్ పెన్ మరియు కేక్ కలర్స్—ప్రత్యేకంగా మీ కోసం కేమెల్ కయారు చేస్తున్నారు.

PRATIBHA-70-3 TEL

“రాజా మీ చెల్లాయే కాదు, నా అత్తయ్య కూతురు కూడా. అందుకే వచ్చాను.”

■ విధంగా ఏవేవో ఆలోచనలు రూపు తెచ్చుకుని కళ్ళ ముందు కదులుతూ వుండడంతో అసలు నిద్రే వట్టలేదు.

అసలు మామూలుగా అయితే తెల్ల వారేసరికి బెజవాడ చేరుకోవాల్సిన ఎక్స్ ప్రెస్! ఈ రోజు నేను ఎక్కానని దానికి తెలుసు కాబోయి! ఏ పనిలోనైనా ఆలస్యం అంటే నాకు మరీ చిరాకు అని కూడా దానికి తెలుసునేమో! నన్ను ఏడిపించి, అటవట్టిస్తున్నట్టుగా, తీరుబడిగా, నెమ్మదిగా, నాలుగున్నర గంటలు ఆలస్యంగా చేరింది.

రాత్రంతా నిద్ర లేకపోవటంతో, ప్రయాణం అనుకున్నదానికంటే ఆలస్యం అవటంతో నాకు బడలికగా అనిపించ పోగింది.

రైలు స్టాబ్ ఫారమ్ మీదికి వచ్చి అగీతగానే యిద్దరు ముగ్గురు కూలీలు, ‘కూలీ!’ అని అరుస్తూ లోపలకు చొరబడ్డారు. అప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయిపోయిందని చిరాకు పడుతూ, విసుక్కుంటున్న కొంతమంది వాళ్ళని చూడగానే ‘మాది. మాది తీసుకో’ అంటూ సామాన్లు అందించేసారు.

కొంచెం లోపలగా వుండిపోయిన నాకు యింకెవరినైనా చూడాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. ఇంకో యిద్దరు ఆడ వాళ్ళు కూడా నాతోపాటు కూలీ కోసం

చూస్తూ నిలబడ్డారు.

ఎండగా అనిపించడంతో నేను బాగ్ లోనుంచి కూలింగ్ గ్లాసెస్ తీసి పెట్టుకున్నాను. కిటికీలో నుంచి వంగి దూరంగా పోతున్న ఒక రైల్వే కూలీని ‘ఏయ్ కూలీ’ అని పిల్చాను.

వాడికి నా మాట వినిపించ లేదులా వుంది.

వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా అతే పోయాడు.

అంతా రజగౌణ ధ్వని ఒకటే జనం! “ఏయ్! కూలీ! కూలీ!” చప్పట్లు చరుస్తూ పిల్చాను.

“యస్. మేడమ్!” వెనకనుంచి వినిపించింది.

నా కెంతో సుపరిచితం అయిన ■ స్వరం వినగానే వులిక్కిపడ్డట్టుయిన నేను తిరిగి చూసాను.

వెంటనే నా కళ్ళు పత్రికాయల్లా అయినాయి.

నా ఎదురుగా కృష్ణ నిలబడివున్నాడు! ఇద్దరం ఊహింసేపు ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు చూస్తున్నట్టుగా నిలబడిపోయాం.

“నువ్వా!” అన్నాను నమ్మలేనట్టుగా చూస్తూ.

“జీహజూర్!” తమాషాగా తల వంచి అభివాదం చేసినట్టు చేసాడు.

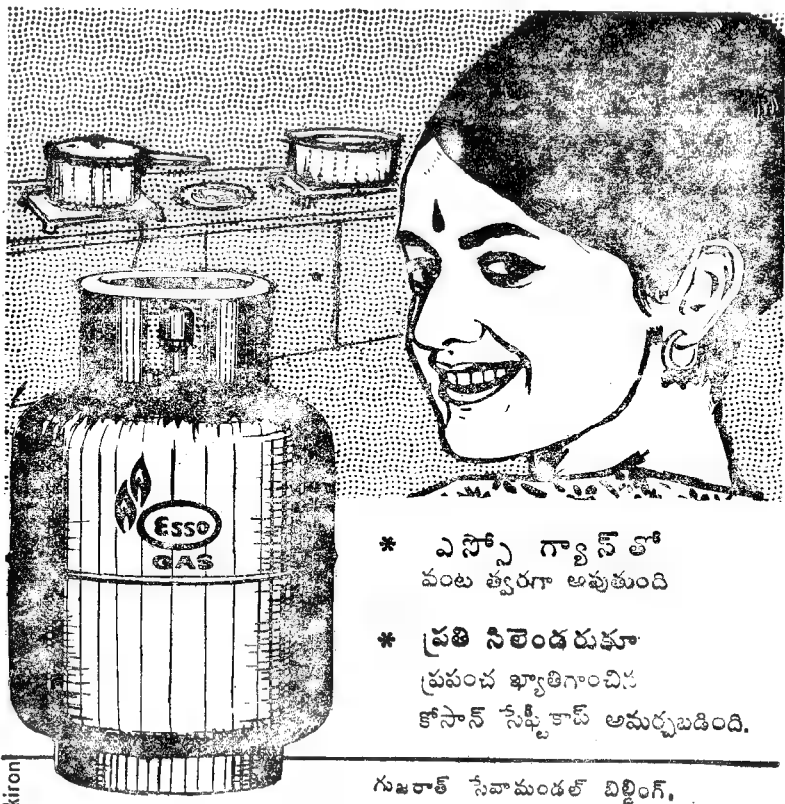
“నేను. నేను వస్తున్నట్టు నీ కెలా తెలిసింది?” విస్మయంగా అడిగాను.

“నిన్న రాత్రి కల వచ్చింది.”

ట్యూన్ సిటీ గ్యాస్ కం.

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజెంట్లు)

82-బి, సర్దార్ పటేల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్ : 76600



* ఎస్సో గ్యాస్ తో
వంట త్వరగా అవుతుంది

* ప్రతి నిలెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సేఫ్టీకాట్ అమర్చబడింది.

క్రాఫీలు :

4-1-881/7, తిలక్ రోడ్డు
ఆదిట్టు, హైదరాబాదు-1
ఫోన్ : 42586

గుజరాత్ సేవామండల్ బిల్డింగ్,
రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు-3
ఫోన్ : 72304

కింగ్స్ వే (రైల్వే బ్రిడ్జి దగ్గర)
ఫోన్ : 76286

ఖరత్ హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ లిమిటెడ్
రామచంద్రాపురం, హైదరాబాదు.

“తమాషా చేయకు. నిజం చెప్పు.”

“తమరు దిగండి ముందు” పైబెల్త్ మీద వున్న సూట్ కేసు అందుకుంటూ అన్నాడు.

“ఎక్కడివాడివినువ్వు? తలుచుకుంటే తల క్రింద వున్నట్టు ప్రత్యక్షం అవుతున్నావు” అన్నాను నిష్ఠూరంగా.

“నిజంగా? నాకు తెలియదు సుమా!” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

ఆ నవ్వులో కొంచెతనం నా గుండెలు స్పందించేలా చేసింది.

ఇద్దరం దిగం.

“స్వేదై నువ్వు పట్టుకోవటం ఎందుకు? కూలీని పిలు” అన్నాను.

“చిత్తం! తమరు యివ్వదల్చుకున్న కూలీ ఏదో నాకే యివ్వండి. పేదవాడిని.”

“డిహూ! చాలామాషాడుగా వున్నావే యీషే?”

“ఓప్పుకుంటున్నాను,” అన్నాడు.

అతనితో కలిసి, ఆ సందడిలో, ఆ ప్లాట్ ఫారం మీద అలా చకచకా నడుస్తూ వెళ్ళడం నాకు సరదాగా, ఆనందంగా, తియ్యటి అనుభవంలా అనిపించ సాగింది.

అతను యంత అరమరికలులేకుండా, చనువుగా, అత్యయంగా మాట్లాడగా చూడటం యిదే మొదటిసారి నాకు.

ఇద్దరం ప్లాట్ ఫారమ్ దాటివస్తుండగా మరోసారి అడిగాను.

“నిజం చెప్పు. నేను వస్తున్నట్టు నీ

కెలా తెలిసింది? నువ్వు యింకెవరి కోసమో వస్తే నేను కన్పించాను. అవునా?” అన్నాను.

“ఏం కాదు. ఆక్షరాలా నీ కోసమే వచ్చాను. ఎప్పుడూ లేదు. కేవలం నన్ను ఏడిపించటానికే అన్నట్టుగా యీ రోజు రైలు యిన్ని గంటలు ఆలస్యంగా వచ్చింది. నిరీక్షణ అనేది యంత బాధగా, యంత అదృతంగా వుంటుందని నాకింత సరకూ తెలియదు.”

అతని మాటల్లో నిరీక్షణ అనే పదం నాకు గూఢార్థంగా తోచింది.

అతని వైపు చూసాను

అతనూ నా వైపు చూసాడు.

ఇద్దరి పేదవులమీదా చిరునవ్వు కదిలింది.

నేను వెంటనే మూతి ముడిచేసుకుంటూ అన్నాను.

“వ్వు! థో! నువ్వు వచ్చేసి నా బంగారు కలకాస్తా నాశనం చేసేశావు!”

“ఏమిటీ?” కృష్ణ ఆశ్చర్యంగా నా వైపు తిరిగాడు.

“నేను హఠాత్తుగా కన్పించాలని, మిమ్మల్నందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచి లేపాలని ఎన్నెన్నో అనుకుంటూ వచ్చాను. అన్ని ఆలోచనలు వేస్తే! కృష్ణార్పణం!”

“నేను కూడా సరిగ్గా యిదే అనుకున్నాను. ప్లేషన్ కి వస్తున్నానని నీకు తెలియదు కదా! నన్ను చూపి తెల్లబోతా వనుకున్నాను. నేను ఓపిగ్గా యిక్కడ

నిలబడి ఎదురు చూసిన యీ గంటలన్నీ
రామార్పణం!"

"ఇదుగో! నన్ను ఎక్కిరిస్తున్నావా?"
చిరుకోపంగా అన్నాను.

అప్పుటికే నడుస్తూ, నడుస్తూ ఆగి
పోయిన మా యిద్దరినీ చుట్టువక్కరి
వాళ్ళు ఆనక్రిగా, వినోదంగా చూడ
సాగారు.

యిది గమనించిన కృష్ణ, నా మోచేతి
మీద అంటి అంటనట్టు తాళుతూ, "నీకు
పుణ్యం వుంటుంది. ఇక్కడ మాత్రం
పోట్లాట పెట్టుకోకు. పద," అంటూ
నడక సాగించాడు.

"నేను వస్తున్నట్టు ఎలా తెలిపిందో

చెప్పవా నువ్వు?" బ్రితిమలాడుతున్న
ట్టుగా అడిగాను.

"మామయ్య తెలిగ్రాం యిచ్చారు."

"ఏమిటి?" మళ్ళీ అతని వైపు తిరగ
పోయాను.

అతను నా చేయి పట్టి మామూలుగా
తిప్పేసాడు.

"అవును. లేకపోతే ఎలా తెలుస్తుం
దనుకున్నావు మరి? నిన్న నేను బందరు
వేళదాసుని బైలుదేరుతుండగా తెలిగ్రాం
వచ్చింది. నేను బందరు బదులు యిటు
వచ్చాను. ■ తెలిగ్రాం ఒక్క అరగంట
ఆలస్యం అయివుంటే నీ సుందర
స్వప్నం నిజమైవుండేది. కనీసం నా

ఇంప్ కాప్ లో సమస్తమూ యంత్రాలచే

చేయి వైద్యులు కొంచెంచే 1944వ సంవత్సరం
లోనే నిహారా పద్ధతులపైన ఒక పాఠ్యని స్థాపిం
తారు. నితాశ్చయిన ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ
మందులను తెలుసుకోవడం, దేనియ పీడమంకో
పరిశోధనలు సాగించడం, ప్రాచీన విషగ్ధులను
నిత్రాంను ప్రామాణికం చేయడం ఈ సంస్థ
లక్ష్యాలు. తదివ్యప్తపైన పరిపూర్ణ విజ్ఞానంతో
పురోగమించి, ఇవన్నీ ఖాత్రిగా అనునాతన వర్త
యలై యంత్రాలతోనే మందులను తయారు చేయ
దం సాధించి, ప్రజలకు సేవ చేయడానికి అర్హ
మంపాదించుకున్నాము ప్రజలను ఆరోగ్యవంతులను
గాను, శక్తిమంతులనుగానుచేసి, దేశాన్ని సౌభ్యం
చేయడానికి యంత్రాన్ని సహాయపడుతున్నది.



IMPCOPS

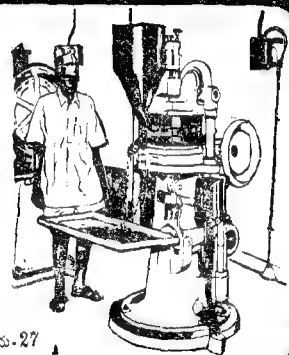
డి ఇండియన్ మెడికల్ ప్రాక్టీషన్స్
కో-ఆపరేటివ్ పార్శుకీ & స్టోర్స్ లిడ్.,

లాటిన్ బ్రిడ్జి రోడ్, ఆదియార్, మద్రాసు-20

పెద్ద తెలుసులవద్ద, పెద్ద మందుల
దుకాణాలలోను లభ్యం కాగలవు.

వరం అసెనులు: తాదేపర్తి హాస్తి, గుంటూరుజిల్లా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్
20/320.సి. పెద్దిబొమ్మలూరి పిల్లి, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2
19. వెస్ట్ బాన్దర్ బ్రిటింగ్, వీర సావర్కర్ రోడ్, హైదరాబాదు-27

నిర్వహించబడుతున్నది
కాగా ఇంప్ కాప్ నికార్యయిన
ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ
మందులకు పెట్టినది పేరు



masa IMP/747 M-TEL

విషయంలో."

నాన్నగారి మీద నాకు చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది.

కృష్ణకి తెలిగ్రాం యిస్తున్నట్టు నాతో మాటమాత్రంగానైనా చెప్పలేదు.

ఇద్దరం బైటకీ వచ్చేసాం.

కృష్ణ జట్కా మాట్లాడాడు.

అతను 'సత్యన్నారాయణపురం'లోని ఏదో వీధి పేరు చెప్పటం వినగానే,

"అదేమిటి? మనం బస్ స్టాండ్ కి కాదా వెళ్ళేది?" అన్నాను.

"కాదు. నాకు బజారులో పనుంది. అది పూర్తి చేసుకుని సాయంత్రం బస్ కి వెళదాం." అన్నాడు.

ఇద్దరం యోక్కాం.

జట్కా కదిలింది.

గుట్టానికి కల్లెం వున్నా పంచ కళ్యాణిలా పరుగెత్తుతున్నట్లు అని పించింది నాకు.

బండీ అతను 'తప్పకోండి. జర గండి' అని అరుస్తూనే కల్లు చక్రంలో పెట్టి 'టక టక టక' శబ్దం చేయ సాగాడు.

ఆ వీధులు, ఆ జనాల్ని పరిశీలనగా చూస్తున్నట్టు కూర్చున్న నేను మధ్యలో కృష్ణవైపు చూసాను.

అతను అదే సమయంలో ఎందుకో నా వైపు చూసాడు.

ఇద్దరి పెదవులమీద చిరునవ్వు కదిలింది!

ఇద్దరి ముఖాల్లో ఒకే విధమైన ఆనందం!

ప్రాణమిత్రులో, ఆ తీయలైన యిద్దరు వ్యక్తులలో చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకున్నప్పుడు కలిగే భావంలా వుంది.

అతన్ని చూస్తున్నట్టు హఠాత్తుగా పట్టుబడ్డ నేను అది కప్పి పుచ్చుకోటానికి అన్నట్టుగా అడిగాను.

"మనం యిప్పుడు వెళ్ళేది యెవరింటికి?"

"నాకు పిన్ని వరస అవుతుంది. వాళ్ళింటికి."

కృష్ణ అంటుండగానే జట్కా ఒక యింటిముందుకు వచ్చి ఆగింది.

కృష్ణ దిగి తలుపు తడుతూ 'పిన్నీ' అని పిలిచాడు.

లోపలనుంచి మహిషి వస్తున్నట్టు అలికిడిగాని, వస్తున్నా అన్న శబ్దంగానీ విడి వినిపించలేదు.

"ఎవరూ లేనట్టున్నారు." అన్నాను.

"వుంది. పూజ చేసుకుంటోందేమో!" అన్నాడు.

జట్కా అతను పెట్టెతెచ్చి మాదగ్గర పెట్టాడు.

కృష్ణ జేబులోనుంచి పర్స్ తీశాడు.

"ఉండు. నా దగ్గరుంది నేనిస్తాను." అన్నాను.

కానీ నేను బాగ్ తెరిచి డబ్బు తీసే లోపలే కృష్ణ అతనికి యివ్వటం. అతను వెళ్ళిపోవటం కూడా జరిగింది.

వి విధమయిన ఆచ్యపనులైనను

అతి చక్కగా...

అనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాఖకు తోడుగా చిత్రకళాశాఖ,

జ్ఞాకు తయారీశాఖ, లితో-ఆఫ్ సెట్

సంస్థలు సమకూడి వున్నవి

★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపతని :: మదరాసు - 26

“నీకు నేను ఎలాగూ కూర్చి యివ్వాలిగా?”

“యిద్దరూని తొందరపడకు. వడ్డీతో నహా వసూలు చేస్తాను.”

ఇంతలో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తలుపు ఒక రెక్క మాత్రమే తెరిచి, ఓ పక్కగా తొలిగి నిలబడింది ఆవిడ.

“రా!” కృష్ణ నన్ను పిలిచి సూట్ కేసు తీసికొని లోపలకు వెళ్ళాడు. నేను కూడా లోపలకు అడుగు పెట్టాను.

కృష్ణ పిన్ని ఆని చెప్పిన ఆవిడ వయసు 80 కి పైగా వుంటుంది.

ఒక్కంతా ముడతలు పడిపోయింది.

రెండు గజాలుకంటే ఎక్కువ లేచి తడిబట్ట ఒంటికి చుట్టుకున్నట్టుగా కట్టు కుంది.

ముఖాన విభూది వుంది.

మెడలో రుద్రాక్షమాల యిన్నాయి.

తల నున్నగా వుంది.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కాషాయ వస్త్రం కట్టుకోని బౌద్ధసన్యాసిలా వుంది.

ఆవిడ పూజలోనుంచి లేచి వచ్చింది కాబోలు.

నోటినుంచి కల్లంరాకుండా మంత్రాలు యింకా వుచ్చరిస్తూనే వుంది.

కృష్ణ నా గురించి చెప్పగానే నోటితో మాట్లాడలేదు. కానీ పలకరింపుగా చూసి, అక్కడున్న మంచం చూపించి కూర్చోమన్నట్టు సౌంజుచేసి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణ ఆవిడ వెంటే లోపలకు

వెళ్ళాడు.

“పిన్ని! ప్లాస్క్ యిలా యివ్వు.”

అనటం వినిపించింది.

నేను మంచంమీద కూర్చున్నాను.

కృష్ణ తిరిగి వచ్చాడు. కానీ అతని చేతిలో ప్లాస్క్ లేదు.

“నువ్వు బజారు వెరుతున్నావా?” అన్నాను.

“అవును. ఏం? నీకేమైనా కావాలా?”

“వద్దు. నేను డబ్బు యిస్తాను.”

“దబ్బా! దేనికి?”

“కాఫీ తెస్తానంటున్నావుగా?”

“డబ్బు డబ్బు అంటున్నావు. ఎంత తెచ్చావేమిటి? ఏదీ చూడనీ?” అంటూ మంచంమీద నా పక్కన పెట్టివున్న బాగ్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

నేను చటుక్కున అతని చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నాను.

“వద్దు వద్దు. తెరవకు,” గట్టిగా అనే సాను.

కృష్ణ బాగ్ వదిలేశాడు.

నేను దాన్ని దగ్గరికి తీసుకున్నాను.

“ఏమిటా ఖంగారు? ఏముంది అందులో?”

“నా ప్రాణం!” మురిపెం గా చూసాను.

“ఓహో! ఆయితే అది నా దగ్గర వుండటమే మంచిది. యిటివ్వు. జాగ్రత్తగా చూస్తాను.” మళ్ళీ తీసుకోవోతున్నట్టు నటిస్తూ అన్నాడు.

నేను బాగ్ దూరంగా పెట్టాను.

"అగాగు. తొందరపడకు. నీకే యిస్తారే. యిప్పుడు కాదు. సమయం సందర్భం కుదరనీ మరి."

కృష్ణ విస్మయంగా చూశాడు.

"ఏం మాట్లాడుతున్నావు నువ్వు?" అర్థంగానట్టు చూస్తూ అన్నాడు.

"లాటిన్! నీ కర్దంగాదు. సరేనా వెళ్ళు." నాలిక బైటపెట్టి వెక్కిరిస్తూ నున్నాను.

క్షణంసేపు నావైపు తడేకంగా చూసిన కృష్ణ వెళ్ళిపోయాడు.

ఐదు నిమిషాల అనంతరం నేను లేచి పెట్టె తీసి బాగ్ లో వున్న కాగితాలు అందులో చీరల అడుగున భద్రపరిచాను.

ఇంతలో పిన్నిగారు వచ్చింది.

ఆవిడ పూజ అయిపోయినట్టుంది.

తెల్లటి గ్లాస్కోపంచె కట్టుకుంది.

"ప్రయాణం బాగా జరిగిందమ్మా. స్నానం చేస్తావేమో చెయ్యి." అంది.

నిద్రలేమితో, ప్రయాణపు బడలికతో, చిరాకుగా, విసుగ్గా వున్న నాకు తలమీద స్నానం చేస్తేగాని హాయిగా వుండదు అనిపించింది. పెట్టెలోనుంచి బట్టలతో పాటు, పాంపూ సీసా తీసుకుని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లాను.

దాదాపు అరగంట తర్వాత తడి జుట్టు తుడుచుకుంటూ బైటికి వచ్చిన నావంక బామ్మగారు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"అదేమిటే అమ్మాయి! తలంటిపోసు

కుంటానంటే కుంకుడుకాయలు కొట్టి యిచ్చేదాన్నిగా! నబ్బితో రుద్దుకున్నావా?"

"నా కలవాడేనండీ" అన్నాను చిక్కు తీసుకుంటూ.

ఇంతలో కృష్ణ వచ్చాడు.

బామ్మగారు మా యిద్దరికీ టిఫిన్ పెట్టి కాఫీ యిచ్చింది.

కాఫీ తాగుతుండగా కృష్ణ అన్నాడు,

"నేను బజారులో పని చూసుకు వస్తాను. నువ్వు రాత్రంతా నిద్ర లేదన్నావుగా పడుకో!" అన్నాడు.

"నేనా! అలా వేగగాని వేగలో నిద్ర పోయే అలవాటు నాకు లేదు. నువ్వు బజారుకు వెళితే యిక్కడ నేను ఒక్కదాన్ని ఏం చెయ్యాలి?"

"గోళ్ళు కొరుకు." నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఉహూ. లేవు. ఏం తోచకపోతే నాకు మనుష్యుల్ని కొరికే ప్రమాదం వుంది. జాగ్రత్త!" అన్నాను బెదిరిస్తున్నట్టుగా.

"చచ్చాంపో! అయితే బైటదేరు నాతో." నిజంగానే బెదిరిపోయినట్టు చూస్తూ అన్నాడు.

ఇద్దరం బైటదేరాం.

కృష్ణ యేవేవో కొన్నాడు.

అందులో ఎక్కువగా బట్టలే ఉన్నాయి.

ఒక్కొక్కరకం బట్టలకి ఒక్కొక్క పాపు తిరిగాం.

రాజుకి ఖరీదు గలవి రెండు మంచి

పట్టువీరలు కొన్నాడు.

అత్తయ్యో, పిల్లలకి పెళ్ళివారికి పెట్టాల్సిన బట్టలు రకరకాల ఖరీదుల్లో కొన్నాడు.

బట్టల రంగులు, డిజైన్లు, వాటి నాణ్యం పరీక్షలన యిది చూడటంలో అతనికున్న ఆభిరుచికి నేను అబ్బుర పడ్డాను.

నాకు తెలిసినంతవరకూ మా అమ్మ తప్ప యింకెవరికీ యిలాటి సామర్థ్యం లేదు.

నేను వూరికే అతని వెంట వుండే దాన్ని అన్నీ ఆతనే చూసుకున్నాడు. మధ్యమధ్యలో 'యిదెలా వుంది' అంటూ నన్ను సంప్రదించినట్లు అడిగేవాడు.

"బాగుంది."

"నేను చెప్పిన గ్రతిదీ బాగుంది అంటావా?"

"బాగున్నప్పుడు కాదనాలా?"

ఇలా సాగిపోయేది మా సంభాషణ.

పాకెట్లు అన్నీ కలిపి చాలా అవటంతో నేను కొన్ని పట్టుకున్నాను. టైమ్ జర జర పాకిపోయినట్టు చూస్తూండగానే రెండయింది.

"పదపద. చాలా ఆలస్యం అయి పోయింది. నేను చూడనేలేదు" అన్నాడు కృష్ణ.

ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా అన్నాను.

"వ్వు! ఈ పూరుమీదుగా నేను ప్రయాణం చేయటం యిది మూడోసారి.

ఒక్కసారి కూడా ఆగలేదు. నాన్నగారు యెప్పుడూ చెబుతుంటారు. దుర్గ గుడి చాలా బాగుంటుందని. చూడటం పడనే లేదు." అన్నాను.

కృష్ణ నా మాట విన్నాడో లేదో! లేక విని పూరుకున్నాడో! ఎలాటి వ్యాఖ్యానం చేయకుండా పూరుకున్నాడు.

ఇంట్లో గుమ్మం దగ్గర కాలు పెడు తుండగా రుసరుస లాడుతున్నట్టుగా అన్నాను.

"మంచివాడివే! నేను కాస్త అలా పూరు చూసినట్టు వుంటుందని వస్తే నీ లగేజ్ అంతా నా చేత మోయించావు. చాలా తెలివిగలవాడివి! పొద్దున నా పెట్టె పట్టుకున్నందుకు ప్రతిఫలంగా యివన్నీ నా చేత పట్టించుకొచ్చావు. అవునా?"

కృష్ణ నావైపు తిరిగాడు.

అతని కళ్ళు దురుగ్గా నా ముఖంలో భావం చదవటానికి ప్రయత్నించినాయి. నేను సీరియస్గా చూడబోయి ఫక్కున నవ్వాను.

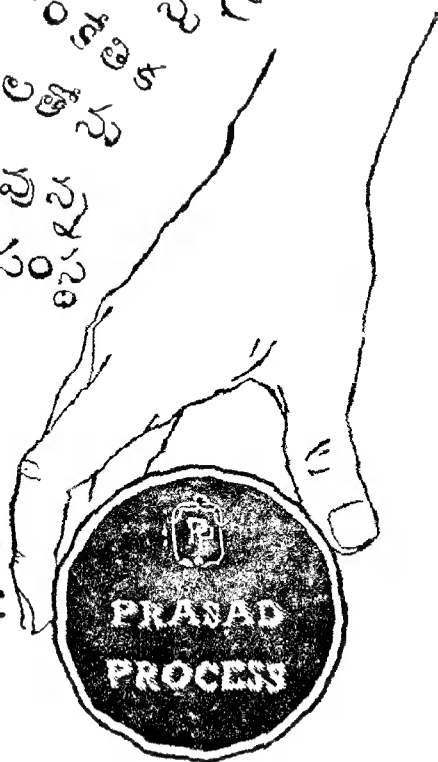
"అదృష్టవంతురాలివి," అన్నాడు చిరునవ్వుతో తలుపు తట్టుతూ.

"ఎందుకూ? నీ వెంట పెట్టెలు మోసుకొచ్చినందుకా?"

"కాదు. అంత హాయిగా నవ్వగలుగు తున్నందుకు. ఏ చీకా, చింత లేనివాళ్ళే అంత స్వచ్ఛంగా, విష్క-వటంగా నవ్వ గలుగుతారు."

పిన్నిగారు తలుపు తెరవడంతో మా

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను (త
శాస్త్రాతిక
విప్లవాలతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్క



ఆఫ్ సెట్టు ప్రింటర్స్

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు - 26

సంభాషణ ఆగిపోయింది.

“ఇంతసేపు చేసారేమిటరా? తిండి తిప్పలమాట మర్చిపోయారా? చేసినవన్నీ చల్లారిపోయినాయి. రండి. రండి.” అంది ఆవిడ.

విజయ! నాకు ఆకలిమాట మర్చిపోయినట్టుగానే వుంది. పిన్నిగారు మా ఇద్దరికీ పక్క పక్కన పీటలు వేసి వెండి కంచాలు పెట్టి భోజనం వడ్డించింది.

ఇద్దరం కూర్చున్నాం.

పిన్నిగారికి మా నాన్న తెలుసుట: చిన్నప్పుడు చూసిందిట!

అప్పటి విషయా లేవో చెబుతూ వడ్డిస్తోంది.

అన్నం తింటుండగా నాకు పరిమారింది.

కృష్ణ నా నెత్తిమీద తట్టబోయి ఆగి, “తలమీద కొట్టుకో.” అన్నాడు.

“పాపం! వాళ్ళమ్మా. నాన్నా తలుచుకుంటున్నారు కాబోలు.” అంది పిన్నిగారు.

“ఉహూ! కాదులే పిన్ని! తలుచుకునే వాళ్ళు వేరే వున్నారు.”

కృష్ణ నా వైపు కొంచెంగా చూసినవాడు.

నా కెందుకో నవ్వు రాలేదు.

నేను చాలా సంతోషంగా వున్నాననుకుంటున్న యీ సమయంలో సారధిని

జ్ఞాపకం తెచ్చినందుకు రవంత కోపం కూడా వచ్చింది.

పిన్నిగారు నేతిగిన్నెకోసం అటువైపు తిరిగింది.

నేను చేయి జాచి కృష్ణ చేతిమీద గట్టిగా గిల్లాను.

“అబ్బా!” కె వ్వు మన్నట్టుగా అన్నాడు.

“ఏమిటిరా?” ఆవిడ కంగారుగా వెనక్కు తిరిగింది.

కృష్ణ తం గోక్కుంటూ “ఏం లేదు పిన్ని! నాలిక కొరుక్కున్నాను.” అన్నాడు.

“అవునవును! ఎవరైతే నా తిట్టుకుంటున్నారేమో! నువ్వు నాతో కూర్చుని యిలా సరదాగా కబుర్లు చెబుతున్నావని వాళ్ళకి తెలిసిందేమో!” అన్నాను.

“వాడిని తిట్టేవాళ్ళు ఎవరే అమ్మా! వాడిని తిడితే కళ్ళ పోతాయి. ధరమరాజు.”

కృష్ణ వంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ అంది.

“అయినా మా మయ్య కూతురివి. నీతో కాకపోతే యింకెవరితో సరసం ఆడతాడు?” అంది మళ్ళీ.

హఠాత్తుగా కృష్ణ ముఖం ఎందుకో సీరియస్‌గా అయిపోయింది!

(నశేషం)

Published by D.H. Rao, at No.1 Arcot Road, Madras-26.

Printed by him at Kranti Press,
12, Francis Joseph Street, Madras-1
Controlling Editor : Sri “CHAKRAPANI”



• స్వామిమూలం - చంద్రశేఖరం •